

# Verzeichniß Musicalischer Bücher,

sowohl  
zur Theorie als Praxis, und für alle  
Instrumente,  
in ihre gehörige Classen

ordentlich eingetheilet;

welche bey

Johann Gottlob Immanuel Breitkopf  
in Leipzig

um beystehende Preise à Louis d'or 5 Thlr. zu  
bekommen sind.



Erste Ausgabe:

---

Leipzig,  
in der Neujahr-Messe 1760.

# Inhalt.

<p>I. Historie der Musik. S. 3</p> <p>II. Schriften, die Musik und deren Critik insgemein betreffend. 3</p> <p>III. Anfangsgründe der Musik. 4</p> <p style="padding-left: 20px;">A. Zur Musik überhaupt.</p> <p style="padding-left: 20px;">B. Zur Instrumentalmusik.</p> <p>IV. Anweisung zum General-Baß. 4</p> <p>V. Die Setzkunst. 6</p> <p style="padding-left: 20px;">Die Fuge. 7</p> <p>VI. Das Singen. 7</p> <p style="padding-left: 20px;">1. Anweisung zum Singen. 7</p> <p style="padding-left: 20px;">2. Singen allein ohne Accompag. 8</p> <p style="padding-left: 40px;">a. Geistl. Lieder und Gesänge.</p> <p style="padding-left: 40px;">b. Weltl. Lieder und Oden.</p> <p style="padding-left: 20px;">3. Choralbücher, geistl. Lieder und Arien für 1. 2. 3. 4. Stimmen, mit der Orgel oder Clavecimbel. 8</p> <p style="padding-left: 20px;">4. Weltliche Oden und Lieder mit dem Clavecimbel. 9</p> <p style="padding-left: 20px;">5. Opern, Cantaten und Arien.</p> <p style="padding-left: 40px;">a. mit dem Clavecimbel. 11</p> <p style="padding-left: 40px;">b. mit Instrumenten. 11</p> <p style="padding-left: 20px;">6. Vollstimmige Kirchen- und andere geistl. Musiken. 12</p> <p>VII. Die Orgel und das Clavecimbel.</p> <p style="padding-left: 20px;">1. Die Stimmung und Temperatur. 13</p> <p style="padding-left: 20px;">2. Anweisung zur Orgel und Clavecimbel. 1</p> <p style="padding-left: 20px;">3. Stücke für die Orgel. 14</p> <p style="padding-left: 20px;">4. Kleine Stücke für das Clavec. 16</p> <p style="padding-left: 20px;">5. Größere Stücke für das Clavecimbel, an Partien, Suiten, Piecen, Concerten, Sinfonien und dergleichen Sammlungen. 18</p> <p style="padding-left: 20px;">6. Sonaten für das Clavecimbel. 20</p> <p style="padding-left: 20px;">7. Obligates und concertirendes Clavecimbel, mit verschiedenen Instrumenten. 20</p>	<p style="padding-left: 20px;">A. Trios mit einer Violine. S. 23</p> <p style="padding-left: 20px;">B. Trios mit einer Flöte oder Violine. 23</p> <p style="padding-left: 20px;">C. Concerten mit mehreren Instrumenten. 24</p> <p>VIII. Die Violine.</p> <p style="padding-left: 20px;">1. Anweisung zur Erlernung der Violine. 25</p> <p style="padding-left: 20px;">2. Solos oder Sonaten für eine Violine mit dem Baß. 25</p> <p style="padding-left: 20px;">3. Duetten für zwei Violinen. 25</p> <p style="padding-left: 20px;">4. Trios für zwei Violinen und Baß. 25</p> <p style="padding-left: 20px;">5. Concerte für die Violine mit mehreren Instrumenten. 26</p> <p style="padding-left: 20px;">6. Sinfonien.</p> <p style="padding-left: 40px;">A. mit 4. u. 5. Instrumenten. 27</p> <p style="padding-left: 40px;">B. mit 6. Instrumenten. 27</p> <p style="padding-left: 40px;">C. mit 7. u. 12 Instrumenten. 28</p> <p style="padding-left: 20px;">7. Allerley vollstimmige Sammlungen. 28</p> <p>IX. Die Viola da Gamba, oder Knie-Geige. 28</p> <p>X. Der Violoncell, oder die Baß-Geige. 29</p> <p>XI. Die Harfe. 29</p> <p>XII. Die Laute.</p> <p style="padding-left: 20px;">1. Solos für die Laute allein. 29</p> <p style="padding-left: 20px;">2. Concerte für die Laute mit andern Instrumenten. 30</p> <p>XIII. Die Flöte traversiere, Querflöte.</p> <p style="padding-left: 20px;">1. Anweisung zur Erlernung der Querflöte. 30</p> <p style="padding-left: 20px;">2. Solos für die Flöte, mit dem Baß oder Clavecimbel. 30</p> <p style="padding-left: 20px;">3. Duetten für zwei Flöten. 31</p> <p style="padding-left: 20px;">4. Trios für zwei Flöten und dem Baß. 31</p> <p style="padding-left: 20px;">5. Concerte für die Flöte mit mehreren Instrumenten. 31</p> <p>XIV. Die Oboe 32</p> <p>XV. Sammlungen für alle Instrumente. 32</p>
---	---



# Verzeichniß Musicalischer Bücher.

## I. Historie der Musik.

**Bourdelot**, Histoire de la Musique & de ses Effets, IV. Volumes;  
à Amst. 1748. 12mo, à 1 thl. 18 gl.

**Marpurgs**, Friedr. Wilh. Critische Einleitung in die Geschichte  
und Lehrsätze der alten und neuen Musik, mit 8 Kupfertafeln.  
Berlin, 1759. 4to, à 1 thl. 8 gl.

## II. Schriften, die Musik und deren Critik insgemein betreffend.

**Bertels**, Joh. Wilh. Sammlung musicalischer Schriften, grössten-  
theils aus den Werken der Italiäner und Franzosen übersetzt,  
und mit Anmerkungen versehen. Leipz. in 8vo, 1stes und 2tes  
Stück à 4 gl.

**Matthessons**, Joh. Schlegw. Hofsir. Capellmeisters, und Königl.  
Großbrit. Legations- Raths, Vollkommener Capellmeister, d. i.  
gründliche Anzeige aller derjenigen Sachen, die einer wissen, kön-  
nen, und vollkommen inne haben muß, der einer Capelle mit Eh-  
ren und Nutzen vorstehen will. Zum Versuch entworfen Hamb.  
fol. 1739. à 2 thl.

— Plus Ultra, ein Stückwerk von neuer und mancherley Art,  
1. 2. 3. 4. Vorrath. Hamb. 1754 56. 8vo, à 3 thl. 12 gl.

**Marpurgs**, Friedr. Wilh. Historisch-critische Beiträge zur Auf-  
nahme der Musik, I. II. III. IV. Band, à 6 Stücke, Berlin, 8vo,  
à Stück 3 gl oder Band 18 gl.

**Mitzlers**, Lorenz, A. M. Neueröffnete musicalische Bibliothek,  
oder gründliche Nachricht nebst unpartheyischem Urtheil von mu-  
sical. Schriften und Büchern, mit Kupf. Leipzig, 8vo.

I. Band, 1: 6 Stück, à 16 gl.

II. — 1: 4 — à 1 thl.

III. — 1: 4 — à 1 thl.

IV. — 1: — à 6 gl.

**Musica Parabolica** d. i. Erörterung einiger Gleichnisse und Figu-  
ren, die in der Musik, absonderlich an der Trompete befindlich, da-  
durch die allerwichtigsten Geheimnisse der heil. Schrift den Musik-  
verständigen gar deutlich abgemalt werden u. 1754 8vo. à 2 gl.

**Roussseau**, Lettre sur la Musique françoise. 8vo, à 12 gl.

**Scheibens**, Joh. Adolph, Königl. Dan. Capellmeisters, Criti-  
scher Musici, neue vermehrte und verbesserte Auflage, Leipzig,  
1744. groß 8v. à 1 thl. 12 gl.

## III. Anfangsgründe der Musik.

## A. Zur Musik überhaupt.

G. G. G. Kurze Anweisung zu den ersten Anfangsgründen der Musik, nach welcher entweder ein Lehrmeister seine Untergebene, oder auch sonst ein Lehrschüler in derselben sich selbst so leicht als gründlich unterrichten kann, was er absonderlich und ganz unumgänglich hiervon zu wissen und zu lernen vornehmlich hat. Nebst Erklärung der vornehmsten musicalischen Kunstwörter, nach der neuesten und heutigen Tages üblichen Manier abgefasst und verfertigt. Langensalze, 1752. 4to, à 6 gl.

Sperlings, Joh. Pet. *Phil. Mag.* des Doustifts bey St. Peter zu Baugen p. t. *Chori regente*, Principia Musicae, d. i. gründliche Anweisung zur Musik, wie ein Scholar vom Anfange instruiert, und nach der Ordnung zur Kunst und Wissenschaft der Figuralmusik soll geführt und angewiesen werden. Budisin, 1705. 4to, à 6 gl.

## B. Zur Instrumentalmusik besonders.

Majers, Jos. Friedr. Bernh. Casp. Organist bey St. Catharine in Schwäbisch-Hall, Neueröffneter theoretisch- und practischer Musik-Saal, d. i. kurze, doch vollständige Methode, sowohl die Vocal- als Instrumental-Musik gründlich zu erlernen, auch die heut zu Tage üblich und gewöhnlichsten blasend-schlagend- und streichenden Instrumente in weniger Zeit und compendioser Application, durch die deutlichsten Exempel, in besondern Tabellen, mit leichter Mühe zu begreifen. Nebst einem nach alphabetischer Ordnung eingerichteten Appendice, und Erklärung deroes anseht gebräuchlichsten griechisch- lateinisch- italiänisch- und französische- musicalischen Kunstwörter. Zweyte viel vermehrte Auflage. Nürnberg, 1741. 4to, 16 gl.

## IV. Anweisungen zum General-Baß.

Daube, Joh. Friedr. Hochfürstl Württenb. Kammer-Musicus, General-Baß in drey Accorden, gegründet in den Regeln der alten und neuen Autoren, nebst einem hierauf gebaueten Unterricht, wie man aus einer jeden aufgegebenen Tonart, nur mit zwey Mitteln. Accorden, in eine von den drey und zwanzig Tonarten, die man begehret, gelangen kann, und der hierauf gegründeten Kunst zu präluudiren, wie auch zu jeder Melodie einen Baß zu setzen, daß, also durch diese neue und leichte Anleitung, zugleich auch zur Composition unmittelbar der Weg gebahnet wird. Leipzig, 1736. 4to, à 1 thl.

Kellners, David, Capitaine, treulicher Unterricht im General-Baß, worinne alle Weitläufigkeit vermieden, und dennoch ganz deut-



deutlich und umständlich allerhand sothane neuerfundene Vortheile an die Hand gegeben werden, vermöge welcher einer in kurzer Zeit alles, was zu dieser Wissenschaft gehöret, sattfam begreifen kann. Zum Nutzen, nicht allein derer, so sich im General-Baß, üben, sondern auch aller andern Instrumentisten und Vocalisten, welche einen rechten Grund in der Musik zu legen sich befeßigen, herausgegeben. Dritte Auflage, mit einer Vorrede des Herrn Daniel Salanders, Prof. Iur. Patr. et Rom. Vpsal. Hamburg, 1749. 4to, à 6 gl.

**Matthesons, Joh.** Kleine General-Baß-Schule, darinnen nicht nur Lernende, sondern vornehmlich Lehrende aus den allerersten Anfangsgründen des Clavierspiels überhaupt, und besonders durch verschiedene Classen und Ordnungen der Accorde stufenweise angeführet werden. Hamburg, 1755. 4to, à 16 gl.

— — Große General-Baß-Schule, oder der exemplarischen Organisten: Probe zweyte verbesserte und vermehrte Auflage. Hamburg, 4to, à 1 thl.

**Marpurgs, Friedr. Wilh.** Handbuch bey dem General-Basse und der Composition, mit zwey, drey, vier, fünf, sechs, sieben, acht und mehrern Stimmen; nebst einem vorläufigen kurzen Begriff der Lehre vom General-Basse für Anfänger. 4 Theile, mit 29 Kupfertafeln. Berlin, 1755. 58. à 2 thl.

**Sorgens, Georg. Andr. Gräfl. Kurf. Pfälz. Hof- und Stadts-Organist zu Lobenstein,** Vorgemach der musicalischen Composition, oder ausführliche, ordentliche, und vor heutige Praxis hinlängliche Anweisung zum General-Baß, durch welche ein Studiosus Musices zu einer gründlichen Erkenntnis aller in der Composition und Clavier vorkommenden con- und dissonirenden Grundsätze, und wie mit denselben natur-gehör- und kunstmäßig umzugehen, kommen; folglich nicht nur ein gutes Clavier als ein Compositor extemporaneus spielen lernen, sondern auch in der Composition selbst wichtige und gegründete Profectus machen kann, 1. 3ter Theil. Lobenstein, 1745. 47. 4to, à 2 thl.

— — Ausweichungs-Tabellen, in welchen auf viersache Art gezeigt wird, wie eine jede Tonart in ihre Neben-Tonarten ausweichen könne. Nürnberg. fol. Kupferst. à 12 gl.

**Werkeisters, Joh.** Die nöthigsten Anmerkungen und Regeln, wie der Bassus continuus, oder General-Baß, wohl könne tractirt werden, und ein jeder, so nur ein wenig Wissenschaft von der Musik und Clavier hat, denselben vor sich selbst erlernen könne. Aus dem wahren Fundament der musicalischen Composition, denen Anfängern zu besserer Nachricht aufgesetzt, und mit vielen Exempeln erläutert. Alfersleben, 1715. 4to, à 6 gl.

\* \* \*  
**Sahns, Georg.** Jos. Clavier = Übung, bestehend in einer leichten und kurzgefaßten Sonata, welcher eine Erklärung derer Ziffern nebst practischen Exempeln beygefüget sind, denen Lehrbegierigen zum Clavier und General: Baß zum Nutzen mitgetheilet. Nürnberg. 4to transv. Kupferst. à 6 gl.

**Sorgens, Georg. Andr.** Circul: Aria, welche, wenn sie sechsmal gespielt wird, auf eine neue Art durch alle vier und zwanzig Tonarten gehet, zu nützlicher Übung ins Clavier, General: Baß und Violine gesetzt. Lobenst. fol. Kupferst. à 2 gl.

## V. Die Sezkunst.

(d'Alembert,) *Elements de Musique theorique & pratique, suivant les principes de Mr. Rameau.* à Paris, 1752. 8vo, à 1 thl. 20 gl.

— — *Mitglied der königl. Academ. zu Berlin und Paris, Systematische Einleitung in die musicalische Sezkunst, nach den Lehrsätzen des Herrn Rameau, aus dem Französischen übersezt, und mit Anmerkungen vermehret von F. W. Marpurg.* Leipzig, 1757. 4to, à 9 gl.

*de la Chapelle. Sr. Les vrais principes de la Musique, exposés par une gradation de leçons, distribués d'une maniere facile & sûre pour arriver à une connoissance parfaite & pratique de cet art.* Livres I. II III. à Paris, fol. 1756. à 7 thl.

**Sur, Joh. Jos.** Kaiser Karl des VI. Ober: Capellmeister, *Gradus ad Parnassum, oder Ansführung zur regelmässigen musicalischen Composition, auf eine neue, gewisse, und bishero noch niemals in so deutlicher Ordnung an das Licht gebrachte Art ausgearbeitet. Aus dem Lateinischen ins Deutsche übersezt, mit nöthigen und nützlichen Anmerkungen versehen, und herausgegeben von Lorenz Wüßlern, mit 57 Kupfern.* Leipzig, 1742. in 4to, à 1 thl. 12 gl.

**Marpurgs, Friedr. Wilh.** *Anfangsgründe der theoretischen Musik.* Leipzig, 1760. 4to, à 12 gl.

**Matthesons, Joh.** *Kern melodischer Wissenschaft, bestehend in den äußersten Haupt- und Grundlehren der musicalischen Sezkunst oder Composition, als ein Vorläufer des vollkommenen Capellmeisters.* Hamb. 1737. 4to, à 12 gl.

**Nichelmanns, Christ.** *Königl. Preuß. Cammer: Musicus, die Melodie, nach ihrem Wesen sowohl, als nach ihren Eigenschaften, Nebst 22 Kupfertafeln.* Danzig, 1755. 4to, à 1 thl. 8 gl.

**Rameau, Demonstration du principe de l'Harmonie. à Paris, 1750. 8vo, à 1 thl. 8 gl.**

— — *Generation harmonique,* à Paris, 1737. 8vo, à 1 thl. 18 gl.

Kiepels,

Kiepels, Joseph, Sr. Durchl. des Fürsten von Thurn und Taxis Cammer = Musicus, Anfangsgründe zur musicalischen Gekunst, nicht zwar nach alt.mathematischer Einbildungsart der Zirkel = Harmonisten, sondern durchgehends mit sichtbaren Exempeln abgefaßt; de Rhytmopoeia, oder von der Tactordnung, zu etwan beliebigen Nutzen herausgegeben. 2te Auflage. Regensp. 1754. fol. à 16 gl.

— — Grundlegung zur Tonordnung insgemein; abermal durchgehends mit musicalischen Exempeln abgefaßt, und gesprächsweise vorgetragen. Ffr. und Leipz. 1755. fol. à 20 gl.

Sorgens, Georg. Andr. Kurze Erklärung des Canonis harmonici. Lobenstein, fol. à 1 gl.

Kiruberger, Mr. Jean. Phil. l'Art de composer des Menuets & des Polonoises sur le champ. Berlin, 1757. 4to, à 12 gl.

Kirnbergers, Joh. Phil. der allzeit fertige Polonaisen = und Menuetten = Componist. Berlin 1757. 4to, à 12 gl.

Die Numern zu diesem Werke besonders, auf stark Papier, auszuscheiden, oder aufzukleben. à 12 gl.

## Die Fuge.

Warpurgs, Friedr. Wilh. Abhandlung von der Fuge, nach den Grundsätzen und Exempeln der besten deutschen und ausländischen Meister entworfen. Mit 122 Kupfertafeln. Berlin, 1753. à 4 thl.

— Eben dasselbe auf Schreibepapier, à 4 thl. 16 gl.

— Traite de la Fuge & du Contrepoint, divisé en deux parties, accompagné de 122 planches. à Berlin, 1756. 4to, à 4 thl.

Bachs, Joh. Sebast. ehemal. Capellmeister und Musik = Direct. In Leipzig, die Kunst der Fuge. Leipzig, fol. trv. Kupferst. à 5 thl.

Warpurgs, Friedr. Wilh. Fugensammlung. Erster Theil. Berlin, 1758. fol. à 16 gl.

Mattheson, Jo. les dois parlans en douze Fuges doubles à deux & trois sujets pour le Clavecin. Seconde Edition. à Nuremberg, 1749. fol. Kupferst. à 1 thl. 12 gl.

Vallade, J. B. M. Musical. Gemüths = Ergözung, 2ter Theil, in XVI. Fugen auf die Orgel oder Clavier. Nürnberg. fol. trv. Kupferst. à 20 gl.

## VI. Das Singen.

### 1. Anweisung zum Singen.

Carismi, Giacomo, Singkunst und leichte Grundregeln, vermittelst welcher man die Jugend ohne große Mühe in der Musik perfectioniren

ren kann. Wobey auch die eigentliche Unterweisung, den Choralgesang zu begreifen, alle desselben Töne zu erkennen, und sich nach demselben in den Introitibus, Kyrie, Hymnis, Psalmis, Benedictibus, Magnificat &c. zu richten. Augspurg, 1708. 4to, à 12 gl. Siehe Wegweiser, die Orgel recht zu schlagen.

Martini, Adam Sigism. Cant. zu Hamburg, gründliche und leichte Unterweisung, wie man nach Anleitung des deutschen Alphabets die ganze Wissenschaft der heutigen Vocal-Musik fassen kann. Gießen, 1700. 8vo, à 4 gl.

Tosi, Pet. Franz, Mitgl. der philharmon. Academ. Anleitung zur Singkunst, aus dem Italienischen. Mit Erläuterungen und Zusätzen, von Joh. Friedr. Agricola. Berlin, 1757. 4to, à 1 thl. 8 gl.

## 2. Singen allein ohne Accompagnement.

### a) Geistliche Lieder und Gesänge.

Baums, Casp. Psalmen Davids, oder 150 göttlich-prophetische Harfen-Lieder, nach den in Evangelischen Kirchen gewöhnlichen Sangweisen, ordentlich aus dem Grunde, vermöge der hebr. Urschrift, übersetzt. Cassel, 1696. 8vo, à 4 gl.

### b) Weltliche Lieder und Oden.

Amusement des Dames, ou nouveau Recueil de Chansons choisies. à la Haye, 1756. 12mo, à 1 thl.

## 3. Choralbücher, geistliche Lieder und Arien, für 1. 2. 3. 4. Stimmen, mit der Orgel oder Clavocimbel.

Bachs, Carl. Phil. Eman. Melodien zu Herrn Prof. Gellerts geistlichen Oden und Liedern. Zweyte Auflage. Berlin, 1759. fol. transv. à 1 thl. 8 gl.

Dedekinds, C. Ehr. Musicalischer Jahrgang und Vesper-Gesang, in zwey Singstimmen und der Orgel. Dresden, 1694. 4to, à 1 thl. 16 gl.

Geistliche Oden und Lieder, in Melodien gesetzt von einigen Tonkünstlern in Berlin. Berl. 1758. 4to, à 14 gl.

Melodien zu Hrn. Prof. Gellerts geistlichen Oden und Liedern, die noch nicht mit Kirchenmelodien versehen sind, zur privat- und öffentlichen Andacht, vierstimmig und fürs Clavier, mit bezzifferten Bass gesetzt, von Joh. Friedr. Doles. Leipzig, 1758. fol. transv. à 1 thl.

L. (50) Auserlesene, meistens neue geistliche Lieder, zu 1. 2. 3. und 4. Stimmen, samt einer Cantate und untermischten kleinen Soli. Zürich, 1739. 8vo, à 12 gl.

(Nächst)

- (Mücklers, J. G.) Andachten. Berlin, 1759. 8vo. à 10 gl.  
 Rollers, S. N. Versuche in geistlichen und weltlichen Gedichten, nebst einigen Melodien. Berl. 1758. 8vo, à 6 gl.  
 Reins, Joh. Balzb. Vierstimmig Choralbuch, worinnen alle Melodien des Schleswig = Hollstein. Gesangbuches enthalten sind. Altona, 1755. 4to transv. à 2 thl. 20 gl.  
 Schemelli, Cantor in Zeitz, Musicalisches Gesangbuch, darinnen 954 geistliche, sowohl alte als neue Lieder und Arien, mit wohlgefügten Melodien im Discant und Bass befindlich sind, Leipzig, 1736. 8vo, mit Kupf. à 12 gl.  
 Schmidlins, Joh. Pfarrer zu Weßicon, Hymni, oder Lobgesänge auf Gott; zu drey und vier Stimmen in Musik gesetzt, samt einem General = Bass. Zürich, 1758. fol. à 1 thl. 8 gl.  
 Steiners, Joh. Ludw. Gottgeheilte Fest = und Zeit = Gedanken, nach Ordnung der Festtage und Jahrzeiten, durchaus à zwey Cant = Stimmen mit dem General = Bass in Partitura begleitet. Zürich, 1739. fol. transv. à 1 thl. 4 gl.  
 — — Bassus generalis Davidica, d. i. General = Bass über die Psalmen Davids, wie selbige von Claude Gaudimel in vierstimmige Musik gebracht, samt einer den Stimmen angemessenen Transposition; nebst einem Zusatz von Erfindung und trefflichem Nutzen des General = Basses. Zürich, 1734. 4to, à 8 gl.  
 Hrn. Thomsons Lobgesang auf die vier Jahrzeiten, von Hrn. Brockes übersetzt, und in Musik gebracht zu drey Stimmen und einem oder zweien Chören von H. I. O. Zürich, 1747. fol. à 20 gl.

#### 4. Weltliche Oden und Lieder, mit dem Clavecimbel.

- Aria, No. 1. Berlin, 1759. 4to, à 2 gl.  
 Bachs, Joh. Ernst, Sammlung auserlesener Fabeln, mit darzu verfertigten Melodien. I. Theil. Nürnberg, fol. à 1 thl. 12 gl.  
 Berlinische Oden und Lieder, Leipz. 1756. fol. transv. besteht aus 43 Liedern, von verschiedener Composition, à 1 thl.  
 — — Zweunter Theil. Leipz. à 1 thl.  
 Endters, Christ. Friedr. Organ. in Buxtehude, Lieder zum Scherz und Zeitvertreib, in die Musik gesetzt. Hamburg, 1757. fol. à 12 gl.  
 Gleischers, Friedr. Gottl. Oden und Lieder mit Melodien, I. und II. Theil. Braunschweig, 1756. 57. fol. transv. à Theil 16 gl.  
 Gellerts, Hrn. Prof. Oden, Lieder und einige Fabeln, größtentheils aus den Belustigungen des Verstandes und Wises genommen, in die Musik gesetzt, von Berlinischen Tonkünstlern. Leipzig, 1759. fol. transv. à 1 thl.

- (Hagedorns, Hrn. von) Sammlung neuer Oden und Lieder, I. II. III. Theil. Hamb. 1756. 57. 4to, à 2 thl.  
 Herbings, Aug. Bernh. Valent. Musicalische Belustigungen, in dreyßig scherzenden Liedern. Leipz. 1758. fol. à 16 gl.  
 Hesse, Lieder zum unschuldigen Vergnügen, in die Musik gesetzt. Lübeck, 1757. fol. à 14 gl.  
 — Kriegslied, Schlachtgesang und Siegeslied eines preussischen Soldaten, mit seines Bruders Melodien. Gesungen bey Prag. Berlin, 1757. fol. transv. à 4 gl.  
 Zwey Kriegslieder an die Unterthanen seines Königs von einem preuß. Officier, mit Melodien, bey dem Clavier zu singen. Berlin, 4to, à 2 gl.  
 — Kriegslieder, Preussische, in den Feldzügen 1756, 1757, von einem Grenadier, mit Melodien. Der Grenadier an die Kriegsmuse, nach dem Siege bey Zorndorf. Berlin, 1759. 8vo, à 12 gl.  
 (Rambo, K.) Oden. 2te Auflage. Hamb. 1755. fol. à 20 gl.  
 Reydings, J. D. Oden und Lieder mit ihren eigenen Melodien. Altona, 1757. 8vo, à 16 gl.  
 Lieder mit Melodien fürs Clavier, (Zillers) Leipz. 1760. 4t. à 12 gl.  
 Lieder mit neuen Melodien. Anspach, 1756. fol. transv. à 12 gl.  
 Lieder mit Melodien. Anspach, 1758. 8vo. à 16 gl.  
 Neueste Sammlung deutscher Lieder, nebst Tractat von deutschen Liedern, mit Vorrede und Register. Berlin, 1759. 4to, à 4 gl.  
 Rögens, Joh. Friedr. Oden und Lieder, in Musik gesetzt von Joh. Wilh. Hertel. Leipz. 1757. fol. transv. à 16 gl.  
 Marpurgs, Friedr. Wilh. neue Lieder zum Singen beym Clavier. Berlin, 1756. 4to, à 12 gl.  
 Matthesons, Joh. Odeon morale, jucundum et vitale, stettliche Gesänge, angenehme Klänge, gut zur Lebenslänge, Text und Thon von Mattheson; mit vorgesezten sonderbaren nach dem neuesten Geschmack eingerichteten VII. Anreden. Nürnberg, 1757. fol. à 21 gl.  
 Mitzlers, L. Dritte Sammlung auserlesener moralischer Oden, zum Nutzen und Vergnügen der Liebhaber des Claviers und des Singens. Leipz. 4to transv. à 8 gl.  
 — Musical Miscellany, being a Collection of choice Songs, by the best eminent Masters, VI. Volum. London, 1729. 8vo, à 5 thl. 12 gl.  
 — Matthes, Joh. Gottfr. auserlesene Oden und Lieder von verschiedenen Dichtern: zum musicalischen Vergnügen in die Musik gesetzt. Hamburg, 1759. fol. à 18 gl.  
 Nanerts, Gottfr. Euseb. Oden und Lieder zum Singen bey dem Clavier. I. Theil. Nürnberg, fol. à 1 thl. 16 gl.  
 Oden mit Melodien, I. Theil. Berlin, fol. transv. à 16 gl.

**Neue Sammlung verschiedener und auserlesener Oden, von den besten Dichtern ihiger Zeit verfertigt, und zu beliebter Clavier-Übung und Gemüths-Ergöhung mit eigenen Melodien versehen.** I. Theil. Leipzig, 1746. à 8 gl.

**Geistliche, moralische und weltliche Oden, von verschiedenen Dichtern und Componisten.** Berlin, 1758. fol. à 16 gl.

**Koths, W. H. D. Lieder aus der Wochenchrift: der Freund, mit Melodien.** Berlin, 1757. 8vo, à 8 gl.

**Sperontes singende Muse an der Pleiße, I. II. III. IV. Theil.** Leipzig, 1742-1747. 4to, à 3 thl.

**Thilo, Carl Aug. Oden mit Melodien.** Kopenhagen, 4to transv. à 18 gl.

### 5. Opern, Cantaten und Arien,

#### a) mit dem Clavecimbel.

**Arien, von Jhr. Kön. Maj. von Preußen, von Ad. Hasse, Lampugnani, Pergolese, und Ant. Giay.** 6 Stücl. fol. à 18 gl.

**Galuppi, Singn. Balthas. Il Mondo alla roversa, ò sia le donne che commandano, Dramma giocoso per musica, accomodato per il Cembalo.** Lips. 1758. fol. transv. à 1 thl. 12 gl.

**Gellerts, Hrn. Prof. Musicalischer Versuch in desselben Fabeln und Erzählungen, von A. B. B. Herbing.** Leipzig, 1759. fol. transv. à 1 thl. 16 gl.

#### b) mit verschiedenen Instrumenten.

**Bertin, Airs nouveaux, ajoutez à l'Opera d'Atys, & chantez par Madem. Dun, avec Flûtes allemandes, Violons & Basse continue, en Partition.** à Paris, 1709. 4to, à 6 gl.

**Bourgeois, Mr. Cantates françoises, Livre premier, avec le Violon & Basse continue.** à Paris, fol. en Partition. à 3 thl. 8 gl.

**Campra & Batistin, Mess. Airs nouveaux, chantés par Melles. Pourlin & Dun, pendant les Representations de Thetis & Pelée, avec Flûtes allemandes, Violons, & Basse continue, en Partition.** à Paris, 1708. 4to, à 12 gl.

**la Coste, Mr. Philomele, Tragedie mise en Musique, avec Flûtes allemandes, Violons & Basse continue, en Partition.** à Paris, 1705. 4to, à 2 thl.

**Destouches, Mr. Iſſe, pastorale heroique, avec Flûtes, Violons & Basse continue, en Partition.** à Paris, 1708. 4to, à 2 thl.

**Krafft, Franc. Maestro di Musica in Brusselles, Aria I. Sò ch'il mio Ben m'inganna &c. à Soprano solo, II. Violini, Violoncello, e Basso continuo.** Norbg. fol. Superst. à 10 gl.

*Lully,*

- Lully, Mr. de, Ecuyer, Sur-Intendant de la Musique de Sa Maj.* Fragments de Ballet, avec Flûtes, Violons, Obois & Basse continue, en Partition. à Paris, 1702. 4to, à 1 thl.
- Morin, Mr. ordinaire de la Musique de S. A. R. Monsig. le Duc d'Orleans,* Cantates françoises à une & deux voix, mêlées de Symphonies de Violons & Basse continue, en Partition, II. Livres. à Paris, 1709. 4to, à 1 thl. 18 gl.
- Rutini, Giov. Plac. Fiorentini,* Cantata I. Nò, non turbati o Nice &c. à Soprano solo, 2 Violini, Viola, Violoncello e Fondamento. Opera IV. Norimb. fol. transv. à 1 thl. 8 gl.
- — *Aria Illza, Pensa à serbarmi, o Cara! i dolci affetti tuoi &c.* à Soprano solo, II. Violini, Viola, Violoncello e Basso continuo. Norimb. fol. à 10 gl.
- — *Cantata I. Lavinia a Turno; à Soprano solo, con Violini, Viola e Basso.* Lipsf. fol. transv. 1756. in Partitura. à 12 gl.
- — *Cantata II. Ritrattamento delle Canzone: Grazie à gl'inganni suoi; à Soprano solo, con Violini, Viola e Basso.* Lipsf. fol. transv. 1758. in Partitura. à 12 gl.
- Serini, Giov. Battist. di Cremona,* Aria II. Pensar m'è impossibile, parlar verrei ne sò &c. à Soprano solo, II. Violini, Viola, Violoncello, e Basso continuo. Norimb. fol. à 10 gl.
- — *Aria IV. Non hò piu core, non hò consiglio &c.* à Soprano solo, II. Violini, Viola, Violoncello, e Basso continuo. Norimb. fol. à 10 gl.
- Stuck, J. B. Ordinaire de la Musique de Son Altesse Royale, Monsign. le Duc d'Orleans,* Meléager Tragedie, mise en Musique, avec Flûtes, Violons & Basse continue, en Partition. à Paris, 1709. à 2 thl. 8 gl.
- (*Thilo*) *Aria: d'un Genio chi m'accende, &c.* à Soprano, Violino & Basso. Coppenh. fol. à 3 gl.

## 6. Vollstimmige Kirchen- und andere geistliche Musiken.

- Agricola, Joh. Friedr. Königl. Preuß. Hof-Componist, der XXI. Psalm, nach der poetischen Uebersetzung des königl. dänischen Hofpredigers, Hrn. Johann Andrens Erasers, in die Musik gesetzt.* Berlin, 1759. fol. in Partitur. à 1 thl. 18 gl.
- Doles, Joh. Friedr. Sechs und vierzigster Psalm, eine Kirchenmusik, in Stimmen.* Leipzig, 1758. fol. à 1 thl. 6 gl.
- Graun, Sign. Carl. Enric. Maestr. di Capella di S. M. il Rè di Prussia, Te Deum laudamus, posto in Musica.* Lipsf. 1757. fol. in Partitura. à 3 thl.



## VII. Die Orgel und das Clavecimbel.

### 1. Die Stimmung und Temperatur.

**Sammlung** einiger Nachrichten von berühmten Orgelwerken in Teutichland, mit vieler Mühe aufgesetzt von einem Liebhaber der Musit. Breslau, 1757. 4to, à 6 gl.

**Aetophili** Schreiben an den Herrn Joh. George Hofmann, berühmten Ober-Organisten an der Hauptkirche zu Marien-Magdalenen in Breslau. Lobenstein, 1759. à 1 gl.

**Fritzens**, Barthol. Anweisung, wie man Claviere, Clavecins und Orgeln, nach einer mechanischen Art, in allen zwölf Tönen, gleich rein stimmen könne, daß aus solchen allen sowohl dur als moll wohlklingend zu spielen sey. Zweyte vermehrte und verbesserte Auflage. Leipzig, 1757. 4to, à 3 gl.

**Sorgens**, Georg. Andr. zuverlässige Anweisung, Claviere und Orgeln gehörig zu temperiren und zu stimmen; nebst einem Kupfer, welches die Ausmessung und Ausrechnung der Temperatur, wie auch das Selemannische Intervallen-System, darstellt, auf Veranlassung Herrn Barthol. Fritzens, Instrumentmachers zu Braunschweig, herausgegebenen mechanischen Art zu stimmen, und zur Vertheidigung gegen denselben entworfen. Lobenstein, 1758. 4to, à 4 gl.

— Ausführliche und deutliche Anweisung, zur Rational-Rechnung, und der damit verknüpften Ausmessung und Abtheilung des Monochords, vermittelt welcher man die musicalische Temperatur ausrechnen und ausmessen, und auf Instrumente bringen kann. Nebst einer ausführlichen Nachricht, von dem neuen Selemannischen Intervallen-System. Lobenstein, 1749. 8vo, à 12 gl.

— Gespräche zwischen einem Musico theoretico und einem Studioso Musices, von der Prätorianischen, Prinzischen, Werkmeisterischen, Neidhardtischen und Silbermannischen Temperatur, wie auch von dem neuen Systemate Herrn Capellmeister Selemanns, zu Beförderung reiner Harmonie entworfen. Lobenstein, 1748. 8vo, à 4 gl.

### 2. Anweisung zur Orgel und Clavecimbel.

**Bachs**, C. B. Königl. Preuss. Cammer-Musici, Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen, mit Exempeln in acht, zehn Probestücken in sechs Sonaten erläutert. Berlin, 1753. 4to, à 3 thl.

Mar.

Marpurg, Fred. Guil. Principes du Clavecin. avec 20. Planches. Berlin, 1756. 4to, à 16 gl.

— — Anleitung zum Clavierspielen, der schönern Ausübung der hentigen Zeit gemäß entworfen, mit 18 Kupferplatten. Berlin, 1755. 4to, à 14 auf Schreibpapier, à 18 gl.

10. X. Marpurgs F. W.) Die Kunst das Clavier zu spielen, von dem Verfasser des Critischen Musici an der Spree. Dritte Auflage. Berlin, 1760. à 6 gl.

C. A. T. (Thilo) Grundregeln, wie man bey weniger Information sich selbst die Fundamenta der Musik und des Claviers lernen kann, beschrieben, und mit Exempeln in Noten gezeigt. Erster Theil. Coppenhagen, 1753. 4to transv. à 18 gl.

### Zur Orgel.

Wegweiser, vermittelt welches man nicht allein aus dem Grunde die Kunst die Orgel recht zu schlagen, sowohl was den General-Baß, als auch was zu dem Gregorianischen Choral-Gesang erfordert wird, erlernen, und durch fleißiges Ueben zur Vollkommenheit bringen, sondern auch Hrn. Giacomo Carissimi Sing-Kunst, und leichte Grundregeln, vermittelt welcher man die Jugend ohne große Mühe in der Musik perfectioniren kann, zu finden seyn. Wobey auch die eigentliche Unterweisung, den Choral-Gesang zu begeistern, alle desselben Tone zu erkennen, und sich nach demselben in den Introitibus, Kyrie, Hymnis, Psalmis, Benedictibus, Magnificat &c. wissen auf der Orgel mit den Praecambulis zu richten. Dem hinzugefüget ein in Kupfer gefertigter Uebungs-Plan, bestehend in allerhand Praecambulis, Interambulis, Versen, Toccaten, Tastaten, Variationen, Fugen, und dergleichen, alle nach Ordnung der sowohl regular: als transponirten acht Kirchen-Tonen eingerichtet. Augspurg, 1708. à 12 gl.

### 3. Stücke vor die Orgel.

Bachs, Joh. Sebast. Königl. Pöbln. Churfürstl. Sächs. Hof-Compositours, Capellmeisters und Direct. Chor. Mus. Lips. Einige Canonische Veränderungen über das Weynachts-Lied: Vom Himmel hoch da komm ich her, vor die Orgel, mit zwey Clavieren und dem Pedal. Nürnberg. fol. Kupferst. à 6 gl.

Sahns, Georg. Joach. Jos. Sen. et Direct. Music. in Münsterstadt, Harmonischer Beytrag zum Clavier, bestehend in X. nach ihiger Art eingerichteten Praecambulis, LXVI. zum Choral-Gesang anständigen Versetten und einer Sonata, welche sowohl auf der Orgel als Clavier in der Kirche oder privatim zu gebrauchen. Nürnberg. 1. Theil, fol. transv. Kupferst. à 1 thl.

Hasler,

Hasler, Dom. Religieux de l'Abbaie de Lucelle, VI. Sonates pour l'Orguë. Norimb. fol. transv. Kupferst. à 1 thl. 8 gl.

Holzapsel, Bruno, dell Ordine Eremitano di S. Agostino del Conv. Ratisb. Subprioro. Divertimento da Clavicembalo & Organo, cioè XII. Operette. Norimb. fol. trv. Kupferst. à 20 gl.

— XIII. Operette, Opera Secunda. Norimb. fol. transv. Kupferst. à 20 gl.

Kellners, Joh. Pet. Choral: Herzlich thut mich verlangen, oder: Ach Herr mich armen Sünder. Canto fermo in Soprano à 2 Clavier & Pedal. Arnstadt, fol. Kupferst. à 4 gl.

Kobrichs, J. M. Clavier-Parthien III. Theil, vid. p. 12. à 14 gl.  
— V. Theil, vid. ibid. à 14 gl.

Krebs, Joh. Ludw. Schloß-Organisten zu Zeitz, erste Lieferung der Clavier-Uebung, bestehend in verschiedenen Vorspielen und Veränderungen einiger Kirchengesänge, welche sowohl auf der Orgel als auch auf dem Clavier können tractet werden. Nürnberg. fol. Kupferst. à 12 gl.

— Zweyte Lieferung der Choral-Fugen. Nürnberg. fol. Kupferst. à 12 gl.

Metsch, R. P. Placido, O. S. Bened. in exempto Monasterio Rothensi ad S. S. Marinum et Anianum prope Oënum Professo, Litigiosa digitorum unio, i. e. Praecambula duo Organica cum Fugis, exornata variis figuris, syncopationibus, tonisque chromaticis, facili tamen methodo, composita. Norimb. fol. transv. Kupferst. 1759. P. I. & II. à 1 thl.

Müllers, Joh. Nic. Harmonische Kirchenlust, bestehend aus XII. Arien, XII. Präludien, und XII. kurzen und leichten Fugen vor Orgel und Clavier, welche nicht nur privatim, zu einem Selbst-Bergnügen, sondern allermeist bey dem öffentlichen Gottesdienste zum Ein- und Ausgange, auch vor denen Musiken und Choralen als Vorspiele geschickt können gebrauchet werden. Nürnberg. fol. transv. Kupferst. à 16 gl.

Pachelbel, Joh. Organoeed. Nuremberg. in Aede Sebald. Hexachordum Apollinis, sex Arias exhibens Organo pneumatico, vel clauato cymbalo modulandas, quarum singulis suae sunt subiectae Variationes. Norimb. Kupferst. 4to, à 12 gl.

Simon, Joh. Casp. Organ. und Präcept. Vltae Class. in Nordlingen, Musicalisches A. B. C. in kleinen leichten Fugetten, denen Anfängern auf der Orgel, wie auch denen Organisten und Schülern meistern auf dem Lande zum Besten entworfen, und nebst einigen Versetten ex G und F dur herausgegeben. Augsp. 1754. 4to, à 6 gl.

— Erster Versuch einiger variirt und fugirten Chorale, denen jungen Anfängern auf der Orgel, wie auch den Organisten und Schülern.

Schulmeistern auf dem Lande zur Uebung entworfen. Nürnberg. 4to, Kupferst. à 10 gl.

Sorgens, Georg. Andr. III. Sonaten vor die Orgel und Clavier, von guter Melodie und reiner Harmonie, nach neuerm Gusto gesetzt, I. Theil. Nürnberg. 4to transv. Kupferst. à 6 gl.

— Erste Lieferung von XII. Sonaten vor die Orgel und das Clavier, im neuern Styl gesetzt. Nürnberg. fol. transv. Kupferst. à 12 gl.

Vallade, J. B. M. Musikal. Gemüths-Ergözung, 2ter Theil in XVI. Fugen auf der Orgel ic. Nürnberg. fol. transv. Kupferst. à 20 gl.

Ziegler, P. Franc. Prof. Ord. Cisterc. Abbatiae Eberbacens. in Rhing. LXXXIV. Interludia, sive breviores Versiculi (Fugettæ) ad Musicam Choralem vbique necessarii. Norimb. 4to, Kupferst. à 14 gl.

#### 4. Kleine Stücke für das Clavecimbel.

(Adam,) Recueil d'Airs à danser, executés sur le Theatre du Roy à Dresde, accommodes pour le Clavecin. à Leipz. fol. transv. 1756. à 1 thl.

Zwölf Menuetten, welche nach der leichtesten und neuesten Art in Berlin vors Clavier gesetzt. Nürnberg. 4to transv. Kupferst. à 6 gl.

Zwölf Menuetten mit Abwechselungen, welche nach der leichtesten und neuesten Art in Berlin vors Clavier gesetzt worden. Nürnberg. 4to transv. Kupferst. à 8 gl.

Clavier = Uebung, bestehend in einem Allegro, Aria, Menuet, 2 Bourreen, herausgegeben von Balch. Schmidt. N. V. Nürnberg. 4to transv. Kupferst. à 5 gl.

Kobrichs, Joach. Unt. der hochfürstl. Stadt: Wark Landsberg in Ober: Bayern, Organ. IV. kurze, angenehme und leichte Cadenzen, denen Liebhabern des Claviers, sonderlich denen Anfangenden zum Nutzen herausgegeben. Augsp. 1751. fol. trv. à 6 gl.

Mozart, Leop. hochf. Salzburg. Hofmusicus, der Morgen und der Abend, den Inwohnern der hochfürstl. Residenz: Stadt Salzburg melodisch und harmonisch angekündigt; oder zwölf Musikstücke für das Clavier, deren eines täglich in der Festung Hohen Salzburg auf dem sogenannten Hornwerke, Morgens und Abends gespielt wird. Augsp. 1759. fol. transv. à 8 gl.

Müllers, Joh. Nic. des musicalischen Frauenzimmers musicalisches Divertissement, bestehend aus III. leichten vor das Clavier gesetzten Partien, da eine jede in sich enthält eine Arie, Menuet, Bourree, Murky, Polognoise, Vique. I. Theil, Nürnberg. 4to transv. Kupferst. à 6 gl.

— — — — II. Theil, à 6 gl.

Müllers, Joh. Nic. des musicalischen Frauenzimmers 1ste Partie, bestehend aus einem Allegro, Ballet, Largo, Polonoise, Trettement, 2 Menuets, March und Sique. Nürnberg, 4to transv. Kupferst. à 6 gl.

— — — 2te Partie, à 6 gl.

### Mourquien.

Soltmar, Joh. VI. Mourquien ganz neu und auserlesen, nach dem ihigen besten italiänischen Gousto singmäßig eingerichtet, vors Clavier, wie auch vor die Violine und Flante traversiere. Nürnberg. fol. transv. Kupferst. à 8 gl.

Heinecke, Jean. Eman. Lecteur du College Et Chantre de la libre Ville Imper. à Dortmund, Six Mourqui, pour le Clavessin. Norimb. fol. transv. Kupferst. à 6 gl.

Hoffmann, Jean. Georg, Org. de S. Elis. à Breslau, Six Mourqui, pour le Clavessin. Norb. fol. trv. Kupferst. à 6 gl.

Schlümbach, Joh. Jul. sechs neue sogenannte Murky vor das Clavier gesetzt. Nürnberg. 4to transv. Kupferst. à 6 gl.

Neue Musicalische Belustigung, oder Sammlung von allerley angenehmen Clavier-Piecen, componirt von den berühmtesten Meistern ihiger Zeit. 1ste Ausg. Nürnberg. 1759. fol. trv. Kupfst. à 16 gl.

Kauf, Joh. Xaver. Organist in der hohen Dom- u. Stifts-Kirche in Augsburg, leichte und lustige Clavier-Partien, vor die lernende Jugend zur Uebung aufgesetzt. I. II. III. Theil. Augsburg. fol. transv. à 1 thl.

Nicolai, Giov. Giorg. Divertimento per Dame su'l Cembalo, consistente in XII, Arie, affettuose, Trio, Andante, Menuetti, e Polonoise, Rudolstadt. 4to transv. Kupferst. à 12 gl.

Zwey Duzend neue Polnische Tänze, aus allen Tönen, zur Uebung für Anfänger des Claviers und der Violine; wovon auch verschiedene auf der Quersflöte und Oboe sich spielen lassen. Warschau, 4to transv. Kupferst. à 12 gl.

Sorgens, Georg. Andr. XXIV. kurze Praeludia, zum nützlichen Gebrauch kleiner Clavier-Schüler. Nürnberg. 4to trv. Kupfst. à 10 gl.

Tischer, Joh. Nic. Hochfürstl. Sachsen-Meinung. Concertmeister und Organist zu Schmalkalden, sechs leichte und dabey angenehme Clavier-Partien, jungen Anfängern zur Uebung aufgesetzt. Kupferst. I. Theil, Nürnberg. 4to, à 10 gl.

— — II. Theil, 4to Nürnberg. à 10 gl.

— — III. — — — à 10 gl.

— — IV. — — — à 10 gl.

— — V. — — — à 10 gl.

A. T. (Thilo) XII. Menuettes de Redout, chaque Menuet avec quatre Repetitions. Coppenh. 8vo transv. Kupferst. à 6 gl.

N. B. I. A.

B

S. Brögere

### 5. Größere Stücke für das Clavecimbel, an Partien, Suiten, Piecen, Concerten, Sinfonien, und dergleichen Sammlungen.

✓ **Bach, Joh. Lebr. Fürstl. Weissenf. Capellmeister und Direct.** *Chori Musici Lipsiensis*, Clavier - Uebung, bestehend in Präludien, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Siquen, Menuetten, und andern Galanterien. Opus I. in 5 Partien. Leipz. 1731. fol. transv. Kupferst. à 5 thl.

— — Derselben 2te Partie besonders, (die leichteste unter allen) Leipz. fol. transv. Kupferst. 1727. à 8 gl.

✓ **Buttsfietts, Joh. Heinr. Erfurt. Thuring. ibidemque Praedicatorum Organoedo**, Muscalische Clavierkunst und Vorraths-kammer. Leipz. fol. Kupferst. à 1 thl.

**Corrette, Mr. I. Livre de Pièces pour le Clavecin, Oeuvre, XII.** à Paris, fol. Kupferst. 2 thl.

**Sahn, Georg. Joach. Jos. Sen. et Direct. Mus. in Mürnerstadt**, Harmonischer Beytrag zum Claviere, bestehend in sechs Galanterie - Partien, den Liebhabern des Claviers zur beliebigen Gemüthsergözung, und den Anfängern zur Uebung. Mürnb. fol. transv. Kupferst. à 16 gl.

**Kellners, Joh. Pet. Certamen Musicum**, bestehend aus Präludien, Fugen, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Siquen, wie auch Menuetten u. d. g. denen Clavierliebenden zu Zeit-kürzender Belustigung verfertiget, 1. 2. 3. 4. 5. 6te Suite. Arnstadt, 1748. 1749. fol. transv. Kupferst. à 2 thl.

**Kobricht, Joh. Ant. Organist zu Landsberg in Bayern**, sechs leichte und dabey angenehme Clavier - Partien, den Liebhabern zum Vergnügen, und den Anfängern zum Nutzen. I. Theil. Mürnb. Kupferst. 4to, à 10 gl.

— — II. Theil, sechs leichte Clavier - Partien. 4to, à 10 gl.

— — III. Theil, leicht zu erlernender, vielfachen Nutzen bringender Kirchenton, d. i. XXXVI. kurze Präludia, von welchen XVIII. mit der Terz major, und XVIII. mit der Terz minor, beyde aus allen Tönen, die höchstnothwendige Präludir - Kunst, nach ihiger Methode leichtlich erlernen zu können. Mürnb. 4to, à 14 gl.

— — IV. Theil, sechs leichte Clavier - Partien. Mürnb. 4to, à 10 gl.

— — V. Theil, figuralische Choral - Zierde. d. i. LXIV. kurze Fugen oder sogenannte Versetten, und XVI. Præambula, in den gewöhnlichen Kirchenton ausgetheilet. Mürnb. 4to, à 12 gl.

— — VI. Theil, sechs leichte Clavier - Partien. Mürnb. 4to, à 12 gl.

- Korb**, Joh. Friedr. Organist zu Dießenhoven, Musicalische Gemüths-Ergözung, bestehend in VI. Clavier-Partien. Nürnberg. fol. transv. Kupferst. à 14 gl.
- — Zweyter Theil, à 1 thl.
- Krebs**, Jean Laur. Organiste de l'Eglise du Chateau à Zeitz, Exercice sur le Clavessin, consistant en VI. Suites. Oeuvre IV. Nürnberg. fol. transv. Kupferst. à 1 thl. 4 gl.
- — Clavier-Uebung, bestehend in einer nach heutigem Gout wohl eingerichteten Suite. II. Theil, Nürnberg, fol. transv. Kupferst. à 10 gl.
- — Clavier-Uebung, bestehend in sechs Sonatinen. III. Theil, Nürnberg. fol. transv. Kupferst. à 12 gl.
- Müssel**, Joh. Thom. Cantor zu Windsheim, drey aus verschiedenen Galanterie-Piecen bestehende Clavier-Partien, denen Liebhabern zum Vergnügen, und Lernenden zur Uebung. Nürnberg. fol. transv. Kupferst. à 14 gl.
- Marpurg**, Feder. Guigl. Raccolta, delle piu nuove composizioni di Clavicembalo, per l'anno 1756. fatta stampare. In Lips. fol. transv. à 1 thl. 8 gl.
- — per l'anno 1757. In Lips. fol. transv. à 1 thl. 8 gl.
- Nicolai**, Joh. Georg. Six Parties sur le Clavecin. In Lips. 1760, fol. transv. à 16 gl.
- Schenenstuhls**, Mich. Organist in Hof, Gemüths- und Ohr-ergögende Clavier-Uebung, bestehend in VI. leichten nach heutigem Gout gesetzten Galanterie-Partien, meistens für Frauenzimmer componirt. I. Theil, Nürnberg. fol. trv. Kupferst. à 14 gl.
- — II. Theil, Nürnberg. fol. trv. Kupferst. à 12 gl.
- — Die beschäftigte Muse Eliso, oder zum Vergnügen der Seele und Ohres eingerichtete III. Galanterie-Suiten auf das Clavier, in welchem vornehmlich der heutige Geschmack beobachtet wird, zum Dienst des Musik liebenden Frauenzimmers. Neuer Theil. Nürnberg. fol. transv. Kupferst. à 14 gl.
- Sorgens**, Georg. Andr. Gräfl. Plau. Reuß. Hof- und Stadt-Organist in Lobenstein, wohlacwurzte Klangspiele von musicalische Gemüther, bestehend in sechs nach französischer Art gesetzten Clavier-Partien. Nürnberg. fol. transv. Kupferst. à 14 gl.
- — Sonatinen, Fantasiën, Toccatinen und Sinfonien fürs Clavier, im neuern Styl gesetzet. Iste Herausgabe. Nürnberg. fol. transv. Kupferst. à 8 gl.
- (C. A. Thilo,) Sinfonia per il Cembalo. Copenh. fol. Kupferst. à 3 gl.
- Tischers**, Joh. Nic. Fürstl. Sächs. Cob. Mein. Concertmeister und Organist in Schmalkalden, das vergnügte Ohr und der erquickte Geist, in sechs Galanterie-Partien, zur Clavier-Uebung



für das Frauenzimmer, in einer leichten und applicablen Composition. I. Theil, Nürnberg. fol. transv. Kupferst. à 16 gl.

— — II. Theil. — — — — — à 20 gl.

— — III. Theil. — — — — — à 20 gl.

Tischers, Joh. Nic. Musicalische Zwillinge in zwey Concerten eines Tones, vor das Clavier, 1ste Frucht, aus C\* und C<sup>b</sup> à 12 gl.

— — 2te Frucht, aus D\* und D<sup>b</sup> à 12 gl.

— — 3te Frucht, aus E\* und E<sup>b</sup> à 12 gl.

— — 4te Frucht, aus F\* und F<sup>b</sup> à 12 gl.

— — 5te Frucht, aus G\* und G<sup>b</sup> à 14 gl.

— — 6te Frucht, aus A\* und A<sup>b</sup> à 14 gl.

— — 7ter Theil, letztes und leichtes Clavier-Concert, zum Beschluß der musicalischen Zwillinge. à 12 gl. Nürnberg. fol. transv. Kupferst. alle sieben Theile, à 3 thl. 16 gl.

— — Wehklagendes Kyrie und frohlockendes Halleluja, oder harmonische Herzens-Velustigung in zwey Clavier-Concerten aus C moll und C dur vorgestellt, worinnen der Affect etlicher beigefügten Schriftstellen, durch angenehme Melodien und applicable Modulationes in etwas exprimirt wird ic. Nürnberg. fol. transv. Kupferst. à 16 gl.

— — Divertissement Musical, contenant III Suites pour le Clavessin. Oeuvre I. Norimb. fol. transv. Kupferst. à 20 gl.

— — Oeuvre II. à 20 gl.

— — Oeuvre III. à 1 thl. 8 gl.

Vallade, Joh. Bat. Ant. Organ. in Mendorf, Musicalische Gemüths-Ergözung, I. Theil, bestehend in sechs Clavier-Partien. Nürnberg. fol. transv. Kupferst. à 20 gl.

— — II. Theil, bestehend in XVI Fugen auf der Orgel oder Clavier. Nürnberg. fol. transv. Kupferst. à 20 gl.

## 6. Sonaten für das Clavecimbel.

Agrell, Jean. Directeur de la Musique à Nuremberg, Sonates pour le Clavessin, accompagnés de quelques petites Aires, Polonoises & Menuettes, composés pour le divertissement des Dames, & des autres Amateurs de la Musique. Norimb. 4to transv. Kupferst. à 20 gl.

— — Sei Sonate per il Cimbalo solo, accompagnate d'alcune Ariette, Polonese, e Menuetti. Opera II. Norimb. fol. transv. Kupferst. à 1 thl. 8 gl.

Bach, Carl Filip. Em. Musico di Camera di Ré di Pruss. Sei Sonate per Cimbalo. Op. I. Norimb. fol. trv. Kupfst. à 1 thl.

— — Sei Sonate per Cimbalo. Op. II. Nor. fol. Kupfst. à 1 thl. 8 gl.

— — Sechs Sonaten fürs Clavier, mit veränderten Piepiessen. Berlin, 1759. fol. transv. à 1 thl. 8 gl.

Benda,



- Benda, Giorg. Maestro di Capella di Duca di Gotha ed Altenburg*, Sei Sonate per il Cembalo solo. Berlino, 1757. fol. transv. à 1 thl. 12 gl.
- Binder, Christ. Sigm. Musico di Camera di S. M. il Rè di Polonia, Elett. di Sass.* Sei Sonate per il Cembalo. Opera I. Dresd. 1759. 4to transv. Kupferst. à 2 thl. 8 gl.
- Bon, Anna di Venezia, Virtuosa di Musica di Camera di Marggrave di Brandeb. Culmb.* Sei Sonate per il Cembalo, Opera 2do. Norimb. fol. Kupferst. à 1 thl.
- Breidenstein, Jean Philipp. Direct. de Musique Es Organiste reform. à Hanau.* II. Sonates pour le Clavecin, Oeuvre I. à Norimb. fol. transv. Kupferst. à 10 gl.
- — Oeuvre II. — — à 12 gl.
- Bahn, Georg Joach. Joseph*, leichte und zur Ermunterung dienende Handarbeit, in II. Sonaten nach dormalen üblichen Geschmack, zur vergnügenden Ergöhllichkeit den Liebhabern des Claviers gesetzt. Nürnberg. fol. transv. Kupferst. à 6 gl.
- Hertel, Giov. Gugl. Composit. di Corte di S. A. il Duca di Meckleburg*, Sei Sonate per Cembalo, Opera I. Norimb. fol. transv. Kupferst. à 1 thl. 8 gl.
- Kobrichs, J. M. Organist zu Landsberg in Oberbayern*, Musicales Vergnügen, bestehend in vier Sonaten, denen Liebhabern des Claviers zum Vergnügen aufgesetzt. I. Theil, Nürnberg. fol. transv. Kupferst. à 1 thl. 4 gl.
- — II. Theil, Nürnberg. fol. trans. Kupferst. à 1 thl. 4 gl.
- Küfner, Jean Jacques Paul, Organiste à Nuremberg*, II. Sonates pour le Clavecin, Oeuvre I. Seconde Edit. Norimb. fol. transv. Kupferst. à 10 gl.
- Lichtensteiger, Giov. Ernst. Musico della Corte Ducale di Sassonia - Meinunga*, II. Sonate per il Cembalo. Opera I. Norimb. fol. transv. Kupferst. à 8 gl.
- Marpurg, Feder. Guil.* Sei Sonate da Clavicembalo, Norimb. fol. transv. Kupferst. à 16 gl.
- Mattheson, Joh.* Sonate pour le Clavecin, dediée à qui la jouera le mieux, à Hamb. 1713. fol. maj. Kupferst. à 8 gl.
- Mithel, Jean Godefr.* III. Sonates & II. Ariose avec XII. Variations pour le Clavecin, à Norimb. fol. transv. Kupferst. à 2 thl. 4 gl.
- Nichelmann, Christ. all Servizio di Rè di Pruss.* Sei brevi Sonate da Cembalo, massime all uso delle Dame. Norimb. fol. transv. Kupferst. à 16 gl.
- — brevi Sonate da Cembalo, all uso di chi ama il Cembalo, massime delle Dame. Opera II da. Norimb. fol. transv. Kupferst. à 16 gl.

*Oeuvres mêlées*, contenant VI. Sonates pour le Claveffin de tant de plus celebres Compositeurs, rangée en ordre alphabetique.

— — Partie I. à Norb. fol. trv. Kupferst. à 1 thl. 12 gl.

— — Partie II. — — — — — à 1 thl. 12 gl.

— — Partie III. — — — — — à 1 thl. 12 gl.

— — Partie IV. — — — — — à 1 thl. 12 gl.

*Opera Scielte*, d'alcune Sonate ed altri pezze di Galauteria per il Cembalo solo, de Compositori Tedeschi ed Italiani. Opera I. Norimb. fol. transv. Kupferst. à 1 thl. 8 gl.

*Platti, Jean. Musie. de la Chamb. du Prince Eveque de Bamberg & Würzb.* VI. Sonates pour le Claveffin sur le Gout Italien. Oeuvre I. à Norimb. fol. transv. Kupferst. à 1 thl. 8 gl.

( — — ) Sonate per il Cembalo solo. à Norimb. fol. transv. Kupferst. à 7 gl.

*Pögl, Peregr. Prof. Ord. S. Bened. in Monast. Neust. ad Mæn.* Objectum pinnarum tactilium, sive Sonata VI. fol. transv. 1746. Kupferst. à 16 gl.

*Raccolta musicale*, contenente VI. Sonate per il Cembalo solo d'altretanti celebri Compositori italiani, Opera I. Norimb. fol. transv. Kupferst. à 1 thl. 12 gl.

— — Opera II. — — — — — à 1 thl. 12 gl.

*Risch, Giorg. Matth.* Sonata per il Cembalo overo Clavicembalo da Gamba. Norimb. fol. transv. Kupferst. à 7 gl.

*Ritters, Joh. Christoph*, drey Sonaten, denen Liebhabern des Claviers verfertiget. I. Theil, Nürnberg. fol. transv. Kupferst. à 12 gl.

*Rutini, Giov. Marc. Fiorentino*, Sei Sonate per il Cembalo. Opera I. fol. transv. à 1 thl. 12 gl.

— — VI. Sonate per il Cembalo. Opera II. Norimb. fol. trv. Kupferst. à 1 thl. 8 gl.

— — VI. Sonate per il Cembalo. Opera III. Norimb. fol. transv. Kupferst. à 1 thl. 8 gl.

— — VII. Sonate per il Cembalo. Opera V. Norimb. fol. transv. Kupferst. à 1 thl. 12 gl.

*Scarlatti, Domin. Caval. di S. Giacomo in Madrid*, VI. Sonate per il Cembalo solo. Norimb. fol. transv. Kupferst. à 16 gl.

*Schaffrath, Christ. Viri. de la Mus. de S. A. R. la Princ. Amalia de Pruss.* VI. Sonates pour le Claveffin, Oeuvre II. Norimb. fol. transv. Kupferst. à 1 thl. 12 gl.

Schale,

- Schale, Chr. Frid. Virtuoso di Camera di Ré di Pruss.* Sei brevi Sonate per Cembalo. Norimb. fol. trv. Kupferst. à 20 gl.  
 — — Parte II. à 20 gl.  
*Schlümbach, Jean Jul. Organ. de Windsheim.* Trois Sonates pour le Claveffin. Oeuvre I. Norimb. 4to transv. Kupferst. à 10 gl.  
*Sorge, Georg. Andr.* Sonatine per il Cembalo solo, Opera I. Lobenst. fol. transv. Kupferst. à 10 gl.  
 — — Sei Sonatine per il Cembalo solo. Opera II. Lobenst. fol. transv. Kupferst. à 10 gl.  
*Wagenseil, Christoph. de, Composit. de la Chambre de S. M. Imperiale à Vienne,* Divertissement musical, continant VI. Sonates pour le Claveffin. Oeuvre I. à Norimb. fol. transv. Kupferst. à 1 thl. 8 gl.

## 7. Obligates und concertirendes Clavecimbel. mit verschiedenen Instrumenten.

### A. Trios mit einer Violine.

- Breitenstein, Jean. Philip. Direct. de Mus. & Organiste de l'Eglise réform. à Hanau,* Deux Sonates pour le Claveffin avec le Violon. Norimb. fol. à 12 gl.  
*Leffloth, Giov. Matteo,* Concerto per il Cembalo concertando e Violino. Norimb. fol. à 7 gl.

### B. Trios mit einer Flöte oder Violine.

- Krebs, Joh. Ludw. Schloß-Organist zu Zeitz.* Musicalischer und angenehmer Zeitvertreib, bestehend in zwey Sonaten vor das obligate Claveffin, nebst der Traversiere, oder Violine. Nürnberg. fol. Kupferst. à 16 gl.  
 — — Sonata I. da Camera, per il Cembalo obligato, con Flauto Traversiere o Violino. Lips. 1760. fol. à 8 gl.  
 — — Sonata II. Lips. 1760. fol. à 8 gl.  
*Schaffrath, Christ. Virtuof. della Mus. di S. A. R. la Princ. Amalia di Pruss.* Sei Duetti à Cembalo obligato e Violino, o Flauto Traverso, concertato. Opera I. Norimb. fol. transv. Kupferst. à 2 thl.  
*Scheibe, Giov. Adolph. Maestr. di Capel. di Ré di Danimarck,* III. Sonate per il Cembalo obligato e Flauto Traverso o Violino concertato. Opera I. Norimb. fol. transv. Kupferst. à 1 thl. 12. gl.

C. Concerte für das obligate Clavecimbel, mit  
mehrern Instrumenten.

*Agrell, Giovan. Maestro di Capella in Norimberga*, Concerto à Cembalo obligato con dui Violini e Violoncello, tal Maniera di poterlo suonare anche à Cembalo solo, senza gli alteri stromenti. No. XXXIX. Norimb. fol. Kupferst. à 16 gl.

— — Concerto, à Cembalo obligato con dui Violini e Violoncello, tal maniera di poterlo suonare anche à Cembalo solo, senza gli alteri stromenti. No. XXXXIII. à 16 gl.

— — Concerto, à Cembalo obligato con dui Violini, Viola e Violoncello, tal maniera di poterlo suonare anche à Cembalo solo senza gli altri stromenti. No. XXXXVIII. Norimb. fol. Kupferst. à 16 gl.

— — III. Concerti à Cembalo obligato, Violono I. II. Alto-Viola e Violoncello, Opera III. Norimb. fol. Kupferst. à 2 thl.

— — III. Concerti à Cembalo obligato, Traverso e Violino concertato, Violino I. II. Alto-Viola, Violoncello e Basso ripieno, Opera IV. Norimb. fol. transv. Kupferst. à 2 thl. 16 gl.

*Bach, C. F. E.* Concerto per il Cembalo concertato, accompagnato da 2. Violini, Violetta e Basso. No. XXVII. Norimb. fol. à 1 thl.

— — Concerto, per il Cembalo concertato, accompagnato da 2. Violini, Violetta e Basso. No. XXXVII. Norimb. fol. à 1 thl.

*Kobrich*, angenehmer musicalischer Unterhalt, bestehend in zwey Concerten oder Clavier-Partien, mit Accompanirung zweyer Violinen und Bassetto, allen Musik-Liebhabern zum Vergnügen herausgegeben. Opus XIII. Aug. Vind. 1752. fol. in Stimmen, à 16 gl.

*Platti, Giov. Virt. di Cam. di Vescovo di Bamb. & Würzb.* Sei Concerti de quali si expono presentamente due à Cembalo obligato, Violino I. II. Alto-Viola & Violoncello, Oper. II. Norimb. fol. Kupferst. à 1 thl. 8 gl.

\* \* \*

*Thielo, Carl Aug.* Zwölf Menetten jede mit vier Repetitionen vor das Clavier und vor die Violine, oder Flaute traversiere. 4to transv. Kupferst. à 6 gl.

## VIII. Die Violine.

## 1. Anweisung zur Erlernung der Violine.

Mozart, Leop. Hochf. Salzbg. Cammermus. Versuch einer gründlichen Violinschule, entworfen und mit vier Kupfertafeln sammt einer Tabelle versehen. Augsp. 1756. 4to, a 2 thl. 12 gl.

## 2. Solos für eine Violine mit dem Baß.

Agrell, Giov. *Maestro di Capella di Norimberga*, Sonate à Violino solo e Cembalo ò Violoncello. Norimb. fol. transv. Kupferst. a 20 gl.

Eysel, I. P. IV. Alettamenti à Violino solo, col Cembalo. Norimb. 4to, Kupferst. a 8 gl.

Giacomo, Sonate III. à Violino e Basso solo. Augsb. 1751. 4to, a 12 gl.

Mattheson, Joh. Brauchbarer Virtuose, welcher sich mit zwölf neuen Cammer-Sonaten auf der Flüte traversiere, der Violine und dem Claviere bey Gelegenheit hören lassen mag. Hamb. 1720. a 12 gl.

Walther, Joh. Jac. Hortulus Chelicus redivivus, das ist, auß neue wieder lebhafter violinischer Lustgarten, darinne alle violinische Liebhaber viele curiöse Stückgen, und angenehme Variationen finden werden, auch durch Berührung zuweilen zwey, drey, und vier Saiten, auf der Violine die lieblichste Harmonie erwiesen wird. Wdnyz, 1708. fol. transv. Kupferst. a 1 thl. 12 gl.

## 3. Duetten für zwey Violinen.

Spadino, Stephane N. detto, *Gentiluomo Dalmatino*, Sei Sonate a due Violini. Opera sesta. Amstelodamo, fol. in Stimmen, a 2 thl. 8 gl.

## 4. Trios für zwey Violinen und den Baß.

Dehec, Nassavius, *Primo Violinista à St. Maria maggiore in Bergamo*, IV. Sonate à Violino I. II. Violoncello e Cembalo. Opera I. Norimb. fol. Kupferst. a 1 thl. 4 gl.

Hafsl, Franc. Xav. in *Aula reverendiss. ac Celsiss. S. R. I. Princ. & Episc. Basileens. Mus. Dir. Funiculus triplex*, seu VI. Sonatz à duobus Violinis et Organo seu Violoncello, Opus II. Aug. Vind. 1751. fol. a 16 gl.

Paganelli, Giul. Anton. *Maestro di Camera di Rè d'Espagna*, Sei Sonate de Camera, à due Violini e Basso. Opera XV. Augusta, fol. a 16 gl.

*Verocai, Labirinto musicale*, oder musicalisches Labyrinth, für die 1 und 2te Violine und Baß. Leipz. fol. 1759. a 4 gl.

*Zwölf Berlinische Menuetten*, welche mit einer oder zwey Violinen, Traversen, nebst Accompanirung eines Violoncellis oder General-Baß, nach Belieben können gespielt werden. Nürnberg, Kupferst. fol. a 6 gl.

*Weneri, Gregor. Capell. Magistr. Princ. Esterh. Sey Symphoniz, senaue Sonate, priores pro Camera, posteriores pro Capellis usurpandæ, a Violin. I. et II. et Clavichord.* August. Kupferst. fol. a 1 thl. 8 gl.

\* \* \*

*Bach, C. P. E. Zwey Trio*, das 1ste für die Violinen und Baß, das 2te für 1 Quersflöte, 1 Violine und Baß, bey welchen aber die eine von den Oberstimmen auch auf dem Flügel gespielt werden können. Nürnberg. fol. Kupferst. a 18 gl.

## 5. Concerten mit vier und mehr Stimmen.

*Locatelli, Pietro, da Bergamo, Concerti Grossi à Quatre e à Cinque. Opera I. Seconde Edition, exactement corrigée.* à Amsterd. fol. Kupferst. a 15 thl.

*Riepel, Musico di S. A. il Principe della Torre e Tassi, Trio* Primo da Camera, cioè Concerto I. in B. Concerto II. in G. con terza minore, Concerto III. in G. con terza maggiore, à Violino principale, Violino I. et II. Violetta e Basso. fol. a 1 thl.

*Taglietti, Luigi, Concerti à quattro, due Violini, Viola, Violoncello obligato, e Basso continuo; e Sinfonie à Tre.* Opera VI. Amsterd. fol. Kupferst. a 2 thl. 12 gl.

*Tessarini, Carl. di Rimini, Concerti a Cinque; Stromenti, 3 Violini, Violetta, Violoncello, o Basso continuo. Opera I. Libro I. à Amsterd. fol. Kupferst. a 5 thl.*

*Valentini, Giusf. Concerti Grossi, à quattro e sei Stromenti, cioè à due e quatre Violini, Alto-Viola, e Violoncello, con due Violini e Basso di Ripieno, Opera VII. Libro I. et II. Amsterd. fol. Kupferst. a 7 thl. 12 gl.*

*Vivaldi, D. Anton, Musico di Violino, e Maestro de Concerti del Pio Ospitale della Pietà di Venetia, La Stravaganza Concerti. Opera IV. Lib. I. II. à Amsterd. fol. Kupferst. a 12 thl. 12 gl.*

## 6. Sinfonien.

## a. Sinfonien mit vier und fünf Stimmen, oder zwey und drey Violinen, Violette und Baß.

*Bach, Carl. Filip. Evan. Musico de Camera di Ré di Prussia*, Sinfonia à II. Violini, Violette e Baßo. Norb. fol. Kupfst. a 14 gl.

*Finazzi, Filipp. VI.* Sinfonie, à Violino I. Violino II. Violette e Baßo. Amburgo, 1754. Kupferst. a 3 thl.

*Förster, Christof. Vice-Maestro di Capella di Princip. di Schwarzb.* Sei Sinfonie à due Violini, Viola, Cembalo e Violoncello, con Ripieni di diversi stromenti. Norimb. fol. Kupferst. a 1 thl. 18 gl.

*Kobrich, Joh. Ant. Eccles. Paroch. Landsberg. Organ.* Sonus chelyophilis retonus, seu Symphonix VI. a Violino duplici, Viola et Baßo vel Organo concertantibus, Stylo moderno, suavi ac methodo facili producendæ, pro omnibus Musicæ cultoribus in lucem editæ, Pars I. Opus III. Aug. Vind. 1749. fol. in Stimmen, a 16 gl.

*Rösler, I. P. Gregor. Ord. Erem. S. P. August. p. t. Ratisb. de Convent.* Oves octo harmonicæ, in ovile fraternum receptæ, seu VIII. Symphonix a 2 Viol. Alto-Viola ac Organo, Stylo moderno ac facili elaboratæ. Opus II. Aug. Vind. fol. a 16 gl.

*Stattler, Giov. Ant. Virtuof. di Camera di S. A. S. Elett. di Baviera*, Sei Sinfonie à quattro, cioè Violino I. II. Alto-Viola, Violoncello e Cembalo. Opera I. Norb. fol. Kupfst. a 2 thl.

## b. Sinfonien mit sechs Stimmen, oder Violinen, Violette, Baß und zwey Hörnern.

*Paganelli, Giusep. Anton. Maestro di Camera di Sua Maest. Catol. in Madrid*, VI. Sinfonie à quattro, cioè Violino I. II. Alto-Viola, Baßo continuo, con duoi Corni da Caccia ad libitum. Opera I. Norimb. Kupferst. fol. a 2 thl. 16 gl.

*Krafft, Franc. Maestro di Musica in Brusseles*, VI. Sinfonie à quattro cioè Violino I. et II. Alto-Viola, Baßo continuo, con due Corni da Caccia ad libitum, Opera I. Norimb. Kupferst. fol. a 2 thl. 8 gl.

*Klitzinger, Ign. Franc. Xav. Aula Mergenth. Musicus*, David et Apollo, iste profanus Parnassi, is sacer cæli uterque rex et jubilaris archiphonaseus Chori, siue VIII. Symphonix solemniores sed breves a II. Violinis, I. Viola de Braccia, II. Trompis vel Cornibus et Baßo continuo, tam pro Ecclesia, quam Aula compositæ. Opus I. Aug. Vind. fol. a 1 thl. 4 gl.

- c. Sinfonien mit acht, zehn und zwölf Stimmen, oder Violinen, Violetta, Hörnern, Oboen, Flöten, Clarinen, Trompeten, Pauken und Bässen.

*Agrell, Giov. Maestro di Capella in Norimb.* VI. Sinfonie à quattro, cioè Violino I. II. Alto-Viola, e Cembalo o Violoncello, con Corni da Caccia, Trombe, Oboe, Flauti dolci e traversi ad libit. Come anche la Ima & Ilda Sinfonia con Timpani. Opera I. Norimb. fol. Kupferst. a 2 thl. 8 gl.

*Galuppi, Sign. Balth.* Sinfonia I. II. III. IV. à 2 Corni, 2 Oboi, 2 Violini, Viola e Basso. Lipsf. 1757. 1758. fol. a Stück 8 gl.

*Graun, Sign. Carl. Euric. M. d. C. d. S. M. il Rè di Pr.* Sinfonia à 2 Corni, 2 Violini, Viola, 2 Fagotti obligati e Basso. Lipsf. 1757. fol. a 12 gl.

*Königberger, Marian. Ord. S. S. Bened. Exempt. Monast. Prülzing. Profess.* Cibus sapidus ad gustum plurium conditus; seu X. Symphonie peculiari harmonia dulcinosa, omnibus et singulis Musices Cultoribus euni debita veneratione appositus, constans à 2 Violinis necessariis 1 Alto-Viola obligato, 2 Clarinis et Tympanis ad libit. con Organo. Opus XVI. Aug. Vind. 1757. fol. a 1 thl. 4 gl.

*Sarti, Gius. Maestr. di Cap. di Rè di Danem.* Sinfonia, nel Ciro riconosciuto, Opera in Musica à Trompe I. II. Flauti I. II. Violini I. II. Viola I. II. e Basso. Lipsf. fol. 1758. a 12 gl.

#### 7. Allerley andere vollstimmige Sammlungen.

*Telemann, Georg. Phil. Maitre de Chapelle du Duc de Saxe Eisenach, & di Margr. de Bayreuth, Direct. de Musique de Hambourg.* Musique de Table, partagée en trois productions, dont chacune contient l'Ouverture à 7 Instrumens, 1 Quatuor, 1 Concert à 7 Instr. 1 Trio, 1 Solo, 1 Conclusion à 7 Instr. & dont les Instrumens se diversifient par tout. Haub. fol. Kupferst. a 8 thl.

*Battiste, A. L. F. Maitre à danser de la Cour de Hesse-Cassel, XXIV.* Menuets nouveaux à II. Violons, II. Cours de Chasse, & la Basse, à Nurnb. Kupferst. 4to, a 14 gl.

### IX. Die Viola da Gamba, oder Knie-Geige.

*Gerani, Musicalische Ergötzlichkeiten, bestehend in VI. Polonoisen, welche sowohl auf dem Clavier allein, als auch mit Bestimmung einer Viola da Gamba oder da Braccio nach Belieben können gespielt werden.* Nürnberg. 4to, Kupferst. a 6 gl.

— VI. Menuetten, welche sowohl auf dem Clavier allein, als auch mit Bestimmung einer Viola da Gamba, Viola, Violoncello,



X. Der Violoncell. XI. Die Harfe. XII. Die Laute. 29

cello, oder Violino, Traverso, können gespielt werden.  
Nürnberg, a 6 gl.

Mente, J. F. Suite für die Gambe und General-Baß. Leipzig. a 6 gl.

X. Der Violoncell, oder die Baß-Geige.

Steiner, Giov. Ludov. Sei Sonate da Camera, de quali si espone  
presentamenta due, à Violoncello solo, col Basso continuo.  
Norimb. fol. Kupferst. a 10 gl.

XI. Die Harfe.

Köhlers, Joh. Ludw. XXIV. leichte und angenehme Galanterie-  
Stücke, auf die Harfe, welche eben so wohl auf dem Claviere kön-  
nen gespielt werden. I. Theil, Nürnberg. 4to, Kupferst. a 20 gl.

XII. Die Laute.

1. Solos für die Laute.

Daube, Jean Fred. *Musiq. de la Chambre du Duc de Wurtemberg*, VI. Sonates pour le Lut dans le Gout moderne. à No-  
rimb. fol. a 1 thl. 12 gl.

Falckenhagen, Adam, Sonata du Liuto solo, Opera I. fol.  
transv. Kupferst. a 1 thl.

— — Sei Partite à Liuto Solo, Opera II. Norimb. fol.  
Kupferst. a 3 thl.

— — Hochfürstl. Brandenburg. Culmb. Cammer-Secret. und  
Lautenist in Bayreuth. Erstes Duzend erbauungsvoller geist-  
licher Gesänge, mit Variationen auf der Laute. Nürnberg. fol.  
transv. Kupferst. a 14 gl.

Gellerts, Hrn. Prof. Oden, Lieder und Fabeln, sammt einigen frans-  
zösischen und italienischen Liedern, für die Laute übersetzt, und mit  
gehörigem Gebrauche der Fingern bemerkt, sammt einer Anwei-  
sung, dieses Instrument auf eine leichte Art stimmen zu lernen,  
auch zwei Tabellen, in welchen die meisten vorkommenden Stim-  
mungen, nach welchen die Stücke, als Exempel der gegebenen Re-  
geln eingerichtet sind, und die bey der Laute vorkommenden Zei-  
chen und Manieren erkläret werden, von Joh. Christ. Beyer.  
Leipzig, fol. transv. a 1 thl. 12 gl.

Kropfgangs, Jean, *Musiq. de la Chamb. du Comte de Brühl*,  
Trois Sonates pour le Lut, Oeuvre I. Norimb. fol. Kupferst.  
a 21 gl.

Seidels, Ferdin. Zwölf Menuetten für die Laute, sammt einer  
Fantasie von Herrn Baron, königl. preuß. Lautenisten, als eine  
Probe eines neuen Drucks von musicalischen Characteren für die  
Laute. Leipzig, 1759. fol. transv. a 6 gl.

2. Concerte für die Laute und andere  
Instrumente.

*Falckenhagen, Ad.* Sei Concerti, à Liuto, Traverso, Oboe, ò Violino e Violoncello, Opera III. Norimb. fol. Kupfst. a 4 thl. 16 gl.

— — Sei Concerti à Liuto, Traverso, Oboe, ò Violino e Violoncello. Opera nuova. Norimb. fol. Kupferst. a 4 thl. 16 gl.

### XIII. Die Flöte traversiere, oder die Queerflöte.

1. Anweisung zur Erlernung der Queerflöte.

*Quantz, Joh. Joach.* Königl. Preuss. Cammermus. Versuch einer Anweisung, die Flöte traversiere zu spielen, mit verschiedenen zur Beförderung des guten Geschmacks in der practischen Musik dienlichen Anmerkungen begleitet, und mit Exempeln erläutert, nebst XXIV. Kupfertafeln. Berlin, 1752. 4to, a 2 thl. 12 gl.

— — Essai d'une methode pour apprendre à jouer de la Flaute traversiere avec plusieurs Remarques pour servir au bon Gout dans la Musique, le tout eclairci par des Exemples & par XXIV. Tailles douces. à Berl. 4to, a 3 thl.

2. Solos, für die Flöte allein mit dem Claves  
cimbel oder Violoncello.

*Benda, Franc.* Sonata à Flauto traverso solo col Basso, per Violoncello e Cembalo. Ber. 1756. fol. a 6 gl.

*Böhm, Godofr.* Chantre du Tragheim à Königsberg, Trois Sonates pour la Flaute traversiere seule & Basse continue. à Norimb. fol. transv. Kupferst. a 12 gl.

*Bon, Anna, di Venezia, Virtuosa di Camera di Marggrav. di Brandenb. Culmb.* VI. Sonate da Camera per il Flauto traversiere e Violoncello ò Cembalo. Norimb. fol. Kupferst. Opp. I. a 20 gl.

*Döbbert, Chrét. Fred.* Vertueux de la Chambre du Margr. de Brandenb. Culmb. Six Sonates pour la Flûte traversiere seule avec la Basse chiffrée. Oeuvre I. à Nurm. fol. transv. Kupferst. a 1 thl. 8 gl.

*Kleinknecht, Giac. Feder.* Musico di Camera di Marggr. di Brandenb. Culmb. Sei Sonate da Camera à Flauto traversiere solo, e Cembalo ò Violoncello. Norimb. fol. transv. Kupferst. a 1 thl. 8 gl.

*Mitzler.* Vier Sonaten für die Queerflöte, wie auch für die Oboe und Violine, imgleichen so eingerichtet, daß sich solche auch mit dem Clavier

Clavier oder Clavecimbel nach dem dormaligen Geschmacke wohl hören lassen. Leipzig, fol. Kupferst. à 14 gl.

Platti, Giov. *Virtuos. di Cam. di Vescovo di Bamberga et Würzburg*, Sei Sonate, à Flauto traversiere solo, con Violoncello ovvero Cembalo, Opera III. Norimb. fol. transv. Kupferst. a 1 thl. 8 gl.

Quantz, Giov. *Gioach.* Sei Sonate à Flauto traverso con Basso, per Violoncello ò Cembalo. Opera I. Dresda, fol. transv. Kupferst. a 1 thl.

Riedt, F. W. Sonata à Flauto traverso solo, coll Basso, per Violoncello e Cembalo. Lips. fol. 1758. a 4 gl.

\* \* \*

Bachs, C. P. E. Zwölf kleine Stücke mit zwey und drey Stimmen für die Flöte oder Violine und das Clavier. Zweyte Aufl. Berlin, 1759. 8vo, a 8 gl.

### 3. Zwey Flöten oder Duetten.

Henrici, Sign. Duetti à due Flauti. Das ist, musicalische Gemüthsergöhung, bey müßigen Stunden so annehmlich als nützlich vorzunehmen, bestehend in VI. Sonaten mit 2 Flöten. Augsp. 1756. 4to, a 6 gl.

Quantz, Giov. *Gioach.* Sei Duetti à due Flauti traversi, Opera II. Berlino, 1759. fol. a 1 thl.

### 4. Trios, oder zwey Flöten mit dem Bass.

Bon, Anna, di Venezia, *Virtuosa di Musica di Camera di Marggr. di Brandeb. Culmb.* Sei divertimenti à due Flauti e Basso, Opera III. Norimb. fol. Kupferst. a 1 thl.

Kleinknecht, Jaz. Fred. *Maitre des Concerts du Marggr. de Brandeb. Culmb.* Trois Sonates pour la Flûte traversiere, I. II. Violoncello, avec la Basse chiffrée, Oeuvre II. Norimb. fol. Kupferst. a 1 thl. 12 gl.

Krebs, Joh. Lud. Organist zu St. Moritz in Zwickau, VI. Trio à Flauto traverso I. Flauto traverso II. ò Violino e Cembalo. Norimb. fol. Kupferst. a 1 thl. 8 gl.

Riedt, F. W. Sonata à Traverso Imo, Traverso ò Violino 2do e Basso. à Lips. fol. 1758. a 6 gl.

### 5. Concerte für die Flöte mit Violinen, Viola und Bass.

Lucchesini, Sign. Cont. *Giac.* Concerto à Flauto traverso concertato, Violino I, II. Viola e Basso. Lips. fol. Kupferst. a 12 gl.

## XIV. Die Oboe.

**Niedts**, Fr. Erh. Deutscher Franzos, bestehend in sechs vollen Suiten, als 3 Haubois oder Violinen, und einem Fagott oder Violon, verständigen Liebhabern der edlen Musik zur Ergözung und Zeitvertreib verfertiget. Kopenhagen, 1708. fol. a 8 gl.

**Schwickhardt**, *Jean Chr.* XII. Sonates à deux Haubois ou Violon & Basse continue, Oeuvr. VII. à Amsterd. fol. Kupferst. a 2 thl.

## XV. Sammlungen für allerley Instrumente.

Zeitvertreib, wöchentlicher musicalischer, (darinnen Stücke fürs Clavier, die Violine, die Flöte, die Harfe und die Laute, nach dem neuesten Geschmacke anzutreffen sind.) Herbst - Winter - | Frühlings - und Sommerquartal. IV. Bände, complet a 4 thl.

## Nachricht.

**S**enen Liebhabern der Musik den Inhalt der in diesem Catalogo verzeichneten musicalischen Piecen desto besser bekannt zu machen, hat man sich entschlossen, den Anfang eines jeden Stücks der musicalischen Sammlung, in welchem, wo möglich, das Thema enthalten ist, in einem besondern Catalogo mit Noten, zu drucken. Man wird in demselben eben die Ordnung beybehalten, welche in diesem beobachtet worden ist, und bloß diejenigen auslassen, welche theoretischen oder historischen Inhalts sind, oder nur aus Kleinigkeiten bestehen: so daß derselbe nach diesem leicht aufzusuchen seyn wird. Die andere Ausgabe wird der ersten gleich folgen.

J. G. J. Breitkopf.



Verzeichniß  
 Musicalischer Bücher,  
 sowohl  
 zur Theorie als Praxis, und für alle  
 Instrumente,  
 in ihre gehörige Classen  
 ordentlich eingetheilet;  
 welche bey  
 Johann Gottlob Immanuel Breitkopf  
 in Leipzig  
 um bestehende Preise zu bekommen sind.



Zweyte Ausgabe.

---

Leipzig,  
 in der Oster-Messe 1761.

# Inhalt.

I. Historie der Musik	S. 35	Sinfonien und dergleichen	
II. Schriften, die Musik und deren Critik insgemein betreffend	36	Sammlungen	48
III. Anfangsgründe der Musik		6. Sonaten für das Clavecimbel	49
A. zur Musik überhaupt	37	7. Obligates und concertirende des Clavecimbel	
B. zur Instrumentalmusik besonders	38	A. Trios mit einer Violine	50
IV. Der Generalbass	38	B. Trios mit einer Flöte oder Violine	50
V. Die Segkunst	38	C. Concerte mit mehrern Instrumenten	50
Die Fuge	39	VIII. Die Violine.	
VI. Das Singen.		1. Solos, oder Sonaten für eine Violine mit dem Bass	50
1. Anweisungen zum Singen	39	2. Duetten für 2 Violinen	50
2. Singen allein, ohne Accompaniment		3. Trios für 2 Viol. u. Bass	51
a. Geistl. Lieder u. Gesänge	40	4. Quadros für vier verschiedene Instrumente	51
b. Weltliche Lieder u. Oden	41	5. Sinfonien	
3. Choralbücher, geistliche Lieder und Arien für 1. 2. 3. 4. Stimmen mit der Orgel oder Clavecimbel	42	1. Sinfonien mit 4. u. 5. Instrumenten	52
4. Weltliche Oden und Lieder mit dem Clavecimbel	44	2. Sinfonien mit 6. Instrumenten	53
5. Cantaten und Arien		3. Sinfonien mit 8 bis 10 Instrumenten	52
a. mit dem Clavecimbel	45	IX. Die Harfe	53
b. mit mehrern Instrumenten	45	X. Die Laute.	
6. Vollstimmige Kirchen- und andere geistl. Musiken	46	1. Solos für die Laute allein	53
VII. Die Orgel und das Clavecimbel.		2. Trios und Concerte für die Laute mit andern Instrumenten	54
1. Die Stimmung und Temperatur	46	XI. Die Flöte traversiere, oder Quersflöte.	
2. Anweisung zur Orgel und Clavecimbel	46	1. Anweisungen zur Erlernung der Quersflöte	54
3. Stücke für die Orgel	46	2. Solos für die Flöte allein, mit dem Clavecimbel oder Violoncell	54
4. Kleine Stücke für das Clavecimbel	47	3. Duetten für zwey Flöten	54
5. Größere Stücke für das Clavecimbel an Partien, Suiten, Piecen, Concerten,		4. Trios für 2 Flör. u. Bass	54
		XII. Sammlungen für allerlei Instrumente	55

# Verzeichniß Musicalischer Bücher.

## I. Historie der Musik.

**A**ulungs, M. Jac. Thurf. Mannj. Acad. d. Wissensch. ordentl. Mitgl. Lehrer des evangel. Naths- u. Gymn. und Organist an der evangel. Naths- und Prediger- Kirche zu Erfurt, Anleitung zu der musicalischen Gelahrtheit, theils vor alle Gelehrte, so das Land aller Wissenschaften einsehen; theils vor die Liebhaber der edlen Tonkunst überhaupt; theils und sonderlich vor die, so das Clavier vorzüglich lieben; theils vor die Orgel- und Instrumentmacher; mit Kupfern und einer Vorrede Hrn. Joh. Ernst Wachs, Hochf. Sächs. Weim. Eisen. Capellmeisters. Erfurt, 1758. 8vo, a 16 gl.

*Dialogue sur la Musique des anciens, à Monsieur de \*\*\*.* Nouvelle Edition. à Paris, 1735. 12mo, avec fig. a 16 gl.

**Matthesons**, Grundlage einer Ehrenpforte, woran der tüchtigsten Capellmeister, Componisten, Musikgelehrten, Tonkünstler Leben, Werke, Verdienste erscheinen sollen. Hamb. 1740. 4to, a 2 thl.

**Musicalisches Lexicon**, kurzgefaßtes, worinnen eine nützliche Anleitung und gründlicher Begriff von der Musik enthalten, die termini technici erklärt, die Instrumente erläutert, und die vornehmsten Musici beschrieben sind. Nebst einer historischen Beschreibung von der Musik Namen, Eintheilung, Ursprung, Erfindung, Vermehrung und Verbesserung, bis sie zu ihiger Vortreflichkeit gelanget, auch wunderbaren Wirkung und Gebrauch, imgleichen ihren vornehmsten Cultoribus, so von der Welt Anfang bis auf unsere Zeit gelebet ic. Neue Auflage. Chemnitz, 1747. 8vo, a 12 gl.

**Veltrichs**, Joh. Carl Conrad, I. V. D. Historische Nachricht von den akademischen Würden in der Musik, und öffentlichen musicalischen Akademien und Gesellschaften. Berlin, 1752. 8vo, a 4 gl.

*Pratorii Mich. Creutzberg. Cœnobii Ringelheim. Prioris, et in aula Brunsvic. Chori Mus. Mag. Syntagma Musicum ex Veterum et recentiorum Ecclesiasticorum lectione, Polyhistorum consignatione, variarum linguarum notatione, hodierni seculi usurpatione ipsius denique musicæ artis observatione.* Tom. I. Witteb. 1615. 4to, a 16 gl.

**Telemanns**, Georg Phil. Portrait und Lebensbeschreibung. Nürnberg, fol. a 4 gl.

36 II. Schr. die Musik u. deren Critik betreffend.

Walther, Joh. Gottfr. Fürstl. Sächs. Hof-Mus. u. Organ. zu St. Petr. und Paul. zu Weimar, Musicalisches Lexicon, oder Musicalische Bibliothek, darinnen nicht allein die Musici, welche sowohl in alten als neuern Zeiten, ingleichen bey verschiedenen Nationen, durch Theorie und Praxin sich hervorgethan, und was von jedem bekannt worden, oder er in Schriften hinterlassen, mit allem Fleiße, und nach den vornehmsten Umständen angeführet, sondern auch die in griechischer, lateinischer, italiänischer und französischer Sprache gebräuchliche Musical. Kunst. oder sonst dahin gehörige Wörter, nach alphabetischer Ordnung vortragen und erkläret, und die meisten vorkommenden Signaturen erläutert werden. Leipzig, 1732. 8vo, a 1 thl. 16 gl.

II. Schriften, die Musik und deren Critik  
insgemein betreffend.

Gespräch von der Musik, zwischen einem Organisten und Adjuvanten, darinnen nicht nur von verschiedenen Misbräuchen, so bey der Musik eingerissen, gehandelt, sondern auch eines und das andere bey dem Clavier- und Orgelspielen angemerket wird; in vier Unterredungen; von I. C. V. O. W. Erfurt, 1742. 4to. a 6 gl.

Kästnerus, Abrah. I. V. D. Programma de Icto Musico. Lips. 1740. 4to, a 2 gl.

Kuhnau, Joh. Musicalischer Quacksalber, nicht allein denen verständigsten Liebhabern der Musik, sondern auch allen andern, welche in dieser Kunst keine sonderbare Wissenschaft haben; in einer kurzweiligen und angenehmen Historie zur Lust und Ergötzlichkeit beschrieben. Dresden, 1700. 12mo, a 8 gl.

Kritische Briefe über die Tonkunst, mit kleinen Clavierstücken und Singoden begleitet, von einer musicalischen Gesellschaft in Berlin. 1ter, 2ter, 3ter, 4ter Theil, 1ter Band. Berlin, 4to, 1760. a 2 thl. 16 gl.

Matthesons, J. Neueröffnetes Orchester, oder universelle und gründliche Anleitung, wie ein Galant-Homme einen vollkommenen Begriff von der Hoheit und Würde der edlen Musik erlangen, seinen Gout darnach formiren, die Terminos technicos verstehen, und geschicklich von dieser vortreflichen Wissenschaft raisonniren möge. Hamb. 1713. 12mo.

— — Zweyte Eröffnung, oder das beschützte Orchester. Hamb. 1717. 12mo.

— — Dritte Eröffnung, oder das forschende Orchester. Hamb. 1721. 12mo. compl. a 2 thl. 12 gl. (gebunden.)

Mattheson



- Maethesons, J. Die neueste Untersuchung der Singspiele, nebst beygefügter musicalischen Geschmacksprobe, geliefert von Aristoxenes dem jüngern. Hamb. 1744. 8vo, a 4 gl.
- Steffani, D. N. Abt von Lepzing, und des heil. apost. Stuhls Protonotar. Sendschreiben, darinnen enthalten, wie große Gewißheit die Musik aus ihren Principiis und Grundsätzen habe, und in welchem Werthe und Wirkung sie bey den Alten gewesen. Um seiner Vortreflichkeit und Nußes willen ehemals aus dem Italiänischen ins Hochdeutsche übersezt, und mit einigen Anmerkungen erläutert von Andr. Werkmeister. Ist aber aufs neue übersehen, an vielen Orten verbessert, von den vorigen Fehlern gereinigt, mit einer Vorrede und etlichen Zusätzen vermehret und zum Drucke befördert von Joh. Lorenz Albrecht, Gymnas. Mulhus. Colleg. Vitz Class. & ad B. M. V. Cantor & Dir. Mus. Mühlhausen, 1760. 4to, a 4 gl.
- Theill, Joh. Schol. Evangel. Budiff. Rest. Programma de Musica. Budiff. 1661. 4to, a 2 gl.

### III. Anfangsgründe der Musik.

#### A. Zur Musik überhaupt.

- Agricola, Martin, Cant. zu Magdeburg, Deutsche Musica. Wittenb. 1529. 8vo, a 16 gl.
- Rudimenta Musices. Viteb. 1539. 8vo, a 8 gl.
- Brevissima rudimenta musicae pro incipientibus. 8vo, a 2 gl.
- Fabri, Mag. Henr. Compendiolum musicæ pro incipientibus, denuo, cum additione alterius Compendioli recognitum. Norimb. 8vo, a 4 gl.
- Eben dasselbe Buch. Francf. ad Oder. 1561. 8vo, a 4 gl.
- Listenii, Nicol. Musica, denuo recognita, multisque novis regulis et exemplis adaueta ac correctius quam antea edita. Norimb. 1600. 8vo, a 8 gl.
- Lustig, Iac. Wilh. Organist van de Groote Kerk te Groningen, Musykaale Spraakkonst; of duidelyke Aanwyzingen Verklaaring van allerhande weetenswaardige dingen, die in de geheele musykaale practyk tot eenen grondslag kunnen verstrecken, opgesteld door &c. Te Amsteldam, 1754. 8vo, a 1 thl. 12 gl.
- Philomatis, Vincent. de Nova Domo, Compendium Musices. Viteb. 1534. 8vo, a 8 gl.
- Rhau, Georg. Enchiridion utriusque musicæ practicæ, ex variis musicorum libris pro pueris in Schola Witebergensi congestum. Viteb. 1530. 8vo, a 12 gl.

freyet, hingegen die Abwechselung derer Harmonien, die daher entstehende Scala, und die aus der Harmonie entspringende Melodie, nebst noch mehreren bisher unerörtert gebliebenen Wichtigkeiten festgestellt werden. 2) Die methodische Clavier-Anweisung mit Regeln und Exempeln, wozu noch kommt eine Anführung zu fugirenden Fantasien, zu rechter Executirung des Chorals, zu rechtem Gebrauche eines neuinventirten Circuli. Mit Kupf. Nürnberg, 1747. 4to. a 1 thl. 6 gl.

Sorgens, Georg Andr. *Compendium harmonicum*, oder kurzer Begriff der Lehre von der Harmonie, vor diejenigen, welche den Generalbass und die Composition studiren, in der Ordnung, welche die Natur des Klanges an die Hand giebt; mit 24 Kupfern. Cobenstein, 1750. 4to, a 1 thl.

Spies, R. P. Meinrad. des fr. Reichsstifts O. S. Bened. zu Ursee *Capitul. und Sub-Prior. Tractatus musicus compositorio-praeticus*; d. i. Musicalischer Tractat, in welchem alle gute und sichere Fundamenta zur musicalischen Composition zusammengetragen, gegen einander gehalten, erklärt, und mit Exempeln erläutert werden zc. sammt einem Anhange, in welchem fast alle in griechischer, lateinischer, welscher, französischer und deutscher Sprache gebräuchliche Kunstwörter erklärt werden. Opus VIII. Augsburg, 1745. fol. a 1 thl. 12 gl.

## \* \* Die Fuge.

Musicalisches Opfer, Sr. Kön. Maj. in Preußen allerunterthänigst gewidmet, von Joh. Seb. Bach. Leipz. 1747. fol. a 1 thl. 12 gl.  
 Kirnbergers, Joh. Phil. Clavierfuge aus dem Contrapuncte in der Octava. Berlin, fol. 1760. a 2 gl.

## VI. Das Singen.

### I. Anweisung zum Singen.

Serbsts, Joh. Andr. Capellmeist. in Frankf. am Mayn. *Musica moderna practica, ovvero maniera del buon Canto*, d. i. eine kurze Anleitung, wie Knaben und andere, so sonderbare Lust und Liebe zum Singen tragen, auf ihige italiänische Manier, mit geringer Mühe recht gründlich können unterrichtet werden. Alles aus den vornehmsten italiänischen Autoribus mit besondern Fleiße zusammengetragen, auch mit vielen Clausulis und Variationibus gezieret, sonderlich aber für die Instrumentisten, auf Violinen und Cornetten, zu gebrauchen, mit allerhand Cadenzen vermehret, und zum drittenmale in Druck verfertiget. Frankf. 1659. 4to, a 4 gl.

## 2. Singen allein ohne Accompagnement.

## a) Geistliche Lieder und Gesänge.

*Bodenschatz, M. Erhard. Lichtenb. Music. studios. et Eccl. Osterhus. pro temp. Past. Bicinia XC. selectissima, accommodata insignioribus dictis Evangeliorum dominicalium et principuorum festorum totius anni, composita in usum scholasticæ juventutis. Lips. 1715. 8vo, a 6 gl.*

— — *Florilegium selectissimorum Hymnorum quatuor Vocum, qui in Gymnasio Portensi in laudem divini Numinis ut et pro felici in studiis progressu, singulis diebus festis et profectis, nec non sub exordium et finem Lctionum publicarum ab alumnis decantentur. Numburgi, 1713. 8vo, a 12 gl.*

*Cantionale Sacrum, d. i. Geistliche Lieder von christlichen und trostreichen Texten, mit 3. 4. 5. und mehr Stimmen unterschiedlicher Autorum, für die fürstl. Land- und andere Schulen im Fürstenthume Gotha. Zweyter Druck, 8vo, Gotha, 1651. Iler Theil, christliche Kirchen- und Schulgesänge. 8vo, Gotha, 1655. Iler Theil, bey christlichen Leichbestattungen tröstlich zu brauchen, 8vo, Gotha, 1657. a 1 thl. 8 gl.*

*Catholische Geistliche Nachtigal, aus unterschiedenen von der Römischkatholischen Kirche approbirten Gesangbüchern gezogen, und auf unterschiedene Zeiten und Festtage des Jahres ausgetheilet. Ein jedes mit seinen Noten und Melodien. Erfurt, 1666. 12mo. a 8 gl.*

*Christlich Gesangbuch von allerhand geistlichen Psalmen und Liedern, so von D. Mart. Luthern sel. und andern gottseligen Männern ic. gemacht, und bis anhero in den evangelischen Kirchen mit ihren alten Choralen und Melodeyen gesungen worden. Cassel, 1612. 24to, a 8 gl.*

*Enchiridion, Antiphonas, Responsoria et Hymnos, quo Ordine et Melodiis per circulum totius anni, Deo in vespertinis precibus decantari solent, continens; in usum Scholæ Culmbachianæ. Mühlhauß, 1583. a 8 gl.*

*Geistliche Lieder, mit einer neuen Vorrede D. Mart. Luthers. Leipzig, gedr. durch M. Ernesto Bögelin, 1563. 8vo, a 16 gl.*

*Lange, Ernst, Rathverm. und Richter der alten Stadt Danzig. Die hundert und funfzig Psalmen, auf die bey den evangelischen Gemeinen übliche Melodien, in deutsche Reime gebracht. Hamburg, 1760. 8vo, a 16 gl.*

*Lobwassers, D. Ambros. Psalmen Davids, mit IV und V Stimmen des kunstreichen Claudin le jeune, sammt andern geistlichen Gesängen und Gebethen. Basel, 1659. 8vo, a 1 thl.*

Pisně duchavý Ewangelisistě, 3 Pisem Swatých, a w nich zawřeného Božjho Včený, složené, 3 přejm hodných opět bedlivě přehlédneté 1c. Žalmové 1c. Lita Páně, 1618. 4to, a 2 thl. (Ein evangelisch. Gesangbuch in böhmischer Sprache, mit Melodien.)

Die Psalmen Davids, sammt einem Anhange anderer christlichen Lieder und Hymnus, mit Melodien zum Singen. Nürnberg, 1592. 12mo, a 8 gl.

*Psalmodia*, hoc est, Cantica Sacra, veteris Ecclesiae selecta, quo ordine et melodiis per totius anni circulum cantari usitate solent in templis &c. ad Ecclesiarum et Scholarum usum diligenter olim collecta, et brevibus ac piis scholiis illustrata, nunc autem postremo accurata diligentia et fide recognita et multis utilibus ac piis cantionibus aucta, per *Lucam Lossium*, Lüneburg. cum praef. Phil. Melancthonis. Viteb. 1579. excud. Ant. Schæen, 4to, a 2 thl.

Quirsfelds, M. Joh. Geistlicher Harfenslang auf zehn Saiten 1c. in einem vollständigen Gesangbuche, darinnen über 1000 Lieder zu finden, nebst ihren gewöhnlichen Melodeyen und Kirchen-Collecten 1c. Leipzig. 1679. 8vo, a 18 gl.

Rists, Joh. Neue himmlische Lieder, nebst derselben Uebersetzung in die lateinische Sprache M. Joh. Petermanns, kais. gekr. Poeten und Rectoris zu Pirna. Mit zwey Melodien, die deutsche im Discant und die lateinische im Bass. Lüneburg, 1657. 12mo, a 12 gl.

*Sagittarii*, Henr. El. Sax. Dresd. Capellæ Magist. primar. Molette, Das ist je gewißlich wahr, und ein theuer werthes Wort. VI. Vocibus composita. Dresdæ, 1631. fol. a 8 gl.

Scheins, Joh. Herrn. Direct. der Musik zu Leipzig, Cantional, oder Gesangbuch Augspurgischer Confession, in welchem Herrn D. Mart. Lutheri und anderer frommen Christen, auch des Auctoris eigene Lieder und Psalmen, sammt etlichen Hymnis und Gebethlein, so in Ehre und Fürsteuthümern Sachsen, insonderheit aber in beyden Kirchen und Gemeinen allhier zu Leipzig gebräuchlich. Leipzig, 1627. 8vo, a 18 gl.

### b) Weltliche Lieder und Oden.

Les milles et une Bagatelli, 1. 2. 3. 4. 5. Partie. *Chansons à une Et deux voix.* à Paris, 1746. 8vo, a 2 thl.

Des Daphnis aus Cimbrien Galathee, Lieder in zwey Stimmen, Discant und Bass, beyde zum Singen. Lüneburg 1761. 8vo, a 6 gl.

- Dialogue sur le Mariage de M<sup>r</sup>. le Dauphin, entre Nicodem, & Ma Mie Babichon. *Chanson* à Paris, 8vo, a 2 gl.  
 La Gouvernante, *Vaudeville*. à Paris, 8v. a 4 gl.  
 Le Magnifique, *Chanson*. à Paris, 8v. a 2 gl.  
 Le Pantins, *Vaudeville*. à Paris, 8v. a 4 gl.  
 Le Passe-tems agreable et divertissant, ou le nouveau Plaisir de l'Amour. *Chansons*, lesquels se peut jouer sur toutes sortes d'Instruments. à Paris, 8v. a 12 gl.  
*Vaudeville, Menuets, Contredances, Airs detachées*, chanté sur les Theatres des Comediens, Française et Italienne. 6me Partie. *Chansons*, lesquels se jouent sur la Flûte, Vielle, Mufette, Violon &c. à Paris, 8v. a 12 gl.

### 3. Choralbücher, geistliche Arien und Lieder für 1. 2. 3. 4. Stimmen, mit der Orgel oder Clavocimbel.

- Alberti, Heinrich, Arien I. Theil, darinnen diejenigen geistlichen Lieder, so in seinen 6 unterschiednen Theilen vorhin in Folio gedruckt: Iho aber zu besserm Nutz und Brauch, sammt dem Basso Continuo in solche kleine Form, als ein Vademecum, zum Druck befördert von Ambr. Proxe. Der II. Theil enthält die weltlichen Lieder. Leipzig 1757. 8v. a 12 gl.  
 Angeli, Joh. (Joh. Schefflers) heilige Seelen-Lust oder geistliche Hirten-Lieder, der in ihren Jesum verliebten Psyche, von Hr. Georg Joseph mit ausbündig schönen Melodien gezieret. Breslau, 1697. 8vo. a 16 gl.  
 Christ-Fürstliches Davids-Harfen-Spiel, zum Spiegel und Fürbild himmelflammender Andacht, mit ihren Arien oder Singweisen hervorgegeben. Nürnberg, 1667. 8vo, a 8 gl.  
 Franken, Joh. geistliches Zion, das ist, neue geistliche Lieder und Psalmen, nebst beygefügt theils bekannten, theils lieblichen neuen Melodien. sammt der Vaterunfers-Harfen, wie auch sein irdischer Helikon, oder Lob-Lieb- und Leidgedichte und dessen verneuerte Susanna ic. Guben, 1674. 8vo, a 8 gl.  
 Geistreiches Gesangbuch, an D. Cornelli Beckers Psalmen, und lutherischen Kirchenliedern, mit ihren Melodien, unter Discant und Basso, auf Churf. Durchl. zu Sachsen Herz. Joh. Georg II. gnädigsten Verordnung und Kosten, für die Churf. Häuser und Capellen aufgelegt und ausgegeben, (Compos. von E. M. Schützgen). 4to, 1676. a 1 thl. 8 gl.

Hanke, Martin, Sechzehn Lieder von der Ewigkeit. Frankf. an der Oder, 1690. 8vo, a 4 gl.

Neander, Joach. Glaub- und Liebesübung: aufgemuntert durch einfältige Bundeslieder und Dankpsalmen, neu aufgesetzt, nach bekannt und unbekannte Sangweisen. 2ter Druck. Bremen, 1683. 8vo, a 6 gl.

Neue Kirchenmelodien zu den geistlichen Liedern des Herrn Prof. Gellerts, welche nicht nach den gewöhnlichen Kirchenmelodien können gesungen werden (von J. J. Quanz). Berlin, 1760. 8vo, a 10 gl.

Reimanns, G. Org. zu Hirschberg, Sammlung alter und neuer Melodien evangelischer Lieder. Hirschberg, 1747. 4to, a 3 thl.

Rist, Johann. Neues musicalisches Seelenparadies, in sich begreifend die allersüßtesten Sprüche der heil. Schrift, alten Testaments, und ganz Lehr- und trostreiche Lieder und Herzensandachten, welche sowol auf bekannte und in den evangelischen Kirchen gewöhnliche, als auch ganz neue, von dem süßtesten Musico Herr Christian Flor, der Kirche zu St. Lambert in Lüneburg wohlbestalteten Organisten, so künstl. als lieblich und andächtig gesetzte Melodien können gespielt und gesungen werden; richtig erklärt und abgefaßt 1c. Lüneburg 1660. 8vo, a 8 gl.

— Neues musicalisches Seelenparadies 1c. neuen Testaments. Lüneburg, 1662. 8vo, a 8 gl.

Störks, Joh. George Christ, Fürstl. Württenb. Capellmeister und Stiftsorganist, neubezogenes davidisches Harfenspiel, oder neu aufgesetztes vollständiges, nach der genauesten und reinsten Sing- und Schlagkunst eingerichtetes Schlag, Gesang- und Noten-Buch. Dritte Auflage, herausgegeben von Joh. George Stözel. Stuttgart, 1744. a 1 thl. 6 gl.

Telemanns, G. V. Auszug dererjenigen musicalischen und auf die gewöhnlichen Evangelien gerichteten Arien, welche in der hamburgischen Hauptkirche durchs 1727. Jahr, vor der Predigt aufgeführt worden, bestehend in einer Singstimme, nebst dem General-Basse. Hamburg, fol. a 1 thl.

Des Unschuldigen, heilige Palmen und christliche Psalmen, das ist, unterschiedliche neue geistliche Lieder und Gesänge, allen und jeden Christen in mancherley Angelegenheiten, Gott zu Pobe und eßglicher Uebung der Gottseligkeit, im Leben, Leiden und Sterben erbaulich zu gebrauchen. Welche mehrentheils nach bekannten Singweisen, den doch von unterschiedlichen bey des H. R. R. Stadt Nürnberg kunstgelobten Musici, wohlgesetzte ganz neue annehmlich beygefügt worden. Nürnberg, 1680. 8vo, a 8 gl.

#### 4. Weltliche Oden und Lieder mit dem Clavecimbel.

Hertels, Joh. Willh. Music, zu vier und zwanzig neuen Oden und Liedern, aus der Feder des Hrn. Johann Friedrich Löwen. Rostock, 1760. fol. transv. a 20 gl.

— Kindermanns, Joh. Erasm. Organist zu St. Egidien zu Nürnberg, Musicalischer Felder- und Wälderfreund; mit einer singenden Stimme, neben dem Basso-Generali für einen Organisten, Theorb. oder Lautenisten, accommodirt und componirt. I. Theil. Nürnberg, 1643. a 8 gl.

Erste Nachlese, zu der neuesten Sammlung von deutschen Liedern und dem Tractate von deutschen Liedern nebst Vorbericht und Alotriis, auch einem musicalischen Intelligenzblatte. Berlin, 1760. 4to. a 6 gl.

Rosenbaums, Christian Ernst, scherzhafte Lieder mit Melodien. Altona und Lübeck, 1760. 4to, transv. a 12 gl.

*Recueil des Chansons nouvelles, angloises & françoises, ajustées à la Vois, au Violon, Flûte Traversière & au Clavessin.* A la Haye, 1749. a 1 thl.

Schirmers, David, singende Rosen, oder Sitten- und Tugendlieder, in die Music gebracht, durch Phil. Stollen, Ihre Durchl. des Erzbisch. Magdeb. Administ. Cammermusicum. Dresden, 1654. fol. a 8 gl.

Telemanns, G. P. vier und zwanzig, theils ernsthafte, theils scherzende Oden, mit leichten und fast für alle Hälse bequeme Melodien versehen. Hamburg, 1741. 4to, a 16 gl.

Drey verschiedene Versuche eines einfachen Gesanges für den Hexameter. Berlin, 1760. fol. a 8 gl.

Vogeländers, Gabr. des Prinz. von Dännemark und Norwegen Hof-Feldtrompeter und Musicus. Allerhand Oden und Lieder, welche auf allerley, italiänische, französische, englische und andere deutsche Componisten, Melodien und Arien gerichtet. Lübeck, 1664. fol. a 16 gl.

Weichmanns, Joh. Sorgen-Lägerinn, das ist, etliche Theile geistlicher und weltlicher zur Andacht und Ehrenlust dienende Lieder. I. Th. theils allein, theils in ein Positiv, Clavecimbel, Spinnet, Theorbe, Harfe, Laute, Pandore, Viole di Gamba zu singen; II. Theil in ein vollstimmiges Instrument mit 1. 2. 3. Stimmen zu singen, III. Theil in ein vollstimmiges Instrument zu singen gesetzt. Königsberg, 1648. fol. a 8 gl.

4. Opern,



## 5. Opern, Cantaten und Arien,

## a) mit dem Clavecimbel.

*Badia, Carlo Agost. Compos. di Musica della Maesta Imper. Tributi armonici;* (in 12 italiänischen Cantaten.) Nürnberg. fol. transv. a 3 thl.

*Zachariä, Friedr. Willh. Sammlung einiger musicalischer Versuche. I. Theil.* fol. transv. a 1 thl. 12 gl.

— — *Sammlung einiger musicalischer Versuche. II. Theil* fol. transv. a 1 thl. 16 gl.

## b) mit mehreren Instrumenten.

*L' Année harmonique, ou Recueil des meilleurs pièces de Musique, pour l'année 1759.* à Vienne, 4to, a 12 gl.

*Barbandt, Charl. Four favorite Italian songs, accompanyd with Violins, German Flute and Hautboy, tho which are added, Two Sonatas for the Harpsicord.* Oper. III. London, fol. a 1 thl.

*Erlebachs, Phil. Heinr. Hochgräfl. Schwarzb. und Hohnsteinisch. Capellmeister zu Rudelsstadt. Harmonische Freude musicalischer Freunde. Erster Theil. Bestehend in 50 moralischen und politischen Arien, nebst zugehörigen Ritornellen,* a 2. Violini & Basso-Continuo. Nürnberg, 1697. fol. transv. a 8 gl.

*Neumarks, G. fortgeplanzter Musicalisch-Poetischer Lustwald. 1. Theil. Enthält, geistliche und weltliche Gesänge auch Schäferlieder, mit beygefügtten Melodien und völliger musicalischer Zusammenstimmung.* Jena, 1657. 8vo, a 12 gl.

*Paganelli, I. A. — Q. Horatii Flacci Odæ sex selectæ, fidebus, vocalique Musicæ post sæcula restitutæ, (Canto. 2 Viol. Viola, Bass. cont.)* à Paris, fol. a 4 thl.

*Pezel, Joh. schöne lustige und anmüthige neue Arien über die überflüssigen Gedanken, von einer Vocallstimme, benebenst ihren Ritornellen auf 2. Violinen 2. Violon 1. Fagot oder Violon, sammt Basso Cont. zu spielen.* Leipzig, 1672. fol. a 8 gl.

*Rameau, Jean Battist. Les fêtes d'Hebé, ou les Talents liriques, Ballet. Représenté pour la première fois par l'Academie Royale de Musique, au mois de May. 1739.* à Paris fol. transv. 1739. a 6 thl.

*Royer, Jos. Nic. Pancr. Ordinaire de la Musique de Roy. & Maître de la Musique des Enfants de France, Zaide, Reine de Grenade, Ballet heroique, mise en Musique.* à Paris fol. 1739. a 6 thl.



## 6. Vollstimmige Kirchen- und andere geistliche Musiken.

Gräfens, Joh. Friedr. funfzig Psalmen, geistliche Oden und Lieder, zur Privat und öffentlichen Andacht, in Melodien mit Instrumenten gebracht. Braunschweig, 1760. fol. a 1 thl. 16 gl.

Braun, Carl Heinrich, königl. preuß. Capellm. Der Tod Jesu, eine Cantate, in die Musik gesetzt. Leipzig, 1760. fol. a 3 thl.

## VII. Die Orgel und das Clavecimbel.

### 1. Die Stimmung und Temperatur.

Sabircii, Werner, ehem. Organ. zu St. Nicolai in Leipzig. Unterricht, wie man ein neu Orgelwerk, obs gut und beständig sey, nach allen Stücken, in und auswendig examiniren und so viel möglich probiren soll. Leipzig und Frankfurt, 1757, 8vo, a 2 gl.

Krassken, M. Tab. Tribella-Lusat. Prediger bey der Unterkirche. Kurze Beschreibung der neuen Orgel, bey der Oberkirche zu Frankfurt an der Oder u. Frankf. an der Oder 1695. fol. a 6 gl.

— — Kurze Beschreibung der neuerbauten Orgel bey der Unterkirche zu Frankfurt an der Oder. 1690. fol. a 6 gl.

Ludwigs, Joh. Ad. Jac. Versuch von den Eigenschaften eines rechtschaffenen Orgelbauers, bey Gelegenheit des von Hrn. Joh. Jac. Graichen und Hrn. Joh. Nic. Rittern, hochf. brand. kulmb. Orgelbauern, erbauten neuen Orgelwerks zu Lichtenberg, den 3 Jun. 1759. eingeweiht. Hof, 1759. 4to, a 2 gl.

Sorgens, G. N. Gründliche Untersuchung, ob die im dritten Theile des dritten Bandes der mihlerischen musikalischen Bibliothek S. 457. und 580. befindliche Schröterische Claviertemperaturen für gleichschwebend paßiren können oder nicht. 1754. 8vo, a 3 gl.

### 2. Anweisungen zur Orgel und Clavecimbel.

Bachs, C. P. E. königl. preuß. Camtermusici, Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen, zweyter Theil. Berlin, 1761. 4to, a 4 thl.

### 3. Stücke für die Orgel.

Pachelbel, Willh. Hieron. Organ. zu St. Sebast. zu Nürnberg, musicalisches Vergnügen, bestehend in einem Präludio, Fuga und Fantasia sowol auf die Orgel als auch auf das Clavier, den Liebhabern der Musik vorgestellt und componirt. Nürnberg, 4to, a 16 gl.

*Prototypon longo-breve Organicum Pars I. & II. exhibens super Tonos figuratos magis usitatos, modum novum ac artificiosum tam constringendi quam deducendi, pro necessitate vel etiam libitu, Fugas & Præambula, juxta genuinas Contrapuncti & compositionis Regulas, auribus & arti attemperata; ad intelligentium Satisfactionem &c. Norimb. 4to, Kupferst. a 1 thl.*

Quehlm, Hieron. Flor. Der zur Beförderung göttlicher Ehre und Aufmunterung des geistlichen Zions abzielende erstere musicalische Versuch, bestehend in zweyen Choralen, mit verschiedenen, theils fugirten, theils auf zwey Claviren und obligaten Pedal, auf drey Linien eingerichteten Variationen. Nürnberg, fol. transv. a 12 gl.

Sorgens, Zweyter Theil der Vorspiele vor bekannten Choralgesängen; in drestimmiger reiner Harmonie gesetzt. Lobenstein, 4to, 1754, a 6 gl.

#### 4. Kleine Stücke für das Clavecimbel.

Caledonian Country Dances, being a Collection of all the celebrate Scotch Country Dances now in vogue the proper directions to each Dance, as they are perform'd at Court, and publick Entertainments, for the Harpsicord, Violin, Hoboy, or German Flüte. 4 Books. London. 12mo, 2 thl.

Clavierstücken, kleine, nebst einigen Oden von verschiedenen Tonkünstlern. Erster Theil, Berlin, 1760. fol. transv. a 10 gl.

— — — — — Ilter Theil. Berlin, 1760. a 10 gl.

Dietzel, Jean Nicol. Plaisir musical, pour le Claveffin, à bon goût d'Italie, constant en Allegro, Menuet, Trio, Gigue & Presto, composés aux Amateurs de la Musique pour passer le tems. Nuremb. 4to, a 20 gl.

Schmidt, Balth. Clavierübung, bestehend in einer Capriccio, Saraband, Menuet. No. 2. b. Kupferst. 4to, transv. a 6 gl.

Ein Duzend auf das Clavier gesetzte Menuetten nach der leichtesten Art eingerichtet und zusammengetragen von Balth. Schmidt. Nürnberg, 4to, transv. a 6 gl.

Tischers, Job. Nic. hochfürstl. sächs. Cob. Meyn. Concertm. und Organist zu Schmalkalden, Anmuthige Clavierfrüchte, bestehen in VI. kleinen Suiten, zum Dienst der Anfänger des Claviers, absonderlich der Kinder. Erste Sammlung. Nürnberg, 4to, a 9 gl.

— — — — — Zweyte Sammlung. Nürnberg, 4to, a 9 gl.

#### 5. Größere

### 5. Größere Stücke für das Clavecimbel in Partien, Suiten, Piecen, Concerten, Sinfonien, und dergleichen Sammlungen.

*d'Agincour, Organiste de la Chapelle du Roy de l'Eglise Metropolitaine de Rouen, primatiale de Normandie & de l'Abbaye royale de Saint Ouen.* Pièces de Clavecin. Livre premier. A Paris, & à Rouen fol. 1733. a 4 tñl.

*Brand, Jean Jaqu. Direct. de Mus. & Organ. à Saarbruck.* III. Parties de Clavecin, à Nuremb. 4to, a 12 gl.

*B. S. H.* Zwey Sonatinen, bestehend in einem Vivace, Siciliano und Allegro aus G\* und b. welche dem musicalischen Frauenzimmer sowol als andern Liebhabern des Claviers zu einen vergnügten Zeitvertreib auf eine leichte und applicable Art aufgesetzt und überlassen worden. Nürnberg. 4to, a 8 gl.

*Allegro, für das Clavier alleine, wie auch für die Violin mit dem Violoncell zu accompagniren, von Joh. Phil. Kirnberg, componirt und vertheidigt.* Berlin, fol. 1709. a 8 gl.

*Krebs, Joh. Ludw. Organ. bey der Hauptk. zu St. Mar. in Zwickau.* Erste Piece, bestehend in sechs leichten, und nach dem heutigen Gusto eingerichteten Præambulis, den Liebhabern der edlen Musit, besonders des Claviers, zur Gemüthsergöhung und angenehmen Zeitvertreibe. fol. transv. 1740. a 12 gl.

— andere Piece, bestehend in einer Suite. 1741. a 12 gl.

— dritte — — — Ouverture. 1741. a 12 gl.

— vierte — — — einen Concerte. 1743. a 12 gl.

*Rühnau, Joh. neue Clavierübung.* Leipzig 1689. 4to, a 16 gl.

— Anderer Theil, das ist, sieben Partien aus dem Re, Mi, Fa, oder Tertia minore eines jedweden Toni, benebenst einer Sonata aus dem B. Leipzig, 1695. 4to, a 16 gl.

*Raccolta, delle mellior Sinfonie di piu celebri compositori di nostro tempo, accomodate all' Clavicembalo.* Raccolta I. No. I. VI. Lips. 1761. fol. a 1 tñl.

*Scheuensubls, Mich. Stadorgan. in Hof, Concerte auf das Clavier componirt.* Nürnberg. fol. transv. Kupferst. a 6 gl.

*Wagenseil, Christ. VI. Divertimenti da Cembalo, Opera I.* Vienna. fol. transv. a 2 tñl.

— VI. Divertimenti, Opera II. Vienna. fol. transv. a 2 tñl.

— VI. Divertimenti, Opera III. Vienna. fol. transv. a 2 tñl.

## 6. Sonaten für das Clavecimbel.

- Bachs, E. P. E. königl. preuß. Cammermus. Sechs Sonaten mit Reprisen, zweyter Theil. Berlin, 1761. fol. tr. a 1 thl. 8 gl.
- Collection récréative, contenant VI. Sonates pour le Claveffin, composées par Mrs. C. P. E. Bach, C. Fasch, J. le Fevre, F. G. Marpourg. F. C. Rackemann, W. A. T. Roth, Composit. & Musiq. de la Chambre de S. M. le Roy de Pruss. Oeuvre I. Nurb. 1760. fol. transv. a 2 thl.
- — Oeuvre II. Nurb. 1761. fol. transv. a 2 thl.
- Gleischers, Friedr. Gottl. Clavierübung, erste Partie, bestehend in einer nach heutigem galanten Gusto wohlausgearbeiteten Sonate. Nurb. fol. a 12 gl.
- Frederic, six Sonatines sur le Claveffin, facilement à jouer. à Nurb. 4to, a 16 gl.
- Jozzi, Giusep. Romano, VIII. Sonate per Cembalo, Libro I. Amsterd. fol. transv. a 3 thl.
- Michelet, F. G. VI. Sonate di Galanteria per il Cembalo, Libr. I. à Amsterd. fol. a 3 thl.
- Oeuvres mêlées, contenant VI. Sonates pour le Claveffin d'autant de plus celebres Compositeurs, rangées en ordre alphabetique; Partie V. Norimb. 1760. fol. transv. a 2 thl.
- — Partie VI. Norimb. 1760. fol. transv. a 2 thl.
- Paganelli, J. A. Directeur de la Musique de Chambre de S. M. C. Roy d'Espagne &c. Divertissement du beau Sexe, ou six Sonates pour le Clavecin. Première Partie. à Amsterd. 4to, a 1 thl. 12 gl.
- Raccolta musicale, continente VI. Sonate per il Cembalo solo, d'altretanti celebri compositori italiani, Op. III. Norimb. fol. tr. 1760. a 2 thl.
- Rauchfuss, Phil. Christ. advoc. immatr. und Organ. bey der Oberstadt-Hauptkirche B. M. V. zu Mühlhausen in Thüringen, sechs leichte Sonatinen aufs Clavier. Nurb. fol. transv. Kupferst. a 8 gl.
- Rutini, Giov. Fiorent. Sei Sonate per Cembalo. Opera VI. à Norimb. transv. a 1 thl. 18 gl.
- Schale, Christ. Fedr. Sei brevi Sonate per Cembalo. Opera III. Norimb. fol. transv. Kupferst. a 1 thl.
- Stephan, Giusep. VI. Divertimenti da Cembalo, Opera I. Vienna. 1759. fol. transv. a 2 thl.
- — VI. Divertimenti da Cembalo, Opera II. Vienna. 1761. fol. transv. a 2 thl.

## 7. Obligates und concertirendes Clavecimbel mit verschiedenen Instrumenten.

### a) Trios mit einer Violine.

*Radecker, Henr. Organista del Templo maggiore di Harlemo.*

II. Sonate per il Cembalo, con Violino obligato, Opera III. Amsterd. fol. a 2 thl.

### b) Trios mit einer Flöte oder Violine.

*Collection recreative de Pieces de Clavecin concertantes avec la Flute traversiere, ou le Violon. Premiere Couple par Mr. Agrell & Brückmann.* Norim. fol. tr. a 18 gl.

— — II. Couple, par Mr. *Platti & Umstatt.* Norimb. fol. transv. a 18 gl.

*Sarti, Giussep.* III. Sonate per il Cembalo, con Violino o Flauto Traverso concertante. Amsterd. fol. a 2 thl. 12 gl.

### c) Concerte mit mehrern verschiedenen Instrumenten.

*Bach, Carl Filip. Eman.* Concerto III. per il Cembalo concertante, accompagnato da II. Violini, Violetta e Basso. Berlin, 1760. a 1 thl.

## VIII. Die Violine.

### 1. Solos oder Sonaten für eine Violine mit dem Baß.

*Capponi, Ranieri, Abbate* XII. Sonate da Camera per varj Stromenti. Firenze, 1744. fol. transv. a 3 thl.

*Ferrari, Domenic.* Sei Sonate a Violino Solo e Cembalo o Violoncello. Opera II. Amsterd. fol. a 2 thl. 12 gl.

*Porpora, Nic. Maestro di Capella, di S. M. il Re di Polonia,* Sonate XII. di Violino e Basso. Vienna, 1754. fol. transv. a 2 Ducaten.

### 2. Duetten für zwey Violinen.

*Fritz, Gasp. di Gineura,* Sei Sonate à due Violini. Amsterd. 1760. fol. a 2 thl. 12 gl.

### 3. Trios

## 3. Trios für zwey Violinen und den Bass.

*Almerigi di Rimeño, Giusep. Musico di Camera di S. A. S. e R. il Prencipe e Vescovo d'Augusta, Landg. d'Hassia-Darmst.* Sei Sonate da Camera a Violino I. & II. e Basso. Opera I. Norimb. 1761. fol. a 2 thl. 4 gl.

*Ciampi, Legr. Vincenzo,* Six Sonatas for two Violins with a Thorough Bass for the Harpsichord. Opera I. London, fol. a 3 thl. 12 gl.

— — Opera II. Lond. fol. a 3 thl. 12 gl.

*Reh, Carl. Anhalt-Zerst. Concertmeister.* Sieben Partien von zwey Violinen und Bass. Berlin, 1761. fol. a 18 gl.

*Piantanida, Giovan.* Sei Sonate a Tre, due Violini, e Basso o Cembalo. Opera I. Amsterd. fol. a 5 thl.

*Richter, F. X.* Six Sonates à Trois Parties concertantes, Violino I. II. & Basso continuo, Oeuvre III. à Amsterdam fol. a 4 thl.

*Schiatti, G. Directeur de Concert du Marggrave de Baden-Durlac,* Sei Sonate à Tre, due Violini & Basso continuo, Oeuvre I. Amsterd. fol. a 3 thl.

XII. Sonate a due Violini & Basso, le Prime Sei de *G. C. Spangenberg*, le Seconde Sei da *M. G. Zebro.* Amsterd. fol. a 5 thl.

*Tartini, Giuseppe.* VI. Sonate a due Violini e Basso Continuo. Lib. I. & III. Amsterdamo, 4to, a 5 thl.

## 4. Quadros für vier verschiedene Instrumente.

*Janitsch, Musico di Camera di Sua Maesta il Rè di Prussia,* dell' Opera I. Suonata da Camera I. a 4 Strom. I. Flauto traverso, I. Oboe, I. Viola da Braccio, con Basso. Berlino 1760. fol. a 10 gl.

*Janitzsch,* dell' Opera I. Suonata da Camera II. a 4 Strom. I. Flauto Traverso. I. Violino. I. Viola di Braccio, con Basso. Berlino, 1760. fol. a 10 gl.

*Janitzsch,* dell' Opera I. Suonata da Camera III. a 4 Strom. a 2 Flauti Trav. I. Viola di Braccio, con Basso. Berlin, fol. a 10 gl.

## 5. Sinfonien.

1. Sinfonien mit vier und fünf Instrumenten, oder zwey und drey Violinen, Violen und Bass.

*Hamal, G. Natal. Direttore della Musica dell' illustrissima Cathedrale di Liege, Sei Sinfonie da Camera a IV, due Violini, Violotta e Basso Continuo. Opera II. Liege fol. a 3 thl.*

2. Sinfonien mit sechs Instrumenten, oder zwey Violinen, Violotte, Bass und zwey Hörnern oder Oboen.

*Cammerloher, Don Plac. de, Consigliere, Canonico di St. Andrea a Frisinga, Direttore della Musica e Capellano di S. A. S. E. il Sig. Cardinale e Duca di Baviera. VI. Sinfonie, a due Violini, Alto-Viola, Violoncello, o Basso Continuo, e due Corni di Caccia o Trombe, ad Libitum. Op. II. à Liege, fol. a 3 thl. 12 gl.*

— — de VI. Sinfonie, a due Violini, Alto-Viola, Violoncello, o Cembalo, e due Corni di Caccia ad Libitum. Oper. III. Amsterd. fol. a 6 thl.

*Mahaut, Anton. VI. Sinfonie a piu Stromenti. Tre a due Violini, Alto-Viola, Violoncello, o Basso Continuo, e due Corni di Caccia ad Libitum; e Tre a due Violini, Alto-Viola, Violoncello o Basso Continuo. Amsterd. fol. a 6 thl.*

*Santo Lapis, Maestro e Compositore di Musica Italiana, Sei nuove Sinfonie a piu Stromenti. Tre sono a due Violini, Viola, Violoncello o Basso Continuo, e tre altre coi medesimi Stromenti, e a piacere con Corni da Caccia. Amsterd. fol. a 6 thl.*

3. Sinfonien mit acht und zehn Instrumenten, oder zwey Violinen, zwey Flöten, zwey Oboen und zwey Hörnern, Viola und Bass.

*Abel, C. F. Musicien de la Chambre de Sa Majesté Royale de Pologne &c. VI. Sinfonies, à 4 Parties, deux Violons, Alt-Viole et Basse continue, con les Hautbois et Cornes de Chasse ad Libitum. à Amsterd. fol. a 6 thl.*

*Richter, Franc. Xavier, Musicien de la Chambre de S. A. S. E. Comte Palatin du Rhin &c. Six Simphonies à deux Violons, Taille & Basse, deux Hautbois et deux Cornes de Chasse, les*



les quatre dernieres Parties ad Libitum. Oeuvre II. Amsterd. fol. a 6 thl.

Sei Sinfonie a Otto Stromenti, Violino primo e secondo, Viola, Cembalo o Violoncello, due Oboe e due Corni di Caccia ad Libitum, composta d'Alcuni famosi Maestri, cioè di *Graun, Richter, Chalon, Zebro e Spangenberg*. Amstelodamo. fol. a 6 thl.

Sinfonia, a 2 Violini, 2 Flauti traversi, 2 Oboi, 2 Corni da Caccia, Violetta e Basso, composte da S. M. il Ré di Prussia. Norb. fol. a 1 thl. 8 gl.

## IX. Die Harfe.

Köblers, Joh. Ludw. XXIV leichte und angenehme Galanteriestücke, auf die Harfe, welche eben sowohl auf dem Clavier können gespielt werden. Zweyter Theil, Nürnberg, 1760. 4to, Kupferst. a 10 gl.

## X. Die Laute.

### 1. Solos für die Laute allein.

Falckenhagen, Sei Sonatine da Camera a Linto solo, Opera Vta. Norb. fol. trv.

Kellners, David, XVI auserlesene Lautenstücke, bestehend in Fantasien, Chaconnen, Rondeau, Gige, Pastoral, Passe-pied, Campanella, Sarabande, Aria et Gavotte. Hamburg. 1747. 4to, a 1 thl. 8 gl.

*Le Sage de Richée, Philil. Franc.* Cabinet der Lauten, in welchem zu finden, zwölf neue Partien aus unterschiedenen Tönen und neuesten Manier, so anho gebräuchlich, welche bestehen in Präludien, Allemanden, Couranten, Sarabanten, Siquen, Gavotten, Menuetten, Boureen, Chaconen, Passagalien, Ouverturen, Rondeau, Sonnet, Echo. fol. transv. a 2 thl. 12 gl.

*Vallet, Nic.* Paradisus musieus Testudinis, in quo multæ insignes et ante hunc diem inauditæ, Gallicæ, Germanicæ, Anglicæ, Hispanicæ, Polonicæ cantiones, nec non varia Præludia, Fantasiz, Tripudia continentur, præterea punctis tum supra tum ad latus singulis cuiusque tactus literis adscriptis, eorumque præmissa explicatione, docetur, quibus tum dextræ tum sinistræ manus digitis chorda tangenda pulsandave sit. Amst. 4to, trv. 1618. Kupferst. a 3 thl.



## 2. Trios und Concerte für die Laute mit andern Instrumenten.

*Kohaut, Carl, in Vienna, Divertimento I. per il Liuto obligato, 2 Violini e Basso. Lipsia, 1761. fol. transv. a 16 gl.*

*Martino, Philip. Trio VI. III con Liuto, Flauto traversiere & Fondamento. III con Liuto, Violino & Fondamento. à Augsp. fol. a 2 thl.*

## XI. Die Flöte traversiere oder die Quersflöte.

### 1. Anweisungen zur Erlernung der Quersflöte.

*Quantz, Jean Jeacq. Music. de la Chambre du Roy de Prusse, Application pour la Flûte Traversiere, avec deux clefs, dont la petite est marquée avec un b. & la Courbée avec un \*. etc. fol. a 4 gl.*

### 2. Solos für die Flöte allein mit dem Clavicimbel oder Violoncell.

*Granom, Sig. di, Gentilh. Inglese, XII. Sonate per Flauto Traversiere Solo e Basso continuo. Opera I. Lond. fol. a 3 thl. 12 gl.*

*Naudot, Mr. XIIme Oeuvre, contenant diverses pieces pour la Flûte traverse, ou autres Instrumens, avec la Basse; à Paris. fol. a 2 thl.*

*Quantz, VI. Sonates à une Flûte Traversiere et Basse-continue. Opera I. Amsterd. fol. a 3 thl.*

### 3. Duetten für zwey Flöten.

*Krafft, Franc. Maestro di Capella e Compositore di Musica in Brusselles, VI. Sonate e Flauto Traverso I. e Flauto Traverso II. Opera II. Norb. 1760. fol. a 1 thl. 6 gl.*

*Mahaut, Anton. VI. Sonate da Camera a due Flauti Traversieri o due Violini. Lib. I. & II. Amsterd. 4to, a 4 thl.*

*Prunier, fils, Maître de Musique, Premier & deuxiesme Concert à deux Flûtes Traversieres & à Bec, sans Basses. Ces Concerts conviennent aux Violons, Violes & dessus de Viole; à Paris 1723. fol. a 1 thl. 8 gl.*

*Rippert, Mr. Sonates pour deux Flûtes Traversieres, sans Basse, Oeuvre II; à Paris. 1722. fol. a 1 thl. 8 gl.*

*Stechwey,*

## XII. Sammlungen für allerley Instrumente. 55

*Stechwey, A. C. Organ. della Cathedrale di Zivoll. Sei Sonate, Tre a due Flauti Traversieri, e Tre a Flauto Traversiere e Violino. Op. I. Amst. fol. Kupferst. a 3 thl.*

### 4. Trios für zwey Flöten und den Bass.

*Granom, Sig. di, Gentiluomo Inglese, Sei Sonate a tre, due Flauti o due Violini col Basso. Opera II. Lond. fol. a 3 thl. 12 gl.*

*Paganelli, J. A. Sonates en Trio, pour deux Violons ou Flûtes, ou deux par dessus de Viole, avec la Basse continue. à Paris, fol. a 2 thl.*

*Retyel, Anton. Sei Sonate a Tre, due Violini, o due Flauti traversi, Violoncello e Basso Continuo. Opera I. Amsterd. fol. a 3 thl.*

## XII. Sammlungen für allerley Instrumente.

*Bodini, Sebast. Fürstl. Würtemb. Cammermusici, nachgeh. Baden-Durlach. Concertmeist. Musicalisches Divertissement, oder in das Gehör gerichtete Trio. 1ter Theil, besteht in VI Sonaten à 2 Viol. & Cembalo. 2ter Theil, in VI Sonaten à Flûte Trav. Violino & Cembalo. 3ter Theil, in VI Sonaten à Violino, Hautbois & Cembalo. 4ter Theil, in XII Sonaten à Hautbois, Violini, Flûte Trav. & Cembal. 5ter Theil, in III Quadros, oder vierstimmigen Sonaten, à Corno di Caccia, Flûte Trav. Violino, Alto-Viola & Cembalo. 6ter Theil, in III dergleichen Sonaten à Violino, Flauto Trav. Viola, Corno di Caccia e Cembal. Augspurg, fol. a 10 thl.*

*Musicalisches Allerley, von verschiedenen Tonkünstlern, 1ste Sammlung, fol. Berlin, 1761. a 16 gl.*

*Naudot, Mr. Les Plaisirs de Champigni, ou Suite en Trio, pour une Musette ou Vielle, une Flûte & un Violon; à Paris, fol. a 18 gl.*

## Nachricht.

Bei dem Herausgeber dieses musicalischen Verzeichnisses ist, außer diesen gedruckten Musicalien, auch ein großer Vorrath geschriebener Musicalien, von den kühnen berühmtesten Musici in Deutschland, Italien und Frankreich, sowohl fürs Clavier als andere Instrumente, an Solos, Duetten, Trios, Quadros, Concerten, Partien und Sinfonien, auch an Singstücken, Kirchenmusiken und Opern vorhanden, sonderlich aber eine starke Sammlung von Hr. Hassen, den beyden Herren Graun, Franz Benda und Wagenfeil; von welchen allen saubere Copien, à la Voix 4 gl. auf stark Royalpapier geschrieben, zu bekommen sind. Ein weitläufigerer Catalogus hievon, nach den Instrumenten eingerichtet, und unter gehörige Titel gebracht, sammt einem andern, darinnen der Anfang eines jeden Stückes in Noten ausgesetzt ist, wird gegen Michaelis a. c. zu haben seyn.

J. G. J. Breitkopf.

# Verzeichniß Musikalischer Bücher

sowohl  
zur Theorie als Praxis, und für alle  
Instrumente,  
in ihre gehörige Classen  
ordentlich eingetheilet;

welche bey  
Bernh. Christoph Breitkopf und Sohn  
in Leipzig

um beystehende Preise à Louisd'or 5 Thlr. zu  
bekommen sind.



Dritte Ausgabe.

---

Leipzig, nach der Ostermesse. 1763.

# Inhalt.

- I. Historie der Musik.
- II. Schriften, die Musik und deren Critik insgemein betreffend.
- III. Anfangsgründe der Musik.
- IV. Der General-Baß.
- V. Die Orgelkunst.
- VI. Das Singen.
  1. Anweisung zum Singen.
  2. Choralbücher, geistl. Lieder und Arien für 1. 2. 3. 4 Stimmen mit der Orgel und Clavecimbel.
  3. Missen.
  4. Weltliche Oden und Lieder mit 1 und 2 Stimmen mit dem Clavecimbel.
  5. Opern, Cantaten und Arien.
    - a. Mit dem Clavecimbel.
    - b. Mit mehrern Instrumenten.
  6. Vollstimmige und andere geistliche Musiken.
- VII. Die Orgel und das Clavecimbel.
  1. Die Stimmung und Temperatur.
  2. Anweisung zur Orgel und Clavier.
  3. Stücke für die Orgel.
  4. Kleine Stücke fürs Clavier.
  5. Größere Stücke für das Clavecimbel an Partien, Suiten, Piecen, Concerten, Sinfonien und dergleichen Sammlungen.
  6. Sonaten für das Clavecimbel.
  7. Obligates und concertiren des Clavecimbel.
    - a. Trios mit einer Violin.
    - b. Trios mit einer Flöte und Violin.
    - c. Concerte mit mehrern verschiedenen Instrumenten.
- VIII. Die Violine.
  1. Anweisung zur Erlernung der Violine.
  2. Solos für eine Violine ohne Baß.
  3. Solos für eine Violine und Baß.
  4. Duetten für zwey Violinen.
  5. Trios für zwey Violinen und Baß.
  6. Quatuors für verschiedene Instrumente.
  7. Concerte für die Violine mit 4 und mehr Instrumenten.
  8. Sinfonien zu 4. 6 und 8 Instrumenten.
  9. Ouverturen zu 4. 6 und 8 Instrumenten.
- IX. Der Violoncello oder Baßgeige.
- X. Die Harffe.
- XI. Die Laute.
- XII. Die Flöte Traversiere oder Quersflöte.
  1. Solos für eine Flöte allein mit dem Clavecimbel oder Violoncello.
  2. Duetten für zwey Flöten ohne Baß.
  3. Trios für zwey Flöten und Baß.
  4. Trios für Flöte, Violine und Baß.
- XIII. Die Flaute douce.
- XIV. Die Oboe.
- XV. Sammlung für allerley Instrumente.



# Verzeichniß Musikalischer Bücher.

---

## I. Historie der Musik.

- C**atalogo delle *Sinfonie*, che si trovano in Manuscritto nella Officina Musica di Breitkopf, in Lipsia. Parte I. 1762. 4. a 8 gl.
- Catalogo dei Soli, Duetti, Trii e Concerti per il Violino, il Violino piccolo, e discordato Viola di Braccio, Viola d'Amore, Violoncello piccolo, Violoncello e Viola da Gamba, che si trovano in MS. nella Officina Musica di Breitkopf, in Lipsia. Parte II. 1762. 4. a 8 gl.
- Catalogo dei Soli, Duetti, Trii e Concerti per il Flauto Traverso, Flauto piccolo, Flauto dolce, Flauto Basso, Oboe, Fagotto, Chalimeau Trompo, Tromponi e Zinque, che si trovano in MS. nella Officina Musica di Breitkopf. in Lipsia. Parte III. 1763. 4. a 6 gl.
- Götzens, Joh. Melch. S. S. T. D. Standt-Rede: Der weltberühmte Musikus und Organiste. Ben der Leichbestellung Herr Andrea Werckmeisters, Organistens und Inspectors über alle Orgelwerke in Fürstenth. Halberstadt. Quedlinb. 4. 1707. a 4 gl.
- Händels, Joh. Friedr. Lebensbeschreibung, nebst einem Verzeichnisse seiner Ausübungswerke, und deren Beurtheilung, übersezt auch mit einigen Anmerkungen, absonderlich über den hamburgischen Artikel versehen vom Legationsrath Mattheson. Hamb. 1761. 8. a 8 gl.
- Kirchers, Athan. S. J. Neue Hall und Tonkunst, oder Mechanische Geheim-Verbindung der Kunst und Natur, durch Stimme und Hallwissenschaft gestiftet 2c. Ins Deutsche übersezt von Agath. Carione. Nördling. 1684. fol. mit Kupf. a 2 thl.
- Miri, M. Adam Erdm. Kurze Fragen aus der Musica Sacra, worinnen denen Liebhabern bey Lesung der biblischen Historien eine sonderbare Nachricht gegeben wird, nebst nothwendigen Registriern. Görlitz 1707. 12. a 6 gl.
- Pratorii, Mich. Syntagma Musicum & veterum & recentiorum Tom. I. Dresdz 1614. 4. Tom. II. de Organographia, darinnen aller musikal. alten und neuen 2c. Instrumenten Nomenclatur, Intonation und Eigenschaft sammt deroelben justen Abriß 2c. auch der alten und neuen Orgeln, Beschreibung 2c. Disposition und mancherley Art Stimmen 2c. wie sie leicht und rein zu stimmen, und was bey Ueberlieferung einer Orgel in Acht zu nehmen, zu lesen.

lesen. Wolfenb. 1619. 4. sammt dem Theatro Instrumentorum. Wolfenb. 1620. 4. *Tom. III.* darinnen die Bedeutung wie auch Abtheilung und Beschreibung fast aller Namen der italiänischen, französischen, englischen und ihiger Zeit in Teutschland gebräuchlichen Gesänge, Concerten, Motetten &c. 2. Was im Singen &c. zu observiren. 3. Wie die italiänischen Termini musici, als Ripieno, Ritornello &c. zu verstehen, die Instrumente zu untercheiden &c. der Bassus generalis zu gebrauchen, ein Concert anzuordnen, und junge Knaben an die ihige italiänische Art im Singen zu gewöhnen. Wolfenb. 1619. 4. a 3 thl.

**Prinzens**, Wolfg. Casp. von Waldthurn R. Gräfl. Promm. Capell Direct. und Cant. zu Sorau. Historische Beschreibung der edlen Sing- und Kling-Kunst, in welcher derselben Ursprung und Erfindung, Fortgang, Verbesserung, unterschiedlicher Gebrauch wunderbare Wirkung &c. aus den vornehmsten Autoribus abgefaßt und in Ordnung gebracht. Dresden 1690. 4. a 16 gl.

**Telemanns**, Beschreibung der Augen-Organ oder des Augen-Clavecimbels, so der berühmte Mathematicus und Jesuit zu Paris Herr Vater Castel, erfunden und ins Werk gerichtet hat; aus einem franz. Briefe übersezt. Hamb. 1739. 4. a 2 gl.

**Till**, Salomon van, Prof. und Prediger zu Leyden, Dicht. Sing- und Spiel-Kunst, so wohl der Alten als besonders der Hebräer durch eigentliche Untersuchung der Antiquität aus ihrer vorigen Dunkelheit wieder aufgeklärt &c. 2te Edition Frankf. u. Leipz. 1719. 4. a 1 thl.

## II. Schriften, die Musik und der Critik insgemein betreffend.

**Bereus**, Joh. Hochst. Sächs. Weisensf. Conc. Mstr. u. Cammer Mus. Musikalische Discurse, dntz die Principia der Philosophie deducirt, und in gewisse Capitel eingetheilt, nebst einem Anhang, der musikalische Krieg zwischen der Composition und der Harmonie. Nürnberg. 1719. 8. a 8 gl.

**Birnbaums**, M. Joh. Abr. Vertheidigung seiner unpartheyischen Anmerkungen über eine bedenkliche Stelle in den VI Stücken des critischen Musikus, wider Joh. Ad. Schellens Beantwortung desselben. Leipzig 1759. 8. a 4 gl.

**Der critische Musikus an der Spree.** mit Kupf. Berlin 4. a 2 thl 8 gl.

**Critische Briefe über die Tonkunst** mit kleinen Clavierstücken und Eingebn begleitet von einer musikalischen Gesellschaft in Berlin, 2ter Band. 1. 2. 3. 4 Theil. Berlin 1762. 4. a Theil 16 gl.

**Marpurgs**, Fr. Wilh. Historische critische Beyträge zur Aufnahme der Musik. V Band. Berlin 1761: 1763. 8. a 18 gl.

Matthe-

- Mattheson, Jean, Reflexions sur l'Eclaircissement d'un Probleme de Musique pratique. a Hamb. 1720. 4. a 4 gl.
- — Critica Musica. d. i. Gründliche Untersuchung und Beurtheilung vieler, theils vorgefaßten, theils einfältigen Meinungen, Argumenten und Einwürfe, so in alten und neuen gedruckten und ungedruckten musikalischen Schriften zu finden. 2 Tomi. 8 Theile, 24 Stück. Hamb. 1722 - 25. 4. a 2 thl.
- — Musikalischer Patriot welcher seine gründliche Betrachtungen über geist. und weltl. Harmonien, sammt dem was durchgehends davon abhänget, in angenehmer Abwechselung u. mittheilet. Hamb. 1726. 4. a 1 thl.
- — de Eruditione Musica, Schediasma Epistolicum. Accedunt litteræ ad V. C. Christ. Leisnerum de eodem argumento scripta. Hamb. 1732. 4. a 2 gl.
- — Remedes Chretiens et philosophiques contre le Medisance sur tout contre les exces des ecrits satyriques, à Hamb. 1745. 8. a 6 gl.
- — Das erläuterte Sela, nebst einigen andern nützlichen Anmerkungen und erbaulichen Gedanken über Lob und Liebe. Hamb. 1745. 8. a 4 gl.
- — Mithridat wider den Gift einer welschen Satyre, genannt La Musica. Hamb. 1749. 8. a 12 gl.
- — bewährte Panacea, als eine Zugabe zu seinem musikalischen Mithridat überaus heilsam wider die leidiae Kachexie irriger Lehrer, schwermüthiger Verächter und gottloser Schänder der Tonkunst. Hamb. 1750. 8. a 8 gl.
- — Sieben Gespräche der Weisheit und Musik, sammt zwei Beylagen, als die dritte Dosis der Panacea. Hamb. 1751. 8. a 8 gl.
- Muffat, Georg. Hochf. Paßau. Capell und Pagen Hofmeist. Nothwendige Anmerkungen bey der Musi. Sol. MS. a 1 thl.
- Schreiben an den Hr. Joh. Georg. Hofmann, Ober Organ. an der M. M. Kirche zu Breslau. 1759. 4. a 2 gl.
- Scheibe, Joh. Ad. Beantwortung der unpartheyischen Anmerkungen über eine bedenkliche Stelle in den VI Stücken des kritischen Musikus. Hamb. 1758. 8. a 4 gl.
- Wertmeisters, Andreas, Organ. zu Halberst. Hypomnemata Musica, oder musikalisches Memorial, bestehend in kurzer Erinnerung dessen, so bishero unter guten Freunden discursweise, insonderheit von der Composition und Temperatur möchte vorgegangen seyn u. Quedlinb. 1697. 4. a 4 gl.
- — Cribrum Musicum, oder Musikalisches Sieb, darinnen einige Mängel eines halbgelernten Componisten vorgestellt, und das Böse von dem Guten ausgesiebet und abgesondert wird, zum Druck befördert von J. G. Carl. Quedlinb. 1700. 4. a 4 gl.



Werkmeisters, Andr. Musikalische Paradoxal-Discurse, oder ungemeine Vorstellungen, wie die Musica einen hohen und göttlichen Ursprung habe, und hingegen so sehr aemtiabruacht werde. Von den Alten mit großer Schwierigkeit und Weilläufigkeit, wie uns zum Theil noch anhanget, fortgesetzt worden, und wie man in vielen Stücken in heutiger Musica Practica eines nähern Weges und Vortheils sich bedienen könne. Quedlinb. 1707. 4. a 8 gl.

### III. Anfangsgründe der Musik.

Albrechts, W. Joh. Lorenz. Colleg. Gymn. Cantor und Musik Director zu Mählhausen. Gründliche Einleitung in die Anfangslehren der Tonkunst, zum Gebrauche musikalischer Lehrstunden, nebst einer Erklärung der vornehmsten so wohl in der Vocal- als Instrumental-Musik vorkommenden Kunstwörter, und einem kurzen Abrisse einer musikalischen Bibliothek. Langens. 1761. 4. a 16 gl.

Gluciani Δωδενχορδον. Basil. 1547. fol. a 2 thl. 12 gl.

Penna, Lorenzo, di Pologna, Carmelitano della Congregat. di Mantova, maestro di S. Theolog. &c. Li primi albori musicali, per li principianti della musica figurata; distincti in tre Libri dal I. spandano li principi del Canto figurato; II. spiccano le regole del Cantrapunto; III. appariscano li fondamenti per suonare l'Organo, o Clavicembalo sopra la parte. In Bologna 1696. 4. a 1 thl.

### IV. Anweisung zum General-Baß.

Campión, Professeur-Maitre de Theorbe & de Guitare, & Ordinaire de l'Academie Royale de Musique. Traic d'Accompagnement & de Composition selon la regle des Octaves de Musique. Ouvrage generalement utile pour la Transposition, à ceux qui se meslent du Chant & des ses instrumens d'accord, au d'une partie seule, & pour apprendre à chiffrer la Basse Continue Oeuv. II. à Amst. 8. a 16 gl.

Heinichens, Joh. Dav. Königl. Pol. Churfl. Sächsischen Capellmeisters, General-Baß in der Composition, oder neue und gründliche Anweisung, wie ein Musikliebender mit besondern Vortheile durch die Principia der Composition, nicht allein den General-Baß in Kirchen-Cammer und Theatralischen Stylo vollkommen und in aliori gradu erlernen, sondern auch zu gleicher Zeit in der Composition selbst wichtige Profectus machen könne. Nebst einer Einleitung oder musikalischen Raisonnen-ent von der Musik überhaupt und vielen besondern Materien der heutigen Praxeos. Dresden 1728. 4. a 4 thl.

- I. G. B. P. M.** Compendiöse musikalische Maschine, bestehend aus einem großen dreysachen Cirkul, und zwey General-Tabellen. Der erste hat in sich alle bey dem General-Bass vorkommende Signaturen und Zahlen *ic.* der andere zeigt alle vier und zwanzig musikalische General-Fact Zeichen und Fundamental-Noten *ic.* der dritte stellt alle musikalische Intervallen dar *ic.* die erste Tabelle enthält alle Ausweichung der vier und zwanzig Töne *ic.* die zweyte alle Dissonantien derselben *ic.* Augsp. 1733. 4. a 12 gl.
- Nauß, Joh. Kav.** Organ der Hohen Stifts Kirche in Augspurg, Gründlicher Unterricht, den General-Bass recht zu erlernen, worinnen denen Anfängern zum Vortheil, nebst denen nöthwendigsten Regeln und Exempeln, zugleich auch der Fingerring mit Ziffern, so wohl im Bass als Discant deutlich gewiesen wird. Augsp. 1751. 4. a 6 gl.
- Reinhard, Leonh.-litter. hum. & Mus. Cultor.** Kurzer und deutlicher Unterricht von dem General-Bass, in welchem durch deutliche Regeln und leichte Exempel nach dem neuesten musikalischen Stylo gezeigt wird, wie die Anfänger in dieser höchst nützlichen Wissenschaft zu einer gründlichen Fertigkeit auf die leichteste Art gelangen können. Augsp. 1750. 4. a 6 gl.
- Vallade, Joh. Baptist. Ant.** Organist in Mendorf, dreysaches musikalisches Exercitium auf die Orgel, oder sieben Præambula und Fugen, nach dem heutigen Gout, wobey nach jedem Præambulo der General-Bass herausgesetzt zu sehen ist, um die höchst nöthige Präludir-Kunst mit puren Ziffern zu erlernen. Augsp. 1751. fol. a 6 gl.

## V. Die Geß = Kunst.

- Bononcini, Gio. Maria, Modanese, dell Concerto degli stromenti dell Altez. Ser. di Modena, & Academico Filarmonico di Bologna,** Musico pratico, che brevemente dimostra, il modi di giungere alla perfetta cognizione di tutte quelle cose, che concorrono alla compositione dei Canti, e di ciò ch' all' arte dell contrapunto si ricerca. Opera VIII. In Bologna 1688. 4. a 1 tfl.
- Crügeri, Joh.** Synopsis Musica continens 1) Methodum, concentum harmonicum purè et artificiosè constituendi. 2) Instructionem brevem, quancunque Melodiam ornate modulandi. 3) Pauca quædam de Basso Generali, in gratiam musicorum Instrumentalium juniorum præsertim organistarum & incipientium idiomate germanico concepta sunt. Berol. 1634. 12. a 8 gl.
- Die Harmonie, eine Rede, aus dem Französischen des Hrn. Grefets** übersetzt. 1752. 4. a 4 gl.

*Maichelbeck, Fr. Ant. Linguae Italicae Prof. und Praesent. im Münster zu Freyburg.* Die auf dem Clavier lehrende Caecilia, welche guten Unterricht ertheilet, wie man nicht allein in Partiturschlagen mit drey und vier Stimmen spielen, sondern auch, wie man aus der Partitur Schlag Stücke verfertigen, und allerhand Läufe erfinden könne, darneben auch die Regeln zum Componiren so wohl von dem Contra-Punkt, als auch der ihigen Zeit üblichen Kirchen und Theatral-Stylo, mit Befügung vieler Exempeln, uebst denen acht Choral-Tonen, wie auch denen Manieren zur Orgel in acht Kirchen Tonen mit Schlag-Stücken an die Hand giebt, in drey Theile abgetheilet: I. de Clavibus, Mensuris et uotorum Valore; II. de fundamentis Partiturae; III. mit Exemplis Tonorum & Versuum. Opus II. Augsp. 1738. Fol. a 1 thl. 12 gl.

*Matthai, Conr. Brunsfv.* Kurzer doch ausführlicher Bericht, von den Modis Musicis, welche aus den besten, ältesten, berühmtesten und bewährtesten Autoribus der Musik zusammen getragen, auf den unbewiesenen Grund der Mieß-Kunst gesetzt, und mit Beliebung der löttl. philos. Facult. Churf. Dr. Pr. Universität zu Königsberg herausgegeben. Königsb. 1658. 4. a 16 gl.

*Murschhauser, Franc. Kav. Dir. Mus. des Churf. Coll. Stift. V. L. Fr. zu München, Academia Musico Poëtica bipartita.* Oder Hohe Schule der musikalischen Composition in zwey Theile eingetheilet: I. Theil von den Intervallis, Con- & Dissonant. Tonis, Modis Music. Choral. & Figur u. Transposit. Nürnberg. 1711. Fol. a 2 thl.

*Weidhardt, Joh. Georg. Königl. Preuß. Capellmeisters, Sectio Canonis harmonici zur völligen Richtigkeit der Generum modulandi.* Königsb. 1724. 4. a 4 gl.

*Wiedtens, Friedr. Erb. Musikalische Handleitung II. III. Theil.* a 18 gl.

*Prinzens, Wolsfg. Casp. von Waldthurn, Gräfl. Promniz. Capell-Musik-Directors und Cantors zu Sorau. Exercitationes musicae Theoretico-Practicae curiosae, de Concordantiis Singulis, d. i. musikalische Wissenschaft und Kunst-Übungen von jedweden Concordantien &c. 9 Theile.* Frankfurt und Leipzig 1689. 4. a 16 gl.

— — *Phrynidis, Mytilenari, oder des Satyrischen Componisten I. Theil, so in sich hält Synopsis Musicae poëticae, oder kurze Einleitung zur Kunst nach dem rechten Grunde zu componiren &c. IV Theile mancherley musikalischer Discurse, als in den Proportionibus, denen Requisitis eines guten Componisten, de variationibus, General-Bass, und dergleichen.* Dresden und Leipz. 1626. 4. a 2 thl.

**Kiedt, Fr. Willh.** Königl. Preuss. Cammer-Mus. Versuch über die musikalischen Intervallen in Ansehung ihrer wahren Anzahl, ihres eigentlichen Sitzes und natürlichen Vorzugs in der Composition. Berlin 1753. 4. a 4 gl.

**Kiepel, Joseph.** Gründliche Erklärung der Tonordnung insbesondere, zugleich aber für die mehresten Organisten insgemein, durchaus mit musikalischen Exempeln abgefaßt und Gesprächsweise vortragen. Frankfurt und Leipzig 1757. Fol. a 20 gl.

**Scheibens, Joh. Ad.** Abhandlung von den musikalischen Intervallen und Geschlechtern. Hamb. 1719. 8. a 4 gl.

**Werkeisters, Andr.** Organ. zu Halberst. Harmonologia Musica, oder kurze Anleitung zur musikalischen Composition; wie man vermittelst der Regeln und Anmerkungen bey den General-Baß einen Contrapunctum simplicem mit sonderbarem Vortheil durch drey Sätze oder Griffe componiren und extempore spielen, auch dadurch im Clavier und Composition weiter schreiten und zu variiren Gelegenheit nehmen könne &c. Frankfurt und Leipzig 1702. 4. a 8 gl.

### Die Suge.

**Battifero. S. D. Luigi, da Urbino, Maestr. di Capell. dello Spir. Sant. di Ferrara.** XII. Ricercari 1719. fol. tr. a 2 thl.

**Frescobaldi, Sgr. Girolami, Organ. della Basil. di S. Pietro in Roma.** XXXIX Ricercari a più Soggetti. fol. tr. a 5 thl.

**Michaeli, D. Roman.** Musica, vaga & artificiosa. Continente Motetti con obblighi, e Canoni diversi, tanto per quelli, che si dilettauo sentire varie curiosità, quanto per quelli, que voranno professare d' intendere diversi studii della Musica. In Venezia 1615. fol. a 2 thl.

### VI. Das Singen.

#### 1. Anweisung zum Singen.

**Demantii, Christoph.** Inclitæ Electoralis Saxonie & Mettallicæ Reipubl. Freyberg. Cantoris, Isagoge artis Musicæ ad incipientium captum, maxime accommodatæ. Kurze Anleitung recht und leicht singen zu lernen, nebst Erklärung der griechischen Worlein, so bey neuen Musicis im Gebrauch sind. Freyb. 8. 1642. a 8 gl.

**Münster, Jos. Joach. Ben. I. C. Not. Publ. & Reg. Chor. in der Kayserl. Gränzstadt Reichenhall in Ober- u. Bayern.** Scala Jacob Ascendendo & descendendo, d. i. Kürzlich, doch wohl gegründete Anleitung und vollkommener Unterricht die edle Choral-Musik, den Regeln gemäß recht aus dem Fundamente zu erlernen. Augsp. 1743. 4. a 6 gl.

*Münster, Jos. Joach. Ben. &c.* Musices Instructio in brevissimo regulari compendio radicaliter data. D. i. Kürzlich und doch wohl gründlicher Weg und wahrer Unterricht, die edle Singkunst den Regeln gemäß, recht aus dem Fundament zu erlernen, zweyte Aufl. Augsp. 1741. 4. a 4 gl.

## 2. Choralbücher, geistliche Arien und Lieder für 1. 2. 3. 4. Stimmen mit der Orgel oder Clavecimbel.

*Beyers, Joh. Sam. Cantor und Chori Mus. Director in Freyberg.* Musikalischer Vorrath, neu-variirter Fest-Choral-Gefänge, auf dem Clavier, in Canto und Basso, zum Gebrauch, so wohl bey dem öffentlichen Gottesdienst, als beliebiger HausAndacht. I. II. III. Theil. Krenb. 1719. 4. tr. a 3 thl.

*Fischers, Georg. Nicol. Organisten in Carlsruh. Baden.* Dürckisches Choral-Buch. Leipzig 1762. 4. tr. a 1 thl.

*Gräfers, Joh. Friedr.* Sechs auserlesene geistliche Oden und Lieder in Melodien gesetzt. Leipzig 1762. fol. a 4 gl.

*Hüllers, J. A. S.* Choral-Melodien zu Hrn. Professor Gellerts geistlichen Oden. a 6 gl.

*Königs, Joh. Balthaf. Direct. Chor. Mus. zu Frankfurt am Mayn.* Harmonischer Lieder-Schatz oder allgemeines Choral-Buch, welches die Melodien derer so wohl alten als neuen bisher eingeführten Gesänge unsers Deutschlands in sich hält, auch durch eine besondere Einrichtung dergestalt verfaßt ist, daß diejenigen Lieder, so man nicht zu singen gewußt, nunmehr nach ihren gehörigen Melodien gesungen, und mit der Orgel oder Clavier accompagnirt werden können. Ferner befinden sich darinnen die Melodien der hundert und fünfzig Psalmen Davids, wie solche in denen Gemeinen der Reformirten Kirche gesungen werden, theuchst denen französischen Liedern, so viel deren bis 170 bekannt worden ic. mit einem modernen General-Baß versehen. Frankf. am Mayn 1738. 4. tr. a 2 thl.

*Telemanns, Georg. Phil. Capellmeister und Direct. Chori Musik. zu Hamburg.* Fast allgemeines evangelisches musikalisches Lieder-Buch, welches 1) sehr viel alte Choräle, nach ihren Ur-Melodien und Modis wieder herstellt, aber auch zugleich 2) eine große Menge der ist üblichen Abweichungen anzeigt, hernächst 3) den Baß also verfasset enthält, daß man die Lieder durchgehends mit vier Stimmen spielen kann, zu welchem Ende dann 4) die Ziffern auf das sorgfältigste hinzugefügt worden, welches ferner: 5) so wohl Chor- als Cammermäßig gebraucht werden mag; und endlich 6) über 2000 Gesänge in 500 und etlichen

etlichen Melodien darstellt. Sammt einem Unterrichte, der unter andern zu vierstimmiger Composition und damit verknüpften Generalbasse anleitet. Hamburg 1751. 4. tr. a 4 thl.

Vetters, Dan. Organist zu St. Nicolai in Leipzig. Musikalische Kirch- und Haus-Ergötzlichkeit, bestehend in denen gewöhnlichen geistlichen Liedern, so durchs ganze Jahr bey öffentlichem Gottesdienst gesungen werden, auf eine ganz angenehme, jedoch leichte Manier auf italiänische Tabulatur gesetzt, so, daß allemal der Choral eines jedweden Liedes, auf der Orgel, nachgehends eine gebrochene Variation, auf dem Spinnet oder Clavicorn o zu tractiren folget, I. und II. Theil. Leipzig 1709 bis 1713 fol. tr. a 4 thl.

### 3. *Missæ.*

Silvani, Guis. *Aut. Mestr. di Cap. nella Basil. di S. Stefan. in Bolog.* IV. Messè brevi, a quattro Voci pieni e Organo. Opera XI. In Bologna 1720. 4. a 3 thl.

### 4. Weltliche Oden und Lieder mit 1 und 2 Stimmen und Clavecinbel.

A Favourite Collection of English Songs, sung by Mr. Beard, Miss. Young, &c. at Ranelagh Gardens 1757. N. I. Lond. fol. a 16 gl.

Bachs, Carl Phil. Eman. Oden mit Melodien. Berlin 1762. 4. a 12 gl.

Berliner Oden und Lieder. III. Theil. Leipz. 1763. fol. tr. a 1 thl.  
Chansons notées de la très vénérable Confrairie des Maçons libres. Précédées de quelques Pièces de Poésie convenables ou sujet, & une marche, le tout recueilli & mis en ordre par Frere Naudot. 1737. 8. a 12 gl.

Fünf italiänische Oden nebst beygefüigten Melodien. Hamburg 1754. fol. a 12 gl.

Giardini, Felice, Sei Duetti à due Soprani con Cembalo. Lips. 1762. 4. tr. a 12 gl.

Gräfers, Joh. Friedr. Oden und Schäfergedichte, in die Musik gesetzt. Leipzig 1744. fol. a 1 thl. 8 gl.

Grauns, Hr. Capellmeister. Auserlesene Oden zum Singen bey'm Clavier, Erste Samml. Berlin 1761. fol. tr. a 12 gl.

Reiser, Reinh. Hochst. Mecklenb. Capellmeister. Divertimenti serenissimi, delle Cantate, Duette, e Arie diverse senza Stromenti, oder Durchlauchtige Ergözung über verschiedene Cantaten, Duetten und Arien, ohne Instrumente. Hamburg 1713. fol. tr. a 1 thl.

- Birnbergers**, Fr. Joh. Phil. Lieder mit Melodien. Berlin 1762. 4. tr. a 10 gl.
- Müllers**, Lorenz, A. in Ac. Lip. M. Sammlung außerlesener moralischer Oden zum Nutzen und Vergnügen der Liebhaber des Claviers componirt. I. Theil. Leipzig 4. tr. a 12 gl.
- Musikalischer Zeitvertreib**, welchen man sich bey vergnügten Stunden auf dem beliebten Clavier durch Singen und Spielen außerlesener Oden vergnüglich machen kann. I. II. III. Theil. Frankf. 1743 : 1757. 4. a 2 thl.
- Neue Lieder**, nebst ihren Melodien, componirt von J. F. D. J. F. Leipzig 1750. 4. tr. a 6 gl.
- Neue Sammlung** verschiedener und außerlesener Oden von den besten Dichtern ißiger Zeit verfertigt, und zu beliebiger Clavier-Übung und des Gemüths Erquickung mit eigenen Melodien versehen und herausgegeben. II. Theil. Leipzig 1746. 4. tr. a 16 gl.
- — III. Theil. Leipzig 1747. 4. tr. a 16 gl.
- — IV. Theil. Leipzig 1748. 4. tr. a 16 gl.
- — V. Theil. Leipzig 1749. 4. tr. a 16 gl.
- Oden mit Melodien**, I. Theil. Berlin 1761. fol. tr. a 12 gl.
- Recueil des Chansons**, accompagnées du Clavecin. à Berl. 1762. 4 tr. a 12 gl.
- Rosenbaum**, Christ. Ernst, Lieder mit Melodien für das Clavier. II Theil. Altona 1762. 4. tr. a 14 gl.
- Schmügels**, Joh. Chr. Hauptorganist zu Lüneburg. Sing- und Spieloden vor musikalische Freunde. Leipzig 1762. fol. a 1 thl.

### 5. Opern, Cantaten und Arien.

#### a. Mit den Clavecimbeln.

- Clayton**, Mr. Thom. Songs, in the new Opera call' d Arsinoe Queen of Cyprus. Lond. fol. a 2 thl.
- Gleischers**, Fr. Gottl. Cantaten zum Scherz und Vergnügen, nebst einigen Oden und Liedern für das Clavier. Braunschweig 1763. fol. a 1 thl. 8 gl.
- Haffe**, Joh. Ad. Pr. Maestr. di Cap. di S. M. il Re di Pol. Elett. di Sass. Drame musicale Alcide al bivio, accommodato all Clavicembalo, Lips. 1762. fol. tr. a 2 thl. 12 gl.

#### b. Mit mehreren Instrumenten.

- La Bohemienne**, Comædie en deux Actes, en vers, mêlées d'Ariettes, traduite de la Zingare, Intermede Italien par M. F \*\* . à Paris 1738. a 4 thl.

- Fleur des Airs**, de diverses Operas Françoises, avec l'Accompagn. des Violons. Part. I & II. à Amst. 1762. fol. a 6 thl.

Graun,



*Graun, C. E. Maestro di Capella di S. M. il Ré di Prus. Cantata, Lavinia a Turno, a Soprano solo, due Violini, Viola e Basso. Cantata I. Lips. 1762. fol. a 16 gl.*

— — Cantata in Obium Friderici Guilielmi Regis Borussiae. Berol. 1741. fol. a 2 thl. 12 gl.

*Hendel, Arie aggiunte di Radamisso Opera, rappresentata nel regio Theatro d'Hay-market. Lond. fol. a 3 thl.*

Scelta d'Arie, del Drama: *La Lavinia* e di *Alcuni altri*, messi in Musica dal Sigr. *Cav. d'Herbain*. Libro I. à Paris 4. tr. a 3 thl.

*La Servante Maitresse, Comédie en deux Actes, mêlées d'Ariettes; Parodiées de la Serva Patrona, Intermede Italien, à Paris 1754. fol. a 4 thl.*

*Werner, Greg. Jos. Hochfürstl. Esterhaz. Capellmeister zu Eisenstadt in Ungarn, Zwey neue und extra lustige musikalische Tafel-Stücke. I. Der Wienerische Tandelmart, mit vier Singstimmen, zwey Violinen und Bass. II. Die Bauern-Nichters-Wahl mit fünf Singstimmen, zwey Violinen und Bass. Augsp. fol. a 1 thl. 8 gl.*

## 6. Vollstimmige Kirchen und andere geist. Musiken.

*Pergolesi, Giov. Batt. Stabat mater &c. Oratorio, à Violino I. II. Viola, 2 Soprani e Basso (in Partit). Lond. fol. a 4 thl.*

*Telemanns, Georg. Philip. Capellmeister und Director der Musik in Hamburg. Kirchen Jahrgang, herausgegeben von Christ. Heinrich Lau, Organist in Hermsdorf bey Hirschberg in Schlesien. fol. a 12 thl.*



*Chorus Musarum Divino Apollini accinentium, five Sex Missae selectissimae, a quatuor Vocibus C. A. T. B. 2 Violinis et Organo concert. 2 Clarinis, Tymp. Violoncello. Pro libitu. Authore celeberrimo & praestant. Do. Antonio Caldara, Chori Mus. in Aula Caroli VI. gl. mem. Imp. Rom. Vice Directore. In lucem prodierunt, una in ordine III. Joh. Nicolai Hemmerlin, Princ. Bamberg. Mus. Cam. Bamb. 1748. fol. a 6 thl.*

## VII. Die Orgel und das Clavccimbel.

### 1. Die Stimmung und Temperatur.

*Ludwigs, Joh. Ad. Jac. Gedanken über die großen Orgeln, die aber deswegen keine Wunderwerke sind. Leipzig 1762 4. a 2 gl.*

*Sinn, Christ. Alb. Hochst. Br. Lüneb. u. Orf. Stollb. Geometra. Die aus mathematischem Grunde richtig gestellte musikalische Temperatura practica, d. i. grundrichtige Vergleichung der*



der zwölf Semitoniorum in der Octave, wie dieselbe nach Anweisung der Arithmetik und Geometrie ad praxin fürnehmlich in die Orgelwerke könne gebracht werden, nebst darzu gehörigen Figuren. Wernigerode 1717. 4. a 8 gl.

**Werkmeisters, Andr.** Organist zu Halberstadt. Organum Gruningense redivivum, oder kurze Beschreibung des in der Grönlungischen Schloßkirche berühmten Orgelwerks ꝛ. Quedlinb. und Aschersleb. 1705. 4. a 4 gl.

— — — — — Erweiterte und verbesserte Orgel-Proben, oder eigentliche Beschreibung, wie und welcher Gestalt man die Orgelwerke von den Orgelmachern annehmen, probieren, untersuchen und den Kirchen liefern könne, auch was bey Verdingung eines neuen und alten Werks, so zu renoviren vorkommen möchte, nothwendig in Acht zu nehmen ꝛ. Quedlinb. 1698 : 1716. 4. a 8 gl.

## 2. Anweisungen zur Orgel und Clavier.

**I. S. C. R. Z.** Manuductio ad Organum, d. i. Kurz, gründlich und leichter Unterricht zu der edlen Schlag-Kunst, denen Incipienten zu Nutz, den Lehrmeistern zur Ueberhebung nicht jeden Scholaren solche insonderheit schreiben zu dürfen, bestehend in 32 Stücke ꝛ. Augsp. 1748. 4. a 8 gl.

**Kirnbergers, Joh. Phil.** Clavierübung nach der Bachischen Application, in einer Folge von den leichtesten bis zu den schweresten Sachen. Erste Samml. Berlin 1762. fol. a 10 gl.

— — — — — Zweyte Samml. Berlin 1762. fol. a 10 gl.

— — — — — Dritte Samml. Berlin 1763. fol. a 10 gl.

**Königsberger, R. F. Marian.** Ord. S. P. Bened. in Exempto Monaster. Prifling. Prof. Der wohl unterwiesene Claviereschüler, welchem nicht nur die wahre und sichere Fundamenta zum Claviere auf eine leichte Art beygebracht, sondern auch acht Præambula, vier und zwanzig Versetzte und acht Ariën oder Galanterie-Stücke aus allen Tönen zur weiteren Übung vorgelegt werden. Augsp. 1755. fol. a 8 gl.

**Die Kunst, das Clavier zu spielen, Zweyter Theil,** worinnen die Lehre vom Accompagnement abgehandelt wird, von dem Verfasser des critischen Musikus an der Spree. Berlin 1761. mit Kupf. 4. a 9 gl.

**Marpurgs, Fr. Wilh.** Clavierstücke mit einem practischen Unterricht für Anfänger und Geübtere, mit sechzehn Kupferplatten, I. Theil. Berlin 1762. fol. tr. a 12 gl.

— — — — — II. Theil. Berlin 1762. fol. tr. a 12 gl.

— — — — — III. Theil. Berlin 1763. fol. tr. a 12 gl.

## 3. Stücke für die Orgel.

Bachs, Joh. Seb. Capellm. und Musik-Director zu Leipzig.  
Sechs Choräle von verschiedener Art auf einer Orgel, mit zwei  
Clavieren und Pedal vorzuspielen, verfertigt. Leipzig fol. tr.  
a 16 gl.

— — Dritter Theil der Clavier-Uebung, bestehend in verschie-  
denen Vorspielen über die Catechismus und andern Gesänge vor  
die Orgel. Leipzig fol. tr. a 5 thl.

Eberlin, Giov. Ernest. Org. di Corte di S. A. Eccelsa e reverend.

IX. Toccate e Fughe per l'Organo, August. fol. tr. a 1 thl. 8 gl.

Fischer, Joh. Casp. Ferdin. S. P. Ludov. March. Badens. Capella  
Magister. Ariadne Musica, Neo-Organædum, per XX Præ-  
ludia, totidem Fugas, atque V. Ricercatas, super totidem  
Sacrorum anni Temporum Ecclesiasticas Cantilenas e difficul-  
tatum labyrintho educens, opus præstantissimum ultimumque.  
August. Vind. fol. tr. 1710. Kupferst. a 2 thl.

Raaffmanns, Georg. Friedr. Fürstl. Sächsis. Merseburgi-  
schen Capell-Director und Hof-Organisten. Harmonische  
Seelenlust musikalischer Gönner und Freunde. D. i. Kurze, je-  
doch nach besonderm Genie und guter Grace elaborirte Præludia  
von zwey, drey und vier Stimmen über die bekanntesten Choral-  
Pieder 2c. Welchen jedesmahl am Ende der schlechte Choral, mit  
einem zierlichen Fundament nach dem General-Baß, und zwi-  
schen jeden Commate eine kurze Passage, sauber in Kupfer gesto-  
cken, annoch bezeugt worden Leipzig 1710. a 5 thl.

Robrichs, Joh. Ant. Stad. Pfarr-Organist in Landsberg.  
Böhlgenbter Organist, d. i. Vier und zwanzig große Præludia  
für die Orgel, Nürnberg. 1761. fol. tr. a 1 thl. 12 gl.

Marschhauser, Fr. Xav. Ant. Electoral. Eccl. Coll. B. M. V. Mo-  
nachii Capell. Magistr. Octi-Tonum novum organicum, Octo  
Tonis Ecclesiasticis, ad Psalmos & Magnificat adhiberi solitis  
respondens: Ex diversis Musici artificii fontibus derivatum,  
cum Appendice nonnullarum inventionum, ac imitationum  
pro tempore Natalis Domini. Accedit ad Calcem una Partia  
Genialis Styli moderni Opus I. August. Vind. fol. tr. 1696.  
a 2 thl.

Kauf, Joh. Xav. Organist der hohen Dom-Stifts-Kirche  
in Augspurg. Die spielende Muse, welche die der Musik erge-  
bene Jugend in leichten Præludien nach den Kirchentönen, ein-  
gerichteten Versetten, Fugen, Arien und Pastorellen. auf dem  
Clavier nach der kurzen Octave übet. II. Theile. Augsp. fol. tr.  
Kupferst. a 1 thl. 8 gl.

**Paganelli, Jos. Ant. Regis Hispan. ac Indiar. Camera Mus. Dir.**  
XXX. Ariz pro Organo & Cembalo, non solum in templis  
sed etiam in Musæis musicis publicis & privatis, speciatim sub  
elevatione producendæ. Aug. Vinz. fol. tr. 1756. a 10 gl.

**Pachelbel, Hieron.** Organist bey der St. Sebald-Kirche zu  
Nürnberg. Præludium und Fugen. Nürnberg. fol. a 12 gl.

**Simon, Joh. Casp.** Organist und Direct. Mus. zu Nördlingen,  
Leichte Præludia und Fugen, durch die Töne C. D. E. F. G. A. B.  
dur. welche so wohl auf der Orgel als auf dem Clavicordio mit  
Luft und Nutzen können gespielt werden. I. Theil. Augsp. fol. tr.  
Kupferst. a 18. gl.

— — Leichte und wohlklingende Præludia und Fugen, durch die  
Töne C. D. E. F. G. A. H. moll. II. Theil. Augsp. Kupferst. fol.  
tr. a 18 gl.

**Telemann, G. P.** Zwanzig kleine Fugen, so wohl auf der Orgel  
als auf dem Claviere zu spielen, nach besondern Modis verfasst.  
Hamb. 4. tr. 1731. a 16 gl.

**Voglers, Joh. Casp. S. Weim. Cammermus. u. Hof-Organ.**  
Bermischte musikalische Choral-Gedanken, nach Anleitung der  
gewöhnlichen Evangelischen Kirchen-Gesänge, auf verschiedene  
Art, Gott zu Ehren und allen Musikliebenden, insonderheit aber  
denenjenigen, welche in den Kirchen Orgeln zu tractiren haben etc.  
Erste Probe. 1) Schmücke dich o liebe Seele. 2) Wachs mit mir  
Gott etc. Weimar 1737. fol. a 8 gl.

#### 4. Kleine Stücke fürs Clavier.

**Albrechts, Joh. Lorz.** Musikalische Aufmunterung vor die An-  
fänger des Claviers, bestehend in sieben Menuetten, und eben  
so viel Polonoisen, durch die Durttöne C. D. E. F. G. A. B. welche  
auf das leichteste eingerichtet, und nach denen aufstehenden Clavier-  
Schülern zum Gebrauch und Uebung herausgegeben. I. Theil.  
Augsp. 1760. 4. a 6 gl.

**Bataillen vor das Clavier.** Nürnberg. fol. tr. a 10 gl.

**Clavier-Uebung. N. VI.** Nürnberg. 4. tr. a 5 gl.

**Mehnte, Zweytes Sieben mal Sieben und eine Menuet.** Hamb.  
1730. 4. a 1 thl. 8 gl.

**Musikalische Belustigung, in zwölf Menuetten und sechs Polo-  
noisen, denen Liebhabern der Tonkunst zum üben den Vergnügen  
aufs Clavier herausgegeben.** Nürnberg. 4. Kupferst. N. LIX. a 8 gl.

**Naus, Drey leichte, auch gut ins Gehör fallende Arien, jede mit  
drey Variationen, deme noch sechs Menuetten nebst einer Zugabe  
von einem ganz curiosen Einfall beygefügt, aufs Clavier, IV. Th.  
Augsp. 4. a 6 gl.**

**Naus**, Divertissement auf dem Clavier, bestehend in unterschiedlichen nach itzigem Gusto, Regel- und Gehör-mäßig ausgearbeiteten Arios- und curiosen Schlag-Stücken. V. Theil. Augsburg fol. tr. a 8 gl.

**Tischers**, Job. Nic. Sechs leichte und dabey angenehme Clavier-Partien, jungen Anfängern zur Uebung aufgesetzt. VI. Theil. München 1763. 4. a 8 gl.

**Wagenseil**, Christ. Tre Divertimenti per Cembalo, publicati per commodo dei principianti. Vien. 1761. fol. tr. a 14 gl.

5. Größere Stücke für das Clavecimbel an Parthien, Suiten, Piecen, Concerten, Sinfonien und dergl. Samml.

**Bach**, Job. Seb. Capellm. und Musik-Director zu Leipzig. XXII. Inventiones vors Clavier. Leipzig fol. a 1 thl. 12 gl.

— — Clavier-Uebung bestehend in einer Aria mit verschiedenen Veränderungen vors Clavecimbel mit zwey Manualen. Nürnberg. fol. a 2 thl. 8 gl.

**Bachs**, C. P. E. Zweyte Fortsetzung von sechs Sonaten fürs Clavier. Berlin 1763. fol. tr. a 1 thl. 8 gl.

— — und einiger andern classischen Tonkünstler, Tonstücke fürs Clavier Berlin 1762. 4. tr. a 12 gl.

**Buflin**, Pierre, Organiste. IX Suites pour le Clavecin, composées de Preludes, Allemandes, Courantes, Sarabandes, Giques, Gavottes, & autres Airs. Premier Ouvrage. Amsterd. fol. a 2 thl. 16 gl.

**Castello**, Giov. Neue Clavier-Uebung, bestehend in einer Sonate, Capric-Allemand, Corente, Sarabande, Gigue, Aria con XII. Variationi, d'in tavolatura di Cembalo. Vienna d'Austria. 1721. fol. tr. a 1 thl.

**Fleischers**, Friedr. Gottl. Sammlungen einiger Menuetten und Polonoisen nebst einigen andern Stücken für das Clavier. Braunschweig 1761. 4. a 16 gl.

**Froberger**, Giov. Giac. diverse curiose e rarissime Partite di Toccate, Ricercate, Caprici e Fantasia &c. per gli Amatori di Cimbali, Organi e Instrumenti. Mogont. 1695. fol. tr. a 1 thl.

— — Diverse ingegnossime, rarissime & non mai piu viste curiose Partite, di Toccate, Canzone, Ricercate, Alemande, Correnti, Sarabande e Gigue, di Cimbali, Organi, e Instrumenti. Mogont. fol. tr. a 1 thl.

**Gebel**, Georg. Masl. di Conc. di S. A. S. M. le Princ. Regn. di Schwarzb. Partita per il Cembalo. Rudolst. fol. tr. a 12 gl.

*Handel, Georg. Friedr. Mast. di Cap. in Londra, VIII Suites pour le Clavecin. Lond. fol. tr. a 3 thl. 12 gl.*

— — XXIV. Ouvertures fitted to the Harpsicord or Spinnet, viz. Parthenope, Lotharius Ptolomy, Siroe, Richard the 1. Admetus 2. Alexander, Scipio, Rodelinda, Tamerlane, Amadis, Julius Cesar, Flavius, Acis & Galathea, Radamistus, Amadis, The Water Musik, Theseus, Pastor fido, Otho, Mucio Scevola, Floridant, Rinaldo, Lond. fol. a 4 thl.

— — VI. Ouvertures, fitted to the Harpsicord or Spinnet, viz. Ariadne, Orlando, Sofarmes, Aetius, Porus, Esther, Lond. fol. a 1 thl. 8 gl.

— — VI. Ouvertures, fitted to the Harpsicord or Spinnet, viz. Xerxes, Pharamond, Alexander Severus, Alexander's Feast, Athalia, Berenice. Lond. fol. a 1 thl. 8 gl.

— — VI. Ouvertures, fitted to the Harpsicord or Spinnet, viz. Justin, Arminius, Atalanta, Alcina, Ariodante, Pastor fido. Lond. fol. a 1 thl. 8 gl.

*Holzbauer, P. Bruno. Ordin. Eremit. S. P. August. Eremiti deliciae seu eremita augustinus exultans in Cymbalis bene sonantibus, d. i. vier und zwanzig Clavier- oder Schlag-Stücke. Aug. Viind. 1749. fol. tr. a 18 gl.*

*Hüllers, J. A. Loisir musical. contenant deux Sonates, un Air italien, & quelques piéces de Galanterie pour le Clavecin. a Leipf. 1762. 4. tr. a 12 gl.*

*Harlebusch, Cour. Feder. Mast. di Capella di S. Mastia Ré di Svezia. Compositioni musicali per il Cembalo divise in II Parti. Hamb. fol. tr. max. a 6 thl.*

*Rubnau, Job. Frische Clavier-Früchte, oder sieben Sonaten von guter Invention und Manier auf dem Clavier zu spielen. Dregden und Leipzig 1724. fol. tr. a 1 thl.*

— — Musikalische Vorstellug einiger biblischen Historien in sechs Sonaten, auf dem Claviere zu spielen. Leipzig fol. tr. 1725. a 1 thl. 8 gl.

*Leuthard, Musie. de la Chamb. du Margg. de Brandb. Cohnb. Six Parties pour le Clavecin. Ouvrage IV. Erlang. 4. tr. a 10 gl.*

*Morheim, Fed. Christ. Mast. di Cap. Sittitut. di Dandisca. Solo per il Cembalo. Dandisca. fol. tr. a 12 gl.*

*Paganelli, Jos. Aut. Direct. de Musiq. de Chambre de S. M. C. Roi d'Espagne, Divertissement Musical continent XXX Airs pour le Clavecin. a Augsp. a 10 gl.*

## VII. Die Orgel und das Clavecimbel. 75

Pièces de Clavecin, composées par *Mr. du Phly*. a Paris. fol. a 2 thl.

Second Livre de Pièces de Clavecin composées par *Mr. du Phly*. a Paris. fol. a 2 thl.

*Rameau*, *Mr. Organiste de R. P. Jesuites &c.* Premier Livre de Pièces de Clavecin. Paris. fol. a 1 thl.

— — Pièces de Clavecin, avec une Table pour les Agre-  
mens. à Paris. fol. tr. a 2 thl.

Schultzeißens. Bened. Muth und Geist: ermunternder Clavier-  
Lust. Anderer Theil, Nürnberg. 1680. 4. tr. a 16 gl.

Simon, Joh. Casp. Organist und Direct. Mus. in Nörd-  
lingen. Gemüths: vergnügende musikalische Nebenstunden, be-  
stehend in auserlesenen Galanteriestücken aufs Clavier nach heu-  
tigem Gusto gesetzt, I. Theil. Augsburg. fol. tr. a 20 gl.

— — II. Theil. Augsburg. fol. tr. a 20 gl.

Sinfonie, Raccolta delle migliore, du piu celebri Compositori  
di nostro Tempo, accomodate all Clavicembalo. Raccolta I.  
II. III. IV. Lips. 1762. fol. a 4 thl.

Smith, J. C. VI Suites de Pièces pour le Clavecin. Lond. 4.  
a 3 thl.

Steffani, Giussep. XL Preludi per diversi tuoni. Vienna 1762.  
4. tr. a 1 thl.

Telemanns, G. P. VI Ouverturen nebst zween Folgesätzen, bey  
jedweder französisch, polnisch oder sonst tändelnd und welsch, fürs  
Clavier. Nürnberg. fol. a 1 thl. 16 gl.

Trippenbach, Mart. P. O. Francisc. Organist zu Coblenz.  
Musikalisches Vergnügen nach dem Geschmack jetziger Zeiten,  
bestehend in drey Clavier Partien, deren jede ein Allegro, Ad-  
agio, Menuet, Trio und einige Tänze, der Husaren, Pandu-  
ren, Tolpatschen, Hanacken und Bergschotten enthält. I. Theil.  
Nürnberg. Kupferst. fol. tr. a 20 gl.

### 6. Sonaten für das Clavecimbel.

Passani, Ziani, Pullaroli, e d'altri famosi Autori XVII Sonate  
da Organo o Cembalo. Amst. fol. tr. a 4. thl.

Creutzburg, Jean. Casp. a Fürth. Divertissement musical, con-  
tenant III Sonates pour le Clavessin, Partie I. fol. tr. a 16 gl.

H. B. S. Zwey Sonaten fürs Clavier. a 8 gl.

Kunzen, Adolph. Carl. XII Sonates for the Harpsichord, Op. I.  
Lond. fol. a 5 thl. 12 gl.

- Leutbard*, Sei Sonate a Cembalo Solo, Opera I. Erlang. 4. tr. a 1 thl. 4 gl.
- Lichtensteiger*, *Joh. Ern.* XII Sonates pour le Clavecin. Oeuv. I. a Amst. fol. a 4 thl.
- Maichelbeck*, *Fr. Ant. lingua ital. Profess. und Praesent.* in dem Münster zu Freyberg. Die auf dem Clavier spielende, und das Gehör vergnügende Cæcilia, d. i. Acht Sonaten, so nach der ighen welschen Art, Regel- und Gehör-mäßig ausgearbeitet, so wohl in denen Kirchen, als Zimmer-Clavieren zu gebrauchen ic. Opus I. Augsp. 1736. fol. tr. a 1 thl. 12 gl.
- Müller*, *Gottl. Fr. Music, de la Chamb. du Pr. d'Aubalt Dessen*, Six Sonates pour le Clavecin, à Leipf. 1762. fol. tr. a 1 thl. 8 gl.
- Oeuvres mêlées*, contien. VII Sonates pour le Clavecin d'autant de plus celebres Composit. Part. VIII. Nor. 1761. fol. tr. a 1 thl. 12 gl.
- — Part. IX. Nor. 1762. fol. tr. a 1 thl. 12 gl.
- Raccolta musicale*, cont. VI Sonate per il Cembalo Solo. Op. IV. Norb. 1763. fol. tr. a 1 thl. 12 gl.
- Steffan*, *Gius.* Parte prima de l'Opera Terza continente III Sonate da Cembalo. Vienna 1763. a 1 thl. 12 gl.
- Trunti*, *Jean.* Six Sonates pour le Clavecin, Opera I. a Amst. 1762. 4. a 2 thl. 8 gl.
- Wagenseil*, Six Divertimenti da Cembalo. Opera IV. Vienna, fol. tr. 1763. a 2 thl. 12 gl.
- Weber*, *Const. Gius. Mus. di Cam. di Ré di Pol. Elet. di Sas.* Sei Sonate per il Cembalo, Op. I. Norimb. 1762. fol. tr. a 1 thl. 12 gl.

### 7. Obligates und concertirendes Clavecimbel mit verschiedenen Instrumenten.

#### a. Trios mit der Violine.

- Arnold*, *Jean Georg. Organ. a Subl.* Deux Concerts pour le Clavecin avec le Violon. Norimb. 1761. fol. a 12 gl.
- Binders*, *Christ. Sigm. Mus. di Cam. di Ré di Pol.* VI Sonate, à Cembalo obligato, con Violino e Flauto. Lipf. 1763. fol. a 1 thl. 16 gl.
- Lendorf*, *Mat. Virtuoso di Musica*, Divertimenti Pastorelli, con Variationi à Cembalo solo, e Violino. Norimb. fol. tr. a 12 gl.
- Mondonville*, Pièces de Clavecin en Sonates, avec Accompagnement de Violon. à Paris & à Lille. fol. a 5 thl.
- Radeker*, *Giov. Organ. del Borgo Beverwyk.* Tré Sonate per il Clavicembalo obligato, accompagnato con Violino Opera I. à Amst. fol. 1762. a 2 thl. 8 gl.
- Schobert*, Il Sonate per il Cembalo solo accompagnate con un Violino non obligato. Op. I. à Strasb. fol. a 1 thl. 12 gl.

#### b. Trios



## b. Trios mit einer Flöte oder Violine.

- Abels, Carl Fedr.* VI Sonate a Clavicembalo obligato con Violino o Flauto - Traverso. 1762. fol. a 1 thl.
- Agrell, Giov. Mästr. di Capella in Norimb.* Sonata à due, cioè Cembalo obligato e Traversiero o Violino. Norimb. 1762. 4. tr. a 14 gl.
- Giardini, Felice de,* Sei Sonate a Cembalo obligato con Violino o Flauto traverso. Opera III. a Paris. fol. a 3 thl.
- Gruber, Georg. Gugliel. Virtuoso da Violino nella Capella dell' illustre Republica di Norimb.* Sonata a Cembalo obligato, Traverso o violino concertato, con Violoncello accompagnato Norimb. 1762. 4. tr. a 16 gl.
- Krebs, Giov. Ludov. Organ. della Corte di Duca di S. Gotha in Altenb.* VI. Sonate da Camera per il Cembalo obligato con Flauto - Traverso, ovvero Violino. Lips. 1762. fol. a 2 thl.
- Die dritte, vierte, fünfte und sechste Sonate wird auch à part gegeben, à Stück 8 gl.
- Rameau, Pieces de Clavecin, en Concerts avec un Violon ou une Flute & une Viole ou un deuxieme Violon.* a Paris 1741. fol. a 5 thl.
- Richter, Fr. Xav. Mus. di Cam. di S. A. S. Elett. Comte Palat.* VI Sonate da Camera a Cembalo obligato, Flauto - Traverso o Violino concertato e Violoncello. Norimb. 1762. fol. tr. a 3 thl.
- Röbler, Johann Ludwig, in des Heil. Röm. Reichs Stadt Weissenburg am Morgau Organ.* Angenehmer Zeitvertreib zwischen zweyen musikalischen Freunden, bestehend in leichten und nach dem neuesten Gusto gesetzten sechs Sonaten, auf die Violin mit dem Accompagnement eines obligaten Cembali oder Claviers componirt. Augsp. fol. tr. a 16 gl.

## c. Concerte mit mehrern verschiedenen Instrumenten.

- Agrell, Giov. Mästro di Capella in Norimb.* Concerto a Cembalo obligato con dui Violini, Viola e Violoncello, tal maniera di poterlo suonare anche a Cembalo solo senza gli altri stromenti. 1761 N. LV. fol. a 16 gl.
- Auffmann, Jos. Ant. Xaver. ac Cels. S. R. J. Princ. Campidon. Capell. pro Mag.* Triplex Concentus Organicus seu III Concerti Organici a Octo Instrumentis, Organo Princip. 2 Violini, Viola, Violonc. & Violone obligatis, 2 Corn. ad libit. Op. I. Aug. Vind. 1754. fol. a 16 gl.

*Königsperger, R. F. Mariano. Ord. S. P. Benedicti in exempto Monaster. Prifing. Prof. Certamen Musicum, complectens VI Concerta Communia & II Pastoritia, ad facilem cujusvis usum accommodata, Organo Princip. 2 Violinis, Viola, 2 Clarin. vel Corn. & Violoncello ad lib. Opus XVIII. Aug. Vind. 1754. fol. a 1 thl.*

*VI Concerti, a cinque, Cembalo Concertino, Violino I. Violino II. Alto-Viola, e Violoncello, avec quatre Fugues pour l'Orgue, composé par un Amy du Clavier. a Strasb. fol. 1728. a 8 thl.*

## VIII. Die Bioline.

## 1. Anweisungen zur Erlernung der Violine.

*Rudimenta Panduristæ, oder Geig-Fundamenta, worinnen die kürzeste Unterweisung für einen Scholaren, welcher in der Violin unterwiesen zu werden verlangt, so wohl zum Behuf des Discipuls, als auch zur Erleichterung der Mühe und Arbeit eines Lehrmeisters auf die gründlichste und leichteste Art mit beygesetzten Exempeln dargethan wird. Von einem Musf-Freunde. Augsp. 1759 4. a 6 gl.*

*Tessarini, Carl da Rimini, Nouvelle Methode pour apprendre par Theorie, dans un mois de tems, à jouer du Violon, divisé en trois Classes, avec des leçons à deux Violon, par gradation. à Amst. 1762. fol. a 21 gl.*

## 2. Solos für eine Violine ohne Bass.

*Telemann, G. P. XII Fantasie per il Violino senza Basso. Hamb. fol. a 1 thl.*

## 3. Solos für eine Violine und Bass.

*Albinoni, Sg. Tom. VI Sonate à Violino Solo, coll Basso continuo. a Amst. fol. a 2 thl.*

*Le Clair, le Second, Pension. de la Ville de Lion, Premier Violon de l'Acad. de Musf. Premier Livre de Sonates (XII.) a Violon seul avec la Basse continuë. à Paris. fol. a 6 thl.*

*Corelli, Arcangelo du Fusignano, detto il Bolognese. XII Sonate a Violino solo e Violoncello o Cimbalo. Amst. fol. a 4 thl.*

*Eysel, J. P. VI Diversimenti a Flauto Traverso, o Violino Solo, col Fondamento o Clavicembalo solo. P. II. Norimb. 4 tr. a 12 gl.*

*Gräun, Gio: Amad Direttore. di Capella di S. A. S. il Duca de Sass. Merseb. VI Sonate per il Violino Solo e Cembalo. fol. a 2 thl.*

*Muscati,*

- Masciti, Mich. Napolit.* XV Sonate a Violino Solo, col Violonc. e Cembalo. Op. VI. à Amst. fol. a 4 tñl.
- Telemann, G. P.* Sonate metodiche a Violino Solo e Flauto Traverso. Op. XIII. Hamb. fol. a 2 tñl.
- — Continuation des Sonates methodiques a Flute Traverso au a Violon avec la Basse chiffrée. Hamb. fol. a 2 tñl.
- Timer, Giussep. Ferdin. Ajutante di Camera in Vienna.* XII Sonate, a Violino Solo e Basso. Vienna. fol. tr. a 2 tñl. 12 gl.

## 4. Duetten für zwey Violinen.

- Le Clair, l'ainé,* Six Sonates a deux Violes sans Basse. Troisième Oeuv. a Amst. fol. a 2 tñl.
- Degiardino, Felice,* VI Duetti a 2 Violini senza Basso. Paris. fol. a 2 tñl.
- Færster, Christ. Mastr. di Conc.* Sei Duetti a due Violini, e Basso ad Lubitum. fol. a 3 tñl.
- Guerini, Franc.* Six Sonates à deux Violons, Op. IV. Amst. 1762. fol. a 2 tñl. 8 gl.
- — Six Sonates à deux Violons. Op. V. à Amst. 1763. fol. a 2 tñl. 8 gl.
- Neseri, Giov. Bat.* Six Sonates à deux Violons, à la Haye 1763. fol. a 2 tñl. 8 gl.
- Tessarini, Carl, da Rimini,* Il Maestro e Discepolo, Divertimenti da Camera a due Violini. Op. II. Urbino. 1734. fol. tr. a 2 tñl.

## 5. Trios für zwey Violinen und Bass.

- Besozzi, Alessf.* Sei Trio per due Violini e Basso, à Paris. fol. a 3 tñl.
- Campioni, Carl. Ant.* Six Sonates for two Violins with a thorough Bass for the Harpsicord o Violoncello. Op. I. Lond. fol. a 3 tñl.
- — Opera II. Lond. fol. a 3 tñl.
- — Opera III. Lond. fol. a 3 tñl.
- — VIII Sonate a 2 Violini e Basso contin. Op. IV. Amst. fol. a 4 tñl.
- — Six Sonates à deux Violons & Violoncello obligato. Opera VI. à Amst. 1763. fol. a 3 tñl.
- Cirri, Giov. Batt. da Forli, Profess. di Violoncel.* Sei Sonate o Trio, da Camera a 2 Violini e Basso o Cembalo addattabili anche per Violoncel. Oboè e Traversieri, Op. I. Verrona. fol. a 3 tñl.

- Covelli, Arcang. de Fusignano, detto il Bolognese*, XII Sonate a Tre, due Violini e Violone, col Basso Op. I. a Amst. fol. a 3 thl.
- — XLVIII Sonate a Tre, due Violini e Violone col Basso per l'Organo. Op. I. II. III. IV. Amst. a 10 thl.
- Croes, de*, Six Divertimenti en Trio, Violino I. Violino II. & Basso Continuo. Oeuv. IV. à Paris. fol. a 3 thl.
- Falb. P. F. Remig. Sacri, ac Exempti Ord. Cisterc. in celeb. ac Duc. B. V. Mariæ Monaster. de Campo Princip. in Snp. Bav. Prof. Sutor non ultra crepidam, seu Symphoniæ VI.* a 2 Violinis & Basso, Aug. Vind. 1747. fol. a 16 gl.
- Fischer, Ferdin. Sonatore di Violino di Camera di S. A. S. il Duca di Brunschw. Luneb.* Sei Sonate per Camera a due Violini e Basso &c. composte per Servizio di Principe Ereditario di Brunschw. Luneb. Brunschw. 1763. fol. a 1 thl.
- Gallioti, S.* Six Sonates à deux Violons & Basse continue. Op. II. à Amst. 1762. fol. a 3 thl.
- Gentili, Giorg. Venet.* XII Sonate à Tre due Violini e Violoncello coll Basso per l'Organo. Op. I. Amst. fol. a 3 thl.
- Guerini, Franc. Neapol.* Six Trio, a deux Violons & la Basse. Op. VI. 1762. fol. a 3 thl.
- Hafsl, Franc. Xav. In Aula rev. ac Cels. S. R. I. Principis & Episc. Basil. Mus. Direct.* Funiculus triplex, seu VI Sonatz a 2 Violin. & Organo seu Violone. Op. II. Aug. Vind. 1751. fol. a 12 gl.
- Neruda, Gioo. Giorg. Mus. di Cam. di Ré di Pol.* VI Sonate à II Violini e Basso. Lips. 1763. fol. a 1 thl.
- Stamitz, Giovanni, Direttore di Musica e Maestro di Concerto di S. A. S. Elettorale Conse Palat. &c.* Sei Sonate da Camera à Violino I. II. e Basso. Norimb. 1761. fol. a 2 thl.
- Tessurini, Carl. da Rimini, Direttore della Acad. Anarconti d'la Città di Fano, e Professore di Violino della Metropol. di Urbino,* Sonate à Trè da Camera, con due Violini e Basso, con Canone al fine. Op. V. In Fano. fol. tr. a 1 thl. 12 gl.
- Vrsillo, Fabio,* Six Sonates a Trio, pour le Violon, Basse continue e Violoncello. Op. II. à Amst. a 3 thl.
- Zanetti,* Six Sonatas for two Violins, with a Thorough Bass for the Harpsicord. Lond. fol. a 3 thl.

### 6. Quartetti und Quintetti für verschiedene Instrumente.

- Fritz, Gasp. di Geneva*, VI Sonate a 2 Violini, Viola e Basso. Amst. fol. a 4 thl.

*Pugnani, G.* Tré Quartetti à due Violini, Alto Viola & Basso continuo. a Amst. 1763. fol. a 2 thl. 16 gl.

*Telemann, G. P.* Quadri, a Violino, Flauto traversiere, Viola di Gamba o Violoncello, e Fundamento, ripartiti in 2 Concerti 2 Balletti, 2 Sonate. Hamb. 1730. fol. a 5 thl.

*Telemann, G. P.* VI Nouveaux Quatuors, en six Snites, a une Flûte Traversiere, un Violon, une Basse de Viole ou Violoncell, e Basse continue. à Paris. fol. a 6 thl.

### Quintetti.

*Pugnani, G.* Tré Quintetti à due Violini, due Oboè & Flauti Traversi obligati, due Corni, Alto Viola & Basso continuo. à Amst. 1763. fol. a 3 thl. 12 gl.

### 7. Concerte für die Violine mit vier und mehr Stimmen.

*Albinoni, Tomaf. Musico di Violino,* XII Concerti à Cinque, con Violini, Oboi, Violetta, Violoncello e Basso contin. Opera IX. Lib. I. II. à Amst. fol. a 7 thl.

*Le Clair, l'ainé,* VI Concerti à tré Violini, Alto e Basso per Organo e Violoncello, Parte seconda, Oeuvre X. à Paris. fol. a 8 thl.

*Corelli, Arcang.* XII Concerti Grossi, con due Violini, Viola, e Violoncello di Concertini obligati, e due altri Violini e Basso di Concerto Grosso, quali contengono Preludii Allemande, Correnti, Gigue, Sarabande, Gavotte e Follia. Composti della seconda Parte dell Opera V. per Franc. Geminiani. In Lond. fol. a 5 thl.

*Handel, Georg. Freder.* Twelve Grand Concertos in seven Parts, for four Violins, a Teno Violin, a Violoncello, with a Thorough Bass for the Harpsicord. Lond. fol. a 16 thl.

*Morigi, Angel. da Rimini,* Sei Concerti a quatro e cinque Stromenti, con Violino principale a Solo, Violino I & II. di ripieno, Alto, Viola, Organo e Violoncello. Opera III. a Amst. 1752. fol. a 5 thl.

*De Santis, Neapol.* VI Concerti à septe a otto Stromenti, a Violino principale, Violino 1. Violino 2. Violino 3. 2. ripieno, Alto. Viola, Organo e Violoncello. Amst. fol. a 5 thl.

*Stanley, John. Bachelier of Musick,* Organ. of S. Andreas, and the Temple. Six Concertos, in seven Parts for four Violins e Tenor Violin, a Violoncello, with a Thorough Bass, for the Harpsicord. Lond. fol. a 12 thl.

*Tessarini, Carl. di Rimini*, Concerti a cinque, con 3 Violini, Violetta, Violoncello e Basso continuo. Op. I. Lib. I. II. à Amst. fol. a 8 thl.

*Vivaldi, D. Ant. Mastr. di Cap. di Landgrav di Hesse-Darmst.* Il Cemento dell' Armonia e dell' Invenzione. XII Concerti à 4 & 5. Opera VIII. Lib. I & II. à Amst. fol. a 12 thl.

### 8. Sinfonien

zu 4. 6 und 8 Instrumenten.

*Abel, Giov. Gottfr. Mus. di Cam. di S. M. il Ré di Pol. Elett. di Sass.* Sei Sinfonie à 8 Voci, 2 Corni, 2 Oboi, 2 Violini, Viola e Basso. Opera IV. Lips. 1762. fol. a 2 thl. 12 gl.

*D'Auvergne, Ordin. de la Mus. de la Chamb. du Roi & de l'Academie Royal.* II Concerts de Simphonies à IV Parties. (Violino I & II. Viola e Basso.) Paris. fol. a 1 thl. 8 gl.

*Cammerlocher, Plac. de Consi. Canon. di S. Andr. à Frisinga, Direttore della Musc. e Capell. di S. A. S. E. il Sgl. Cardin. e Duca di Bavar.* VI Sinfonie à due Violini, Alto Viola, Violoncello e Basso continuo. Opera IV. à Liege. 1762. fol. a 4 thl.

*Croës, H. Jacq. de Direct. de Mus. de S. A. S. le Pr. de Turn & Taxis.* VI Sinfonies a 2 Violons, 2 Hautbois, Viola e Basse, Oeuvr. IV. a Brusselles. fol. a 6 thl.

*Graf, C. E.* Sei Sinfonie à Violino I & II. Viola e Basso. Op. I. a Middelb. fol. a 4 thl.

*Heinssus, Erneste, Organ. de la grande Eglise à Arnhem.* Six Simphonies pour ceux qui apprennent la Musique. Opera II. à Amst. 1762. fol. a 4 thl.

*Mishmetzesk, Sigr. Gmseppe,* VI Sinfonie a quattro cioè 2 Violini, Alto Viola e Violoncello con 2 Corni da Cavia e 2 Oboe ad Lib. Op. I. Norimb. 1763. fol. a 3 thl.

*Schwindel, F. Direct. du Conc. du Comte de Wiedt - Runckel,* Six Simphonies a 2 Viol. Tail. e Basse, 2 Hautb. & 2 Corn. de Chail. ad Libit. Oeuv. I. a Amst. 1762. fol. a 5 thl.

II. Sinfonie à quattro cioè Violino I. Violino II. Viola, Violoncello o Cembalo, Composte da un Famoso Maestro, Parte I. Norimb. 1761. fol. a 1 thl.

### 9. Ouverturen

zu 4. 6 und 8 Instrumenten.

*Fuchs, N. N. Mastr. di Capell. di S. M. C.* VI Ouvertures a 2 Oboe, 1 Fagotto, 2 Violini, Viola e Basso. Vienna. fol. a 6 thl.

*Handel,*

## IX. Der Violoncell oder Bassgeige. 83

*Handel, Georg. Feder.* Six Overtures, for Violins &c. in seven Parts, from the Oratorios of Solomon, Susanna, Alexander Balus, Joshua, Judas Machabeus, Solomon II. Tenth Collection. Lond. fol. a 3 thl. 16 gl.

*Telemann, G. P.* VI Ouvertures a 4 ou 6 Dessus, Hautecontre, Taille, Bassie & 2 Cors ad Libitum, Hamb. fol. a 5 thl.

### 10. Allerley andere vollstimmige Musiken.

*Kirnberger, XII* Menuets pour II Violons, II Hautbois, II Flûtes Allemandes, II Corps de Chasse, & la Basse continue. Berl. 1762. fol. a 12 gl.

*Rochet, Mr. de,* Recueil des nouveaux Menuets de la Comedie italienne. I. Suite. a Paris. fol. a 8 gl.

## IX. Der Violoncell oder Bassgeige.

*Vivaldi,* Sonata à Violoncello Solo e Basso. fol. a 8 gl.

## X. Die Harfe.

*Oske, J. E.* Vier und zwanzig nach dem neuesten Gout verfertigte Galanterie-Stücke, welche für die Davids-Harfe und auch für das Clavier eingerichtet, I. Theil. Leipzig und Bremen 1761. 4. a 8 gl.

*Paganelli, Jos. Ant. Sr. Königl. in Spanien Cammer-Musik-Director.* Vier und zwanzig leicht und angenehme Galanterie-Stücke auf die Harfe, welche eben so wohl auf dem Clavier können gespielt werden. Augsp. 1736. 4. a 4 gl.

## XI. Die Laute.

*Falckenbagen, Adam,* La première douzaine des Menuets pour le Lut, a Nurnb. 4. tr. a 12 gl.

## XII. Die Flöte traversiere oder die Oeверflöte.

### 1. Anweisungen zur Flöte.

*Hotteterre, le Romani, Ordinaire de la Musique du Roy.* Principes de la Flûte Traversiere ou Flûte d'Allemagne, de la Flûte a bec, ou Flûte douce, & du Hautbois, divisés par traitéz. a Amst. 8. a 16 gl.

*Mabaur,* Nouvelle méthode pour apprendre en peu de tems à jouer de la Flûte Traversiere, à l'usage des commençans & des personnes plus avancées. Nouvelle Edition enrichie de XII Tables gravées pour le Notes. a Amst. 4. a 1 thl.

### 2. Solos



## 2. Solos für eine Flöte mit dem Clavecimbel oder Violoncello.

*Finger*, Six Sonates, a Flauto Solo, coll Basso continuo, les 3 premiers sont de la Composition d'un Maître Italien. a 1 thl.

*Kirnbeger*, I Sonata per il Flauto Traverso con Basso. Berol. 1763. fol. a 4 gl.

— II Sonata per il Flauto Traverso con Basso. Berol. 1763. fol. a 8 gl.

*Locarelli*, XII Suonate a Flauto Traverso con Basso per Cembalo. Amst. fol. a 4 thl.



*San Martini*, *Gius. Milanef.* VI Sonate à Solo e à due Flauti Traversi, col loro Basso. Op. I. a Amst. fol. a 5 thl.

## 2. Duetten für zwey Flöten ohne Bass.

*Dotbel*, *Figlio*, Sei Duetti per due Flauti Traversieri. à Amst. fol. 1763. a 2 thl. 8 gl.

*Mouret*, *Musiq. de la Chamb. du Roy. de France*, VI Sonates a deux Flûtes- Traversieres. fol. a 2 thl.

*Paganelli*, *Gius. Anton. Maestro di Camera di S. M. C.* Sei Duetti per due Flauti Traversieri o due Violini, Aug. Vind. 1755. fol. a 10 gl.

*Quignard*, *Maitre de Mus. de l'Eglis. Cathedr. à Soisson*. VI Sonates a deux Flûtes Traversieres sans Basse. I Livre, a Paris. fol. a 2 thl.

VI Sonates à deux Flûtes Traversieres, Augsp. fol. a 12 gl.

## 3. Trios für zwey Flöten und Bass.

*Croës*, *H. J.* Trois divertissemens & trois Sonates en Trio, pour les Violons & Flûtes, avec la Basse continue, I Livre, a Paris. fol. a 3 thl.

— Trois divertissemens & trois Sonates en Trio, pour les Violons & Flûtes, avec la Basse continue, II Livre, a Paris. fol. a 3 thl.

*Solnitz*, *Ant. Gugl.* VI Sonate a Tré, due Flauti Traversieri o due Violini, Violoncello e Basso continuo. Op. I. a Leyden. fol. a 3 thl.

## 4. Trios für Flöte, Violine und Bass.

*Abels*, *Carl Fedr.* Sei Sonate a tré, due Violini o vero Flauto traverso, Violino e Basso. Lipf. 1762. fol. a 1 thl.

- Kirnberger*, I Sonate a Tre, cioè Violino I. o vero Flauto Traverso, Violino II. e Basso contin. Berl. 1763. fol. a 6 gl.  
 — II Sonata à Tre, cioè Violino I. o vero Flauto Traverso, Violino II. e Basso contin. Berl. 1763. fol. a 6 gl.  
*Seiffert*, *Giov. Gotfr.* in Augusta Sei Sonate a Tre Flauto Traverso o Violino I. Violino II. e Basso. Lips. 1762. fol. a 1 thl.

## XIII. Die Flaute douce.

## 1. Duetten vor zwey Flautes douces.

- Morgerotti*, *Carl*, Musikalische Ergöckungs-Stunden bey stiller Nacht, bestehend in sechs Duetten oder Sonaten, welche mit zwey Flautes Traverses oder Douces, nach Anzeige der doppelten Schlüssel können gespielt werden. Augsp. 1753. 4. a 6 gl.  
*Telemann*, *Georg. Phil.* VI Sonate à deux Flauti Traversieri, o due Flauti dolci, o due Violini. à Amst. fol. a 2 thl.

## XIII. Die Oboe.

1. Trios, vor ein und zwey Oboes,  
Violine und Bass.

- Hendel*, VI Sonates, a deux Violons, deux Hautbois ou deux Flutes traversieres & Basso continue. Second Ouvrages, Lond. fol. a 3 thl.  
*Naudot*, VII Oeuvre, contenant Six Sonates & un Caprice en Trio pour 2 Flûtes-Traversieres, Violons, & Hautbois, avec la Basse, dont il y en a 3. qui peuvent se jouer sur les Musettes, Violes, & Flûtes à Bec. à Paris fol. a 3 thl. 12 gl.  
*Scheibe*, *Joh. Adam*, Musikalische Erquick-Stunden, bestehend aus sechs Sonaten à Flauto Traverso, o Oboe, Violino, und Basso Contin. 1729. fol. a 3 thl.

XV. Sammlungen für allerley  
Instrumente.

- Musikalisches Allerley, Erste bis neunte Sammlung. Berlin 1761 bis 1762. fol. jede a 16 gl.  
 Musikalisches Mancherley, Erstes bis viertes Vierteljahr, 1 bis 48tes Stück. Berlin 1761. fol. jedes Vierteljahr a 1 thl.  
 Musikalisches Magazin, Eine Monatschrift für das Clavier, 1. und 2. Stück. Leipzig 1763. fol. a Stück 12 gl. wird fortgesetzt.

# Nachricht

## Von einem neuen

# Flügel = Instrumente.

---

**H**err Johann Wagner, Orgel- und Instrumentenmacher zu Schmiedefeld, im Hennebergischen, hat eine Art Flügel ausgedacht, die ihrer Zusammensetzung wegen neu, und bey der Musik auf verschiedene Art brauchbar und angenehm sind. Der Gestalt nach ist es ein Flügel ziemlicher Größe, mit einer Clavtur; der Zusammensetzung nach aber, besteht es aus dreyerley, sonst eben so vielen besondern Instrumenten: 1) Einem ordentlichen Clavecin mit Tangenten; 2) einem Forte und Piano, nach der Silbermannischen Art; und 3) einem Flaute, Tranverse Pfeifwerke, von acht Fuß Ton.

Wer den verschiedenen Gebrauch der Clavierartigen Instrumente betrachtet: der wird den Vortheil und die Bequemlichkeit dieses Instruments leicht erkennen, und begreifen, daß das Piano und Forte zum Spielen der Handstücke, das Clavecin zum Accompaniment der vollständigen Musiken, und das Pfeifwerk zu gebunden, fugirten und orgelmäßigen Arbeiten zu gebrauchen bequem sey. Es dienet also statt drey Instrumenten; eines Claviers, eines Clavecins, und eines Positivs. Da es nun noch außerdem durch verschiedene Verbindungen untereinander zu allerley angenehmen Veränderungen fähig ist: so kann es auch, durch eine allgemeine Koppelung aller drey verschiedenen Hauptveränderungen, ganz allein statt einer starken Musik dienen, und also gar sehr verstärkt werden.

Weil nun mit diesen allen eine sehr saubere Tischler-Arbeit verbunden ist, daß es für einen zierlichen Hausrath zugleich zu halten; so hat, bey dieser vielerley Arbeit und mühsamen Aufmerksamkeit, der Preis nicht unter zweyhundert Thaler gesetzt werden können.

Die Liebhaber dergleichen Instrumente können bey dem Verleger dieses Catalogi das Instrument selbst zu sehen bekommen und probieren, welcher zugleich zu dessen Bestellung und Anschaffung, Vorschub leisten wird, wenn man sich deswegen an ihn wenden will.



# Anhang

## einiger neuer geschriebenen Musikalien.

---

### I. Zum Singen.

<i>Haffe, G. A.</i>	<i>Opera il Trionfo di Clelia, in Partitur.</i>	a 15 thl.
	in Stimmen.	a 18 thl.
	detto, aufs Clavier, mit Accompag. mit Violinen auf drey Linien geschrieben.	a 6 thl.
	detto, die Arien allein aufs Clavier.	a 4 thl.
<i>Haffe, G. A.</i>	<i>Opera La Nitetti, in Partitur.</i>	a 15 thl.
	in Stimmen.	a 18 thl.
	detto, aufs Clavier, mit Acc. der Violin.	a 6 thl.
	detto, die Arien allein aufs Clavier.	a 4 thl.
<i>Haffe, G. A.</i>	<i>Opera Zenobia, in Partitur.</i>	a 15 thl.
	in Stimmen.	a 18 thl.
	detto, aufs Clavier, mit Acc. der Violin.	a 6 thl.
	detto, die Arien allein aufs Clavier.	a 4 thl.
<i>Haffe, G. A.</i>	<i>Opera Siroe, in Partitur.</i>	a 15 thl.
	in Stimmen.	a 18 thl.
	detto, aufs Clavier, mit Acc. der Viol.	a 6 thl.
	detto, die Arien allein aufs Clavier.	a 4 thl.
<i>Haffe, G. A.</i>	<i>Drey Arien, zu Opera Alcide al Bivio noch gehö- rig, in Partitur.</i>	a 2 thl.
<i>Haffe, G. A.</i>	<i>Litania B. M. V. in Partitur.</i>	a 1 thl. 8 gl.
	in Stimmen.	a 2 thl.
<i>Divertissement,</i>	<i>donné le dernier jour de Carneval 1763. à S. A. R. Mad. la Princ. El. de Saxe, par Mr. le Comte de Ma- tainville &amp;c. à Dresde. Partitur.</i>	a 16 gl.
<i>Die Gouvernante,</i>	<i>ein Singespiel, aufs Clavier.</i>	a 1 thl. 12 gl.
	detto, in Stimmen.	a 5 thl.

### 2. Vors Clavier.

<i>Wagenfeils,</i>	<i>Vier und zwanzig Menuetten und Trios.</i>	a 1 thl.
	Vier und zwanzig detto.	a 1 thl.
<i>Matthielli,</i>	<i>Sechs Menuetten und Trios.</i>	a 16 gl.
<i>Horn,</i>	<i>Sechs Menuetten.</i>	a 4 gl.
	Sechs Polonoisen.	a 8 gl.
<i>Hayden,</i>	<i>Divertimento a Cembalo.</i>	a 16 gl.
<i>Bach, C. P. E.</i>	<i>VI Concerti a Cembalo obligato. 2 Violini, Viola, e Basso.</i>	a Stück 3 thl.

*Matthielli,*

<i>Matthielli</i> , II Concerti a Cembalo obligato, c. strom.	a 2 St. 2 thl.
<i>Hayden</i> , III Concerti a Cembalo obligato, c. strom.	a 2 St. 2 thl.
<i>Hofmann</i> , I Concerti a Cembalo obligato, c. strom.	a 2 St. 2 thl.
<i>Steffani</i> , <i>Ginsf.</i> VII Concerti a Cembalo obligato.	2 Violini,
Viola, c. Basso.	a 2 St. 2 thl.

## 3. Vor die Violine, Viola, Violoncell.

<i>Enderle</i> , VI Solos à Violino c. Basso.	a 3 thl.
<i>Appelmeyer</i> , VI Trios à 2 V. c. B.	a 3 thl.
<i>Gasparini</i> , X Trii notturni à 2 V. c. B.	a 5 thl.
<i>Hayden</i> , VI Trios à 2 V. c. B.	a 3 thl.
<i>Hoffmanns</i> , XII Trios à 2 V. c. B.	a 6 thl.
<i>Hayden</i> , VIII Quadros à 2 V. V. c. B.	a 5 thl. 8 gl.
<i>Appelmeyer</i> , II Sinfon. à 8 Voc.	a 2 thl.
<i>Ditters</i> , VI Sinfon. à 8 Voc.	a 6 thl. 12 gl.
<i>Fils</i> , VI Sinfon. à 4. 6. 9 Voc.	a 6 thl.
<i>Hayden</i> , VI Sinfon. à 4 & 8 Voc.	a 6 thl.
<i>Hoffmann</i> , VI Sinfon. a 6 & 8 Voc.	a 6 thl.
<i>Wagenfeil</i> , VI Sinfon. à 6 & 8 Voc.	a 6 thl.
<i>Bach</i> , Milaneſe. VI Sinfon. à 8 Voc.	a 6 thl.
<i>Holtzbauer</i> , VI Sinfon. à 8 Voc.	a 6 thl.
<i>Richter</i> , F. X. VI Sinfon. à 4 & 6 Voc.	a 5 thl.
<i>Wammalter</i> , II Sinfon. à 8 Voc.	a 2 thl.



<i>Gretsch</i> , II Solos a Violoncello c. B.	a 2 thl.
<i>Ferrandini</i> , I Trio a Viola obligata, Violino c. B.	a 12 gl.

## 4. Vor die Flauto Traverso.

<i>Simonetti</i> , XII Duetti à 2 Flaut.	a 4 thl.
<i>Kleinknecht</i> , VI Trios à 2 Fl. c. B.	a 3 thl.
<i>Richter</i> , Fr. Xav. VI Trios à 2 Fl. c. B.	a 3 thl.

## 5. Opere Pantomine.

Pantalon rôti, in Stimmen.	a 4 thl.
detto, außs Clavier.	a 2 thl.
Le Malheur d'Arlequin, in Stimmen.	a 3 thl. 12 gl.
detto, außs Clavier.	a 1 thl. 12 gl.



# Verzeichniß Musicalischer Bücher

sowohl  
zur Theorie als Praxis und für alle  
Instrumente,  
in ihre gehörige Classen  
ordentlich eingetheilet;

welche bey  
Bernh. Christoph Breitkopf und Sohn  
in Leipzig

um beystehende Preise in Louisd'or à 5 Thlr. zu  
bekommen sind.



Vierte Ausgabe.

---

Leipzig,  
in der Ofter - Messe 1770.

# Nachricht.

---

**G**egenwärtige vierte Ausgabe unsers Verzeichnisses enthält die musicalischen Bücher und gedruckten Musicalien, welche seit dem Jahre 1763. herausgekommen, und von uns gesammelt worden sind. Wir haben seit der Zeit einen Schritt weiter gethan, und uns auch ein Sortiment von französischen und englischen Musicalien zugelegt, das aus den neuesten Sachen, die bis zu Anfange dieses Jahres in Paris und London herausgekommen sind, besteht. Unser Versuch erstreckt sich aber diesmal nicht weiter, als auf ein Exemplar von jedem: welches gleichwol immer, wegen der großen Menge, welche jährlich daselbst herauskommen, kostbar genug ist, um den Geschmack der Liebhaber zu probiren; zumal da so viele derselben nicht nach gestochenen und gedruckten Musicalien zu spielen sich gewöhnen, sondern öfters lieber Abschriften theurer bezahlen als diese haben wollen, oder auch nur die ihm gefälligen Stücke aus solchen zu erhalten wünschen. Allen diesem zu begegnen: haben wir bey diesen französischen und englischen Musicalien doppelte Preise ausgeworfen. Die ersten sind die, wie diese gestochenen oder gedruckten Exemplarien verlassen werden; welche dem ersten Liebhaber, der sich dazu meldet, zu Dienste stehen, und für welche man denen, die darzu die nöthige Zeit geben wollen, solche allemal zu liefern sich anheischig macht. Die andern, in (—) eingeschlossene, sind die Preise der Abschriften derselben Stücke: diejenigen aber, bey welchen nur ein Preis befindlich ist, sind bloß in Abschrift zu haben. Will aber jemand nur einzelne Stücke aus einem ganzen Werke in Abschrift haben: so wird unser Catalogus in Noten, Supplement I. II. III. und IV. die Anfänge eines jeden zeigen, und der Preis sich leicht selbst aus dem Ganzen finden lassen.

Breitkopf und Sohn.



Inhalt.



# Inhalt.

- I. Historie der Musik.
- II. Die Musik überhaupt und derselben Critik betreffend.
- III. Anfangsgründe der Musik.
- IV. Anweisung zum Generalkaß.
- V. Die Sefkunst.
- VI. Die Fuge.
- VII. Das Singen.
  1. Anweisung zum Singen.
  2. Stücke zum Singen alleia, ohne Accompanement.
  3. Stücke zum Singen, mit einer und mehreren Stimmen und Baß.
    1. Geistliche.
      - a. Choralbücher.
      - b. Andere geistliche Lieder.
      - c. Psalmen und Motetten.
    2. Weltliche.
      - a. Lieder.
      - b. Arien, Cantaten, Operetten u.
  4. Vollstimmige Singstücke.
    1. Geistliche.
      - a. Cantaten und andre Kirchenstücke.
      - b. Mäßen.
    2. Weltliche Cantaten, Opern, Operetten, Arien u.
- VIII. Die Orgel und das Clavecimbel.
  1. Stimmung und Temperatur.
  2. Anweisung zur Orgel und Clavier.
  3. Stücke für die Orgel.
  4. Kleine Stücke fürs Clavier, für Anfänger.
  5. Größere Stücke für das Clavier, als Parthlen, Suiten, Sinfonien, und andere dergleichen Sammlungen.
  6. Sonaten fürs Clavier.
  7. Solos fürs Clavier mit einer Violin ad Libitum.
  8. Stücke für das concertirende Clavier mit einem und mehreren obligaten Instrumenten.
    - a. Mit einer Violin oder Flöte.
    - b. Mit mehreren Instrumenten.
  9. Clavier Concerte.
- IX. Die Violine.
  1. Solos, für die Violine mit dem Baß.
  2. Duetten für zwey Violinen.
  3. Trios für zwey Violinen und Baß.
  4. Quartetten.
  5. Quintetten, Cassationen, Divertimentos u. zu verschiedenen Instrumenten.
  6. Violin Concerte.
  7. Sinfonien, von 3. bis zu 8. und mehreren Instrumenten.
  8. Ouverturen.
  9. Allerley andre vollstimmige Stücke.
- X. Der Violoncell. Solos.
- XI. Die Harfe.
  1. Solos.
  2. Trios für die Harfe mit einer Violin.
  3. Stücke für die Harfe mit mehreren Instrumenten.
- XII. Die Flöte.
  1. Solos für eine Flöte ohne Baß.
  2. Solos für die Flöte mit dem Baß.
  3. Duetten für zwey Flöten.
  4. Trios für zwey Flöten und Baß.
  5. Quatros mit der Flöte.
  6. Quintetten.
  7. Flöten Concerte.
- XIII. Die Oboe.
  1. Solos für die Oboe und Baß
  2. Quatros für die Oboe.
  3. Divertimentos.
- XIV. Sammlungen für allerley Instrumente.



# Verzeichniß Musicalischer Bücher.

---

## I. Historie der Musik.

**C**atalogo dei Soli, Trii, Terzetti, Quartetti e Concerti per il Cembalo e l'Harpa. P. IV. 4. 1763. 6 gl.

— — dei Quadri, Partite, Divertimenti, Cassationi, Scherzandi, Intrade o Ouvertures, a diversi Stromenti. P. V. 1765. 4. 6 gl.

— — delle Arie, Duetti, Madrigali e Cantate con diversi Stromenti, e con Cembalo Solo. Par. IV. 1765. 4. 8 gl.

— — Supplemento I. dei Catalogi delle Sinfonie, Partite, Ouverture, Soli, Duetti, Trii, Quatri e Concerti per il Violino, Flauto trav. Cembalo ed altri Stromenti. 1766. 4. 8 gl.

— — Supplemento II. &c. 1767. 4. 8 gl.

— — Supplemento III. &c. 1768. 4. 8 gl.

— — Supplemento IV. &c. 1769. 4. 8 gl.

Journal de Musique Française & Italienne. 1766. Liege. 4. Zwölf Theile. 4 thl.

l'Echo, Journal de Musique Française & Italienne, Liege, 1767. 4. 4 Theile. 2 thl.

Liege 1768. 4. 2 Theile. 1 thl. 8 gl.

**Nachrichten und Anmerkungen**, wöchentliche, die Musik betreffend, 1. 2. u. 3. Jahrgang, jeder von vier Quartalen und einem Anhang von zwey Quartalen. Leipzig 1766—1770. 4. a Quartal 16 al.

**Roussau, J. F.** Dictionnaire de Musique, avec figures. 2 Volumes. Amsterdam & Leipzig, 1768. 12. 2 thl. 16 gl.

**Verzeichniß** lateinischer und italienischer Kirchenmusiken, an Motetten, Hymnen und Liedern, Psalmen, Magnificat, Sanctus, Kyrie, Missen, Pässions Oratorien u. sowohl in Partitur als in Stimmen, alle in Manuscript. Leipzig, 1769. 8. 1 gl. 6 pf.

## II. Die Musik überhaupt und derselben Critik betreffend.

**Abhandlung** von dem Einflusse der Musik in die Gesundheit der Menschen. Leipzig, 1769. 8. 2 gl.

**Adelungs, W. Jacob**, Musicalisches Siebengestirn; d. i. Sieben zu der edlen Tonkunst gehörige Fragen, welche derselbe auf erhaltenen Befehl der Ehurmännischen Akademie nützlicher Wis-

seuschasten in Erfurth, anfänglich in lateinischer Sprache beantwortet, nachgehends aber ins Deutsche übersetzt hat. Mit einer Vorrede von M. Lorenz Albrecht. Berlin, 1768. 4. 4 gl.

Albrechts, M. Joh. Lorenz; Abhandlung über die Frage, ob die Musik bey dem Gottesdienste der Christen zu dulden oder nicht? Berlin, 1764. 4. 3 gl.

Betrachtungen über die Kirchenmusik, und heiligen Gesänge der Rechtgläubigen, und ihren Nutzen. Breslau, 1767. 8. 4 gl.

Critische Briefe, über die Tonkunst, mit kleinen Clavierstücken und Singoden u. 3ten Theils, erster Band. Berlin, 1764. 4. 16 gl.

Eine belle Brille für die blöden Augen eines Albern Habericht zu Niemandsburg, welcher vor einiger Zeit selne Gedanken über die Streitigkeit zwischen dem Herrn Hoforganisten Sorgen zu Lobenstein, und Herrn Secretair Marburg in Berlin in Druck ausgehen lassen. Aufgesetzt von einem am Saalströme wohnenden Sorgianer. 4. 2 gl.

Fragmente einiger Gedanken des musicalischen Zuschauers, die bessere Aufnahme der Musik in Deutschland betreffend. Gotha, 1767. 4. 6 gl.

Gedanken eines thüringischen Tonkünstlers über die Streitigkeiten, welche Herr Sorge wider den Herrn Secretair Marburg ans Licht gestellt. Berlin, 1763. 8.

Poesie, von der musicalischen. Berlin, 1752. 8. 12 gl.

Zeugnisse, gütelge, über die jüngste Matthesonische musicalische Kernschrift, als ein fügliches Anhang derselben, zum Druck befördert von Aristoren dem jüngern. Hamburg, 1738. 4. 2 gl.

### III. Anfangsgründe der Musik.

Langens Joh. Casp. Cantor zu Hildesheim, Methodus nova perspicua in Artem Musicam; d. i. Recht gründliche Anweisung, wie die edle Musik mit allen zugehörigen Stücken aufs allerleichteste und gewisste nach heutiger neuesten Art fähigen Subjectis in kurzer Zeit bezubringen sey. Hildesheim, 1688. 8. 4 gl.

### IV. Anweisung zum Generalbass.

Bellners, David, treulicher Unterricht im Generalbasse, zum Nutzen nicht allein derer, die sich im Generalbasse üben, sondern auch aller andern Instrumentisten und Vocalisten. Vierte Auflage. Hamburg, 1767. 4. 6 gl.

### V. Die Geskunst.

Lingkens, George Friedr. Die Sätze der musicalischen Hauptsätze in einer harten und weichen Tonart, und wie man damit  
G 3 fort,

fortschreitet und ausweicht, in zwei Tabellen entworfen und mit Exempeln erläutert. 1766. 4. 16 gl.

Marpurgs, Friedr. Willh. Anleitung zur Singcomposition. Berlin, 1759. 4. 1 thl.

Kiepels, Jos. Fürstlich Thurn und Taxiss. Cammermusici, Erläuterung der betrüglischen Tonordnung, nämlich das versprochene vierte Capitel. Abermal durchaus mit musicalischen Exempeln abgefaßt und Gesprächsweise vorgetragen. 4ter Theil. Augspurg, 1765. fol. 20 gl.

## VI. Die Fuge.

Lang, Giov. Georg. *Maestro di Concerto del Vescovo d'Augusta*, Fuga Prima a Trè per l'Organo. Norimbrg. 1764. fol. trav. 5 gl.

## VII. Daß Singen.

### 1. Anweisung zum Singen.

Marpurgs, Friedr. Willh. Anleitung zur Musik überhaupt, und zur Singkunst besonders, mit Uebungsexempeln erläutert. Berlin, 1763. 8. 6 gl.

Morel de Lescer, Ecuyer, *Maitre de Musique*, Science de la Musique Vocale. Liege, 1768. 4. trav. 1 thl. 16 gl.

Petri, Joh. Sam. Anleitung zur Practischen Musik, für neu angehende Sänger und Instrumentenspieler. Lauban, 1769. 8. 10 gl.

### 2. Stücke zum Singen allein, ohne Accompagnement.

Chansons joyeuses, mises au jour par un Anonyme, nouvelle edition. Paris, 1765. 8. 4 gl.

The Musical Miscellany, being a Collection of Choice Songs, set to the Violin and Flute, by the most eminent Masters. Vol. 1. 2. 3. 4. 5. 6. Lond. 1729-31. 8. 4 thl.

### 3. Stücke zum Singen mit einer und mehreren Stimmen, und Bass.

#### 1. Geistliche.

#### a. Choralbücher.

(Fischers,) Baden Durlachisches Choralbuch. Leipzig, 1762. 4. 1 thl.

Das Lob des Herrn und sein Heyl aus dem Munde der Einfältigen.

Das ist: Ein hundert und acht und fünfzig geistliche Lieder, darunter sich alle 54 geistliche Oden Herrn Prof. Gellerts befinden,  
mit

mit neuen Chormelodien zu vier Stimmen. Verfertigt von einem Kunstverfahren unter Veranstaltung und Aufsicht einer Musiſchgeſellſchaft in Bern. Bern, 1766. 8.

Melodeyen, 354. zu allerley Geſangbüchern zu gebrauchen. Halle, 1767. 8. 1 thl. 4 gl.

— zu der Bernigerodtſchen neuen Sammlung geiſtlicher Lieder. Halle, 1766. 4. 1 thl. 4 gl.

Rudolfsſtädtiſcher Kirchengesänge vollſtändiges Choralbuch, verfertigt von J. Georg Nicolai. Leipzig, 1765. 4. 2 thlr.

b. Andere geiſtliche Lieder.

Märks, G. J. Heilige Lieder, mit beygefügten Melodien. Erſte Sammlung. Altona, 1761. 8. Die Lieder 8 gl. Die Melodien 12 gl.

Zwölf geiſtliche Oden und Lieder, als ein Anhang zu Gellerts geiſtlichen Oden und Liedern, mit Melodien von C. Phil. Eman. Bach. Berlin, 1764. fol. trav. 8 gl.

c. Pſalmen, Hymnen und Motetten.

Chriſtian, L. F. in attual ſervizio di S. M. Imp. Pſalmus CIX. Dixit Dominus &c. a 4 Voci & Organo. Vienna, 1765. fol. 8 gl.

2. Weltliche.

a. Lieder.

Bachs, C. Ph. E. Sing-Ode, der Wirth und die Gäſte. Berlin, 1767. fol. 2 gl.

Breidenſtein, Job. Phil. Direct. der Muſik und Organ. zu Hanau, XXIV. von Hrn. Gleims neuen Liedern aufs Clavier geſetzt. Leipzig, 1770. 4. trav.

Breitkopfs, Bernh. Theod. neue Lieder, in Melodien geſetzt. Leipzig, 1770. 4. trav. 16 gl.

Burmans, Gottl. Willh. verſchiedene neue Lieder mit Melodien fürs Clavier. Berlin, 1766. fol. trav. 10 gl.

Colizzi, Jean, Recueil de Chansons accompagnées du Clavecin. Normbg. 1766. 4. 12 gl.

Eberle, Job. Joſ. Oden und Lieder mit Melodien auf den Flügel. Leipzig, 1765. fol. trav. 16 gl.

Granns, Hr. Capellmeiſter, auserleſne Oden zum Singen bey'm Clavier, nebst einigen von andern guten Meiſtern. Zweyte Sammlung. Berlin, 1764. fol. trav. 12 gl.

Gräſens, Oden und Lieder des Herrn von Hagedorn, in Muſik geſetzt. 1. und 2. Theil. Hamburg, 1768. à Theil 3 gl.

Herbings, Aug. Bernh. Valentin, Vicarius und Organist  
am Dom zu Magdeburg, Musicalische Belustigungen in 40.  
scherzenden Liedern. Erster Theil, zweyte Auflage. Leipzig, 1767.  
fol. 16 gl.

————— Zweyter Theil. Leipzig, 1767. fol. 16 gl.

Hiller, Joh. Adam, Lieder für Kinder. Leipzig, 1769. med. 8.  
1 thl. 12 gl.

Lambo, R. Oden, 2ter Theil. Hamburg, 1764. fol. 1 thl.

Lieder nach dem Anakreon, von dem Verfasser des Versuchs in  
scherzhafsten Liedern mit Melodien. Berlin, 1767. 4. 10 gl.

Lieder der Deutschen, 1. 2. 3. und 4tes Buch. Berlin, 1767. 68. 69.  
4. à Theil 1 thl. 8 gl.

Mauerts, Gottfr. Euseb. Oden und Lieder, 2ter Theil. Nürn-  
berg, 1764. fol. 1 thl. 16 gl.

Paulsen, Petr. Organist in Glückstadt, Der sing- und spielende  
Clavierschüler, in etnigen vermischten Liedern. Flensburg und  
Leipzig, 1762. fol. 16 gl.

————— Neue Odenmelodien zum Singen bey dem Clavier. Flens-  
burg und Leipzig, 1764. fol. 20 gl.

————— Claviermusik zu ernst- und scherzhafsten Liedern. Flensburg  
und Leipzig, 1766. fol. 20 gl.

Romanzen mit Melodien, zweyte Auflage. Leipzig, 1768. 8. 4 gl.

Scheibens, kleine Lieder für Kinder, zur Beförderung der Zu-  
gend, mit Melodien zum Singen bey dem Clavier. Erster Theil.  
Flensburg, 1766. fol. 20 gl.

————— Zweyter Theil. Flensburg, 1768. fol. 1 thl.

Schmügels, J. Ch. Ode auf Hamburger Wohl; ein Trinklied  
bey erlaubtem Vergnügen, in Musik gesetzt. Hamburg, 1766.  
fol. 2 gl.

### b. Arien, Cantaten, Operetten.

Bachs, C. Ph. Em. Phillis und Thyrsis, eine Cantate. Berlin,  
1766. fol. 6 gl.

Collection of Comical songs, with a Through Bass to each  
song for the Harpsichord, composd by several Masters, ohne  
Texte. London, fol. 1 thl. 12 gl.

Extrait des Airs François de tous les Operas nouveaux, qui ont  
été représentés; appropriés pour le Chant ou la Flûte avec la  
Basse continue. Amsterdam, 1767. fol. P. I. 4 thl. 12. gl. P. II.  
4 Ausgaben, à 12 gl. Wird fortgesetzt.

Handel, Sonatas or Chamber Aires for a German Flute, Violin  
or Harpsicord, being the most celebrated songs et Ariets,  
collected

collected out of all the late Operas. Vol. I. II. III. IV. ohne Texte. London. fol. à Theil, 3 thl. 12 gl.

Hillers, Joh. Adam, Cantate auf die Ankunft der hohen Landesherrschaft, in Musik gesetzt und den 1. May 1765. im großen Concerte zu Leipzig aufgeführt. Aufs Clavier mit der Violine. Leipzig, 1765. fol. trav. 1 thl. 12 gl.

— — Visuart und Dariolette, oder die Frage und die Antwort, eine comische Oper in drey Acten, aufs Clavier. Zweyte und vermehrte Auflage. Leipzig, 1769. 4. trav. 1 thl. 12 gl.

— — Lottchen am Hofe, eine comische Oper in drey Acten, aufs Clavier. Zweyte Auflage. Leipzig, 1770. 4. trav. 1 thl. 12 gl.

— — Die Liebe auf dem Lande, eine comische Oper in drey Acten, aufs Clavier. Leipzig, 1769. 4. trav. 1 thl. 12 gl.

— — Der Teufel ist los, eine comische Oper in drey Acten, aufs Clavier. Leipzig, 1770. 4.

Ptolemäus und Berenice mit Melodien fürs Clavier. Berlin, 1766. 4. trav. a 6 gl.

Schreibens, Joh. Adolph, Königl. Dänischen Capellmeisters, Tragische Cantaten für 1. und 2. Singstimmen und das Clavier: Nämlich, des Hrn. v. Gerstenbergs Ariadne auf Naxos und J. W. Schlegels Prokris und Cephalus; in Musik gesetzt, mit einem Sendschreiben, worinne vom Recitative überhaupt, und von den Cantaten insonderheit geredet wird. Kopenhagen und Leipzig, 1765. fol. 1 thl. 8. gl.

#### 4. Vollstimmige Singstücke.

##### 1. Geistliche.

##### 2. Cantaten und andere Kirchenstücke.

Albrechts, M. J. Lorenz. Der Gesang: Herr Gott dich loben wir; wie solcher unter Trompeten und Paukenschalle bey den Gottesdienstlichen Versammlungen anzuführen. Berlin, 1767. 9 gl.

Duni, Anton. *Maestr. di Capel*. Litanie della beata Vergine, a 2 Voci, Soprano e Basso, due Violini ed Organo. Op. V. Norbg. 1769. fol. 16 gl.

Rollens, Christ. Carl, Cantor an der Jernsal. und Neuen Kirche zu Berlin: Das Herr Gott dich loben wir; wie solches bey dem öffentlichen Gottesdienste auf der Orgel mit der Gemeinde am übereinstimmigsten gespielt werden kann. Mit ausgefetzten Trompeten und Pauken, wie auch Zinken und Possaunen. Berlin, 1765. fol. trav. 12 gl.



Schmidlin, Joh. Pfarrer in Wetzikon und Seegarben, Trauer-Cantate über das betrübte Absterben Hrn. Bürgermeister Fries in Zürich, 1759. fol.

— — Freud-Cantate über die Wahl des Hrn. Bürgermeisters Len. Zürich, 1759. fol.

### b. Miffen.

Caldara, Ant. Imp. Carl. VI. Chor. Mus. Vic. Dir. Chorus Musarum Divino Apollini accinentium, sive Sex Missae selectissimae, a quatuor Vocibus. C. A. T. B. 2 Violinis & Organo concertantibus, 2 Clarinis, Tympano, Violoncello, pro libitu. Bamberg, 1748. fol. 6 thl.

Meyer, Fr. Jos. Leont. a Schauensee, Omne Trinum perfectum, seu sacrificium Latrentium, Vespertinum et Eucharisticum etc. in Missa de S. S. Trinitate, Vesperis ordinariis, Hymno Ambrosiano, a 4 Vocibus ac Organo necessario, ac 2 Violinis, Viola, & Contrabasso ad Libitum. S. Galli, 1763. fol. 1 thl. 12 gl.

— — Par nobile fratrum seu Gemini in coelo harmonico laudem Domino annuntiantes in Psalmis II. Vespertinis etc. quorum 1) Confitebor; a 2 Sopr. 2 Violin. Viola et Organo. 2) Beatus vir; a Tenore et Basso, 2 Violin. Viola et Organo. Opus VII. S. Galli, 1763. fol. 1 thl. 12 gl.

### 2. Weltliche Cantaten, Operetten, und Arien.

le Deserteur; Drame en trois actes, représenté par les Comedians Italiens ordinaires du Roi. Paris, 1769. fol. in Partitur, nebst den dazu gehörigen Zwischenreden. 6 thl.

Dury, Pensionnaire de l'Infant Don Ferdinand, Les Sabôts, piece en un acte per Msr. Sedaine, représentée par les Comedians Italiens. Paris, 1768. fol. in Partitur mit dazu gehörigen Zwischenreden. 4 thl.

Eine Sammlung von Englischen Opern Arien in Partitur. fol. 12 gl. Glouek, Sigr. Caval. Christoph. Alceste, Tragedia messia in Musica. In Vienna, 1769. fol. 11 thl. 8 gl.

— — Six Ariettes nouvelles avec Simphonie tirées de la Rencontre imprevue, tels que les a chanté Msr. Godard à Vienne. Paris, 1769. fol. in Stimmen. 3 thl. (3 thl.)

Gretry, André, de l'Academie des Philharmoniques de Boulogne, le Huron, Comedie en deux Actes & en Vers, représentée par les Comedians Italiens. Paris, 1768. fol. in Partitur mit dazu gehörigen Zwischenreden. 6 thl.

Ino, eine Cantate von Ramler und Tübel. Hannover und Braunschweig, 1768. fol. 16 gl.

Manfre-

*Manfredini, Vinzen. Maestro di Cap. di S. M. Imp. di tut. Russ.*

Sei Arie ed un Duetto, dell Opera Olympiade a Soprano Solo, due Violini, Viola, Violoncello, e due Corni. Op. 1. Norimberg. 1765. fol. trav. 2 thl. 20 gl.

*Philider, Pensionnaire du Roi, & Maitre de la Musique de S. A.*

le Duc regnant des deux ponts, L'Amant deguisé, ou le jardinier supposé, Comedie en un acte, mêlée d'ariettes, représentée par les Comediants Ital. ordin. du Roy. Paris, 1769. fol. n Partitur, mit darzu gehörigen Zwischenreden. 5 thl.

—— le Jardinier de Sidon, Comedie en deux actes, tirée des Oeuvres de M<sup>r</sup>. de Fontenelle représentée sur le Theatre de la Comedie Italienne. Paris 1768. fol. in Partitur mit darzu gehörigen Zwischenreden. 5 thl.

*E. T. P. A. Talestri, Regina delle Amazoni, Dramma per Musica.* in Lipsia, 1765. fol. trav. mag. in Partitur. 8 thl. 12 gl.  
Mit Kupfern 10 thl.

## VIII. Die Orgel und das Clavecimbel.

### 1. Stimmung und Temperatur.

*Adelungs, M. Jacob, Organisten in Erfurt, Musica mechanica Organoedi: d. i. Gründlicher Unterricht von der Structur, Gebrauch und Erhaltung der Orgeln, Clavecimbeln, Clavichordien und anderer Instrumente, in so ferne einem Organisten von solchen Sachen zu wissen nöthig ist. Herausgegeben von M. Joh. Lorenz Albrecht. Berlin, 1767. 4. 1 thl. 12 gl.*

—— Zweiter Theil. Berlin, 1768. 4. 1 thl.

*Berlins, Joh. Dan, Organ. und Stadtmus. in Drontheim, Anleitung zur Tonometrie, oder: wie man durch Hilfe der Logarithmischen Rechnung, nach der geometrischen Progressionsrechnung, die so genannte gleichschwebende Temperatur leicht und bald ausrechnen kann; nebst einem Unterrichte von dem 1752 gefundenen und eingerichteten Monochordum. Kopenhagen. 1767. 8. 4 gl.*

*Friederici, Chr. Knsst, Avertissement von seiner Invention, eine Webung auf dem Clavecin anzubringen. 4. 1 gl.*

*Kienbergers Joh. Phil. Construction der gleichschwebenden Temperatur. Berlin. 1764. 4. 6 gl.*

*Ludwigs, J. A. J. den unverschämten Entehrern der Orgeln. Erlangen, 1764. 4. 2 gl.*

*Marpurgs, Friedr. Wilh. gesammelte Schriften von der Temperatur der Clavierinstrumente. Berlin, 1763. 4.*

## 2. Anweisung zur Orgel und Clavier.

**Kirnbergers, Joh. Phil.** Clavierübungen mit der Deutschen Applicatur, in einer Folge von den leichtesten bis zu den schwersten Stücken. 4te Sammlung. Berlin, 1766. 12 gl.

**Löhleins, George Simon,** Clavierschule, oder kurze und gründliche Anweisung zur Melodie und Harmonie, durchgehends mit practischen Beyspielen erklärt. Leipzig und Züllichau, 1765. 4. 1 thl.

**Sorgens, George Andr.** Anleitung zur Fantasie, oder zu der schönen Kunst das Clavier, wie auch andere Instrumente aus dem Kopfe zu spielen, nach theoretischen und practischen Grundsätzen, wie solche die Natur des Klangs lehret. Mit 17 Kupfern. Lobenstein, 1767. 4. 20 gl.

**Wiedeburgs, Mich. Job. Fried.** Organ. zu Norden in Ostfriesl. Der sich selbst informirende Clavierspieler, oder deutlicher und leichter Unterterricht zur Selbstinformation im Clavierspielen 2c. Erster Theil. Halle, 1765. 4. 18 gl.

— Anderer Theil des sich selbst informirenden Clavierspielers, oder deutlich und gründlicher Unterricht zur Selbstinformation im Generalbasse, beydes nun im Choral nach demselben zu spielen, als auch den eigentlichen Generalbass bey'm Accompagnement, und zwar ohne Beyhülfe eines Lehrmeisters daraus zu erlernen. Halle / 1767. 4. 1 thl. 16 gl.

## 3. Stücke für die Orgel.

**Bachs, Joh. Sebast.** vierstimmige Choralgesänge, gesammelt von Carl Phillip Emanuel Bach. Erster Theil. Berlin und Leipzig, 1765. fol. trav. 1 thl. 8 gl.

— — — Zweyter Theil. 1769. fol. trav. 1 thl. 8 gl.

**Kehls, Joh. Valth.** Hochfürstl. Brand. Culmbach. Cammermus. und Organ. zu Erlangen, erste Sammlung einiger varirten Choräle. Nürnberg, 1763. 4. 14 gl.

— — — Zweyte Sammlung. Nürnberg. 1764. 4. 14 gl.

— — — Dritte Sammlung. Nürnberg. 1767. 4. 14 gl.

**Kobrichs, Joh. Ant.** Stadt Pfarr. Organ. in Landsberg, Wohlgeübter Organist, bestehend aus einer Sammlung Fugen für die Orgel. 2ter Theil. Nürnberg. 1763. fol. trav. 1 thl. 4 gl.

— — Wohlgeübter Organist, bestehend aus einer Sammlung von XX. Toccaten für die Orgel. 3ter Theil. Nürnberg. 1767. fol. trav. 1 thl. 4 gl.

**Long, Giov. Geor.** Mus. di Cam. di Pr. Vescovo d'Augusta, Fuga I. à Trè per l'Organo. Norimb. 1764. fol. trav. 5 gl.

Mayer,

Mayer, di Sciauensée, Fran. Gius. Lion. Diret. Supr. della Cappella nella Corte di Lucerna, IV. Concerti Armonici d'Organo e di Cembalo concert. coll' Accompagn. di 2 Violini, Viola, Violoncello e Contra Basso obligati, e 2 Corni ad Libitum. Op. IV. Pars I. Norimb. 1764. fol. 2 thl. 16 gl.

Metzsch, R. P. Placidus, Organoedus Ecclesiastico-Aulicus, Aulico-Ecclesiasticus, exhibens varios modulos musicos, tam in Clavicymbalo, curarum levamen, tum in Organo producidos, omnibus musicae amatoribus, maxime vero tyronibus offertur. Op. II. P. I. Norimbg. 1764. fol. trav. 8 gl.

#### 4. Kleine Stücke aufs Clavier für Anfänger.

Albrechts, M. Joh. Lorenz, Musikdirect. in Mühlhausen, musicalische Aufmunterung, bestehend in kleinen Clavierstücken und Oden. Berlin, 1763. 4. trav. 10 gl.

Kleine Sing- und Spselstücke fürs Clavier von verschiedenen Meistern. Erste Sammlung. Berlin, 1763. 4. 6 gl.

— — Zweyte Sammlung. Berlin, 1764. 4. 6 gl.

— — Dritte Sammlung. Berlin, 1766. 4. 6 gl.

Musik zu den Tänzen und Sprüngen des Msr. Bergé und seiner Truppe, nebst Variationen der Menuet No. 1. und No. 3. auf dem Claviere. Berlin, 1764. fol. 10 gl.

Nebensunden der Berlinischen Musen, in kleinen Clavierstücken. Erste Sammlung. Berlin, 1762. fol. trav. 12 gl.

Wenkels, Joh. Friedr. Willh. Versuche in Clavierstücken verschiedener Art. Stendal und Hamburg, 1765. 4. trav. 1 thl.

— — Clavierstücke für Frauenzimmer. Leipzig, 1768. fol.

Ziegler, Giov. Gottfr. Musico di Cam. del Conte di Brühl, XXIV. Polonesi per tutti i tuoni all' Clavicembalo. Berlino, 1764. 4. 12 gl.

#### 5. Größere Stücke für das Clavecimbel, als Parthien, Suiten, Sinfonien und andere dergleichen Sammlungen.

Bachs, C. Ph. Em. Kurze und leichte Clavierstücke mit veränderten Reprisen und beigefügter Fingersetzung für Anfänger. Erster Theil. Berlin, 1766. fol. 12 gl.

— — — — Zweyter Theil. Berlin, 1768. fol. 12 gl.

Benda, Fr. Ern. Minuetto per il Cembalo con Variazioni. Lips. 1769. 4. trav. 8 gl.

Breikopf, Bernh. Theod. Menuetten und Polonesen fürs Clavier. Leipzig, 1769. 4. trav. 16 gl.

*Fasch, Carl*, Minuetto dell' ultimo ballo dell' Opera Le Festi galanti &c. con Variazioni. Berlino, 1767. 4. 8 gl.

*Gleischers, Friedr. Gottl.* Sammlung einiger Sonaten, Menuetten und Polonesen, wie auch einiger andern Stücke für das Clavier. Braunschweig, 1769. fol. trav. 1 thl. 8 gl.

*Lochlein, Georg. Sim.* Sei Partite per il Clavicembalo. Op. I. Lipsia, 1766. fol. trav. 1 thl. 16 gl.

— — Sei Partite per il Clavicembalo Oper. III. 1770. 1 thl. 12 gl.

*Oley, Joh. Christ.* Organist in Aschersleben, XIV. Veränderungen über eine Polonese auf das Clavier. Nürnberg, 1770. fol. trav. 10 gl.

### 6. Sonaten fürs Clavier.

*Albertis, Domenico*, dilettante VIII. Sonate di Cembalo. Op. I. Parigi. fol. 2 thl. (2 thl.)

*Bachs, C. Ph. Em.* sechs leichte Sonaten für das Clavier. Leipzig, 1765. fol. trav. 1 thl. 12 gl.

*Bach, W. Frd.* Organ. à Halle, Souate pour le Clavecin. à Halle. fol. trav. 12 gl.

*Bambini*, VI. Sonate, a Clavicembalo solo. Parigi, 1769. fol. 3 thl. (3 thl.)

*Bayon, Mafelle*, Six Sonates pour le Clavecin ou le piano forte, dont trois avec accompagnement de Violon obligé. Oeuv. I. Paris. fol. 3 thl. (3 thl.)

*de Beecke, Capitaine du Regiment du Prince Fred. de Wurtemb.* Dragons au service du Cercle de Souabe. Six Sonates de Clavecin. Oeuv. V. Paris, 1769. fol. trav. 3 thl. (3 thl.)

*Bedemanns, J. Friedr. Gottl.* 3 Sonaten fürs Clavier. Erster Theil. Hamburg, 1769. fol. trav. 12 gl.

*Croce, Giacomo*, Six Sonatas for the Harpischord. London, 1769. fol. 2 thl. 16 gl.

*Eckard, Jean Geofr.* Six Sonates pour le Clavecin, Oeuvr. I. à Paris, 1763. fol. trav. 3 thl.

*le Feone, F. II.* Sonates pour le Clavecin. Berlin, 1764. fol. 6 gl.

*Fischer, Paolo, Abbate, Capellano di Corte del Conte Hartig.* Sei Sonate per il Cembalo. Lipsia, 1768. fol. trav. 1 thl.

*Gantier, Louis*, Six Sonates pour le Clavecin, Oeuv. II. Amsterdam, 1763. fol. 2 thl. 6 gl.

*Honauer, Leonzi*, Six Sonates pour le Clavecin. Livr. I. a Paris. fol. 3 thl.

*Lochlein, Georg. Sim.* Sei Sonate con variate Repetizioni per il Clavicembalo. Op. II. Lipsia, 1768. fol. trav. 1 thl. 20 gl.

*Manfredini, Vincenz.* Maest. di Cap. dell' Imperat. di Russia. VI. Sonate da Clavicembalo. Peterburgo, 1766. fol. trav. 3 thl.

*Milice.*

*Michel, F. G.* VI. Sonate di Galanteria per il Cembalo. Lib. II. Amsterdam. fol. 1 thl. 4 gl.

Oeuvres mêlées, contenant VI. Sonates pour le Clavecin, de plus celebres Compositeurs rangées en ordre alphabetique. Part. X. Nüremberg, 1763. fol. trav. 1 thl. 12 gl.

—— ——— Partie XI. Nüremberg 1764. fol. trav. 1 thl. 12 gl.

*Oley, Job. Christoph,* Organ. in Aschersleben, III. Sonaten auf das Clavier. 1ster Theil. Nürnberg. 1768. fol. tr. 1 thl. 4 gl.

*Opera scelta d'alcune sonate.* Part. II. Norimbg. 1766. fol. trav. 1 thl. 8 gl.

*Paradier, Pier. Domen.* VI. Sonate di Cembalo. Op. I. Amsterdam. fol. 1 thl. 21 gl.

*Raccolta musicale,* contenente VI. Sonate per il Cembalo solo, d'altretanti celebri compositori Italiani. Op. V. Norimbg. 1764. fol. trav. 1 thl. 12 gl.

*Rosenbaum, Christ. Ernst,* VI. Sonaten für das Clavier. Leipzig, 1766. 4. 16 gl.

*Rossi, Ildef. de, Monaco Olivetano,* VI. Sonate per Cembalo. fol. trav. 2 thl.

*Sarti, Giuf.* Three Sonatas for the Harpsichord. London, 1769. fol. 1 thl. 8 gl.

*Schobert, Claveciniste du Prince de Conty.* II. Sonates pour le Clavecin. Oeuv. IV. Paris. fol. trav. 1 thl. 12 gl.

—— ——— Oeuv. V. Paris. fol. trav. 1 thl. 12 gl.

*Steffan, Giuf. Maest. di Clavic. della Corte dell' Imperat.* Parte seconda dell' opera terza, contenente III. Sonate per il Clavecinbalo. Vienna fol. trav. 1 thl. 12 gl.

*Waltber, J. Christ. Direct. de la Mus. et Organiste a l'église cathédrale d'Oulme,* III. Sonates pour le Clavecin. Nuremb. 4. trav. 14 gl.

## 7. Solos für das Clavier, mit einer Violin ad Libitum.

*Mozart, Wolfgang,* II. Sonates pour le Clavecin, qui peuvent se jouer avec l'accompagnement de Violon. Oev. I. Paris. fol. trav. 1 thl. 12 gl.

—— ——— II. Sonat. Oeuv. II. Paris. fol. trav. 1 thl. 12 gl.

—— ——— VI. Sonat. Oeuv. IV. Amsterdam. fol. 2 thl. 6 gl.

*Schobert,* II. Sonates pour le Clavecin avec l'accompagnement du Violon non obligé. Oeuv. I. Paris fol. trav. 1 thl. 12 gl.

—— ——— Oeuv. II. Paris fol. trav. 1 thl. 12 gl.

—— ——— Oeuv. III. Paris fol. trav. 1 thl. 12 gl.

—— ——— Oeuv. VIII. Paris fol. trav. 1 thl. 8 gl.

*Schobert,*

*Schubert*, VI. Sinfonies pour le Clavecin, avec l'Accompagnement d'un Violon & deux Cors ad Libitum. Oeuv. XIV. & XV. Paris, fol. 4 thl. 20 gl.

*Schalon, Jean*, Six Sonates pour le Clavecin, avec l'accompagnement d'un Violon ad Libitum. Oeuv. II. Amsterdam, 1765. fol. 3 thl. 8 gl.

### 8. Stücke für das concertirende Clavier, mit einem und mehrern obligaten Instrumenten.

#### a. Mit einer Violin oder Flöte.

*Abel, C. F.* Six Sonates pour le Clavecin accompagné d'un Violon ou Flute traversiere. Oeuv. V. Amsterdam, 1766. fol. 3 thl. 8 gl.

*Agrell, Giov. Maestro di Cap. in Norimbg.* Sonata a due, cioè, Cembalo obligato e Traversiere o Violino. Norimbg. 1765. 4. trav. 14 gl.

*Bayon, Mdselle*, Six Sonates pour le Clavecin ou le Piano Forte, dont trois avec accompagnement de Violon obligé. Oeuv. I. Paris fol. 3 thl. (3 thl.)

*Boccherini, Luigi di Lucca*, Sei Sonate di Cembalo e Violino obligato. Op. V. Parigi. fol. 3 thl. (4 thl.)

Collection recreative de pieces de Clavecin concertantes avec la Flute travarsiere ou le Violon. III. Cuple, par *M<sup>sr</sup>. B. Kehl*, & *G. S. Lelei*. Nürenberg, 1767. fol. trav. 20 gl.

*Kehl, Giov. Bald. Virtuoso di Cam. del Marggraffio di Br. Culmbach*, Sonata I. a Cembalo concertato con Violino. Norimbg. 4. trav. 14 gl.

#### b. Mit mehrern Instrumenten.

*Bach, J. C.* Six Sonates pour le Clavecin accompagné d'un Violon ou Flute Traversiere & d'un Violoncelle. Amsterdam, 1766. fol. 3 thl. 18 gl.

*Bach, C. F. E.* Sonatina I. a Cembalo concertato, 2 Violini, Viola e Basso. Berlino, 1764. fol. 16 gl.

— — — Sonatina II. Berl. 1765. fol. 16 gl.

— — — Sonatina III. Berl. 1766. fol. 16 gl.

*Diez, Jof.* Sonate pour le Clavecin, avec un Violon & Basse. Nurnberg, 1768. fol. trav. 6 gl.

*Fits, Anton*, Six Sonates pour le Clavecin accompagnées d'un Violon obligé & d'un Violoncelle. Oeuv. II. Amsterdam, 1765. fol. 3 thl. 18 gl.

*Gruber,*



*Gruber, Giorg. Gugl. Maestr. di Cap. in Norimberga*, Sonata a Trè, cioè Cembalo obligato, Violino concertato e Violoncello accompagnante. Norimbg. 1766. fol. trav. 16 gl.

*Martini, Giov. il Tidesco*, Sei Notturmi per l'Harpa o Cembalo con 2 Violini, Viola e Violoncello. Opr. IV. Parigi, fol. trav. 3 tñl. (5 tñl.)

*Oley, Giov. Christoph.* Sonatina I. e II. a Cembalo concertato, Violino I. e II. e Basso. Op. II. Norimbg. 1768. fol. trav. 1 tñl. 4 gl.

*Schobert, Claveciniste du Prince de Conty*. III. Sonates en Trio, pour le Clavecin, avec l'accompagnement de Violon & Basse ad Lib. Oeuvr. VI. Paris. fol. trav. 2 tñl. 12 gl.

— — III. Sonates en Quatuor, pour le Clavecin, avec l'accompagnement de deux Violons & Basse ad Libitum. Oeuvr. VII. Paris. fol. trav. 2 tñl. 20 gl.

— — Quatre Trio, pour le Clavecin, Violon & Basse. Oeuvr. XVI. Paris. fol. 2 tñl. 20 gl.

*Wagenfeil, Christ.* II. Divertimenti da Cembalo accompagnato da un Violino e Basso, con un Divertimento a Due Cembali. Vienna, 1770. fol. trav. 1 tñl. 8 gl.

### 9. Clavier & Concerte.

*Bach, J. C.* Six Concerts pour le Clavecin, 2 Violons & Violoncelle. Oeuvr. I. Amsterdam, 1765. fol. 5 tñl. 6 gl.

*Hertel, Giov. Guil. Compositore del Duca di Mecklenburg*, Concerto I. a Cembalo concert. 2 Violini, Viola e Basso. Norimbg. 1767. fol. trav. 18 gl.

*Mayer, di Sciauenfée, Franc. Gius. Lionz. Dir. Supr. della Cap. di Lucerna*, IV. Concerti Armonici d'Organo e di Cembalo concertato coll' accompagnamento di 2 Violini, Viola, Violoncello e Contra-Basso obligati, e 2 Corni ad Libitum. Op. IV. Parte I. Norimbg. 1764. fol. 2 tñl. 16 gl.

*Mitchel, Giov. Gottsfredo*, Concerto I. e II. per il Cembalo concertato, accompagnato da 2 Violini, Viola e Basso. Riga e Micaui, 1767. fol. 1 tñl. 16 gl.

*Schobert*, Concert a Clavecin concert. 2 Violons, Viole e Basse. Oeuvr. IX. Paris. fol. 1 tñl. 16 gl.

— — Concert. a Clav. conc. 2 Violons, Viole & Basse, 2 Cors. 2 Flutes. Oeuvr. X. Paris. fol. 1 tñl. 16 gl.

— — à 2 Violons, Viole, Basse e 2 Cors. Oeuvr. XI. Paris. fol. 1 tñl. 16 gl.

— — à 2 Violons, Viole, Basse, 2 Cors. 2 Hautb. Oeuvr. XII. Paris. fol. 2 tñl. 12 gl.

— — Concert Pastorale à 2 Viol. Viole e Basse. Oeuvr. XIII. Paris. fol. 2 tñl. 4 gl.

*Zach, Maestr. di Cap. dell' Elett. di Magonza*, Concerto I. à Cembalo obligato, 2 Violini, 2 Oboi, Viola e Basso. Norimbg. 1766. fol. trav. 20 gl.

## IX. Die Violine.

## 1. Solos, für die Violine mit dem Basse.

- Avoglio, F.* Six Sonates à Violon seul & Basse. Oeuvr. IV. Paris, 1768. fol. 2 thl. 12 gl. (2 thl. 12 gl.)
- Berthoume, Ordinaire de l'Academie Royale de Musique*, Six Sonates, à Violon seul & Basse continue Paris, 1770. fol. 2 thl. 12 gl. (2 thl. 12 gl.)
- Bon, Girolamo, di Venezia*, Sei facili Sonate di Violino col Basso. Norimbg. 1764. fol. 1 thl.
- Breunig, Conrad, Hofmusicus des Bischoffs von Turnes*, Sechs Sonaten vor eine Geige und Bass. Op. II. Paris, 1769. fol. 2 thl. 12 gl. (2 thl. 12 gl.)
- Caprou*, Premier livre de Sonates, a Violon seul & Basse. Oeuvr. I. Paris, 1769. fol. 3 thl. (3 thl.)
- Demachi, Ordin. de la Mus. du Roy de Sardaigne*, Six Sonates, à Violon seul & Basse. Oeuvr. I. Paris, 1769. fol. 2 thl. 12 gl. (2 thl. 12 gl.)
- Gronemann, Antoine, Musicien du Prince de Conty*, Six Sonates, à Violon seul & Basse. Oeuvr. II. Paris, 1768. fol. 2 thl. 12 gl. (2 thl. 12 gl.)
- Hupfeld, B.* Six Sonates, à Violon & Basse continue. Amsterdam, 1765. fol. 2 thl. 6 gl.
- Kleinknecht*, Six Sonates, à Violon seul & Basse. Paris, 1770. fol. 2 thl. 12 gl. (2 thl. 12 gl.)
- Kress, Giov. Fil. Virtuoso di Cam. del Duca di Meclenburg Suerin*, Sonata da Camera a Violino solo e Basso. Norimbg. 1764. fol. trav. 10 gl.
- Lamotta, Franc. et Spadina*, Sei Sonate, à Violino e Basso. Londra. fol. 2 thl.
- Manfredi, Fil. di Lucca*, Sei Sonate per Violino solo e Basso. Op. I. Parigi, 1770. fol. 3 thl.
- Novoigille, Guilielmo*, Six Sonates, à Violon seul & Basse. Oeuvre IV. Paris, 1768. fol. 3 thl. (3 thl.)
- Pesch, C. A.* Six Sonates, à Violon & Basse continue. Oeuvr. I. Amsterdam, 1765. fol. 2 thl. 6 gl.
- Rey, J.* Six Sonates, à Violoncelle ou Violon & Basse. Oeuvr. I. Paris, 1770. fol. 2 thl. 12 gl. (2 thl. 12 gl.)

- Robineau, Alexandre, Abbé*, Six Sonates, à Violon seul & Basse. Paris, 1770. fol. 2 thl. 12 gl. (2 thl. 12 gl.)
- Stamitz, Giov.* Sei Sonate a Violino solo col Basso. Op. VI. Parigi, fol. 2 thl. 12 gl.
- Tartini, Giuf.* L'Arte dell' Arco, ou l'art de l'Archet, contenant 38. Variations, composées sous la plus belle Gavotte de Corelli. Paris 4. trav. 1 thl.
- XII. Sonate, & un Pastorale a Violino e Violoncello o Cembalo. Op. I. Amsterdam. fol. 3 thl. 18 gl.
- d'Urfenbeck e Massimi, Conte*, Sopra-Intendente di Musica e Gentiluomo di Camera del Landgravio di Darmstadt. Sei Sonatine notturne, cioè Menuetti con Trii, a Violino solo e Violoncello o Violetta. Liegi, 1768. 4. 8 gl.
- Vachon, Premier Violon du Prince Conty*, Six Sonates, a Violon seul & Basse. Oc. III. Par. 1769. fol. 2 thl. 12 gl. (2 thl. 12 gl.)

## 2. Violin Duetten.

- Brennig, Musc. de l'Eveque de Tournay*, Six Duo pour deux Violons. Oeuvr. I. Paris, 1770. fol. 2 thl. 12 gl. (2 thl.)
- Degiardino, Felice*, Sei Duetti per due Violini. Op. X. Paris, 1769. fol. 2 thl. 12 gl. (2 thl. 12 gl.)
- Frischmuth, L.* VI. Sonates extraites de XII. Airs d'Opera, appropriées pour deux Violons Oeuvr. V. Amsterdam. 4. trav. 1 thl. 12 gl.
- Kennit, Maître de Mus. de l'Eglise St. Pierre d Louvain*, Six Sonates a deux Violons. Oeuvr. IV. Liege, 1768. 4. 1 thl. 16 gl. (2 thl.)
- Pugnani, Gaetan.* Sei Sonate a due Violini. Op. II. Amsterd. 1765. fol. 2 thl. 6 gl.
- Rey, J.* Six Duo a deux Violons, ou Violon & Violoncelle. Oeuvr. II. Paris, 1770. fol. 2 thl. 12 gl. (2 thl.)
- de Rome*, Six Sonates a deux Viol. Liege, 1768. fol. 1 thl. 16 gl. (2 thl.)
- Six Sonates choisies de differens Auteurs, à deux Violons. Paris. fol. 1 thl. 16 gl. (2 thl.)

## 3. Trios, für zwey Violinen und Bass.

- Bach, C. F. E.* Sonata a due Violini e Basso. Berolino, 1763. fol. 8 gl.
- Bertrand*, Six Trio pour Violons & Basse. Oeuvr. I. Liege, 1768. 4. trav. 1 thl. 16 gl. (2 thl.)
- Boccherini, Luigi, di Lucca*, Sei Trietti per due Violini e Basso. Op. II. Parigi, 1768. fol. 2 thl. 12 gl. (3 thl.)

- Boccherini, Luigi, di Lucca*, Sei Sonate a Trè, due Violini e Basso. Op. III. Parigi, 1768. fol. 2 thl. 12 gl. (3 thl.)
- Sei Sinfonie, per due Violini e Basso. Op. IV. Parigi, 1768. fol. 3 thl. (3 thl.)
- Campioni, C. A.* Six Sonates a deux Violons & Violoncelle obligé. Oeuvr. VII. Amsterdam. fol. 2 thl. 16 gl.
- Comi, Gaudenz.* Six Sinfonies en Trio, pour deux Violons e Basse. Oeuvr. III. Paris, 1768. fol. 3 thl. (3 thl.)
- Cramer, Guill. Mus. de la Champ. de l'Elect. Palatin.* Six Trio dialogués pour deux Violons & Violoncelle. Oeuvr. I. Paris, 1770. fol. 2 thl. 12 gl. (3 thl.)
- le Duc, l'aîné*, Six Trios pour deux Violons et Basse, dont 3. à pleine Orchestre, & 3. à Trois concertants. Oeuvr. II. Paris, 1768. fol. 3 thl. (3 thl.)
- Fils, Anton. Virtuoso di Cam. dell' Elettore Palat.* VI. Sonate à Trè, due Violini e Basso. Op. III. Parigi. fol. 3 thl.
- Guerini, Franç. Neap.* Six Trio, à deux Violons & la Basse. Oeuvr. VII. Amsterdam, 1765. fol. 2 thl. 16 gl.
- Menefini, Bartol.* Six Sonatas for two Violins and a Bass. London, 1770. fol. 2 thl.
- Och, Andr.* Sei Sinfonie a Trè, due Violini e Basso. Op. I. Parigi, 1769. fol. 3 thl. (3 thl.)
- Pugnani, Gaetan.* Sei Trio, a due Violini e Basso. Op. III. Amsterdam, 1763. fol. 2 thl. 16 gl.
- Ricci, Pasqu. Maestr. di Cap. del Duomo di Como*, Sei Trio a due Violini e Violoncello obligato. Op. III. Amsterd. 2 thl. 16 gl.
- Sabatini, Giov. Andr.* Six Sonatas for two Violins and a Bass. Op. I. London, 1770. fol. 2 thl.
- Schlegel, de la Mus. de l'Empereur*, Six Trio a deux Violons & Basse. Oeuvr. I. Paris, 1770. fol. 2 thl. 12 gl. (3 thl.)
- Schwanenberg, Maestro di Cap. del Duca di Brunsf. Lunebg.* Sonata a 2 Violini e Violoncello. Brunschw. 1767. fol. 18 gl.
- Scivoli, Gregor. Maestr. di Cap. Neapol. Ex-Maestr. del Real Conservatorio di Palermo.* Sei Sonate a Trè, per due Violini e Violoncello, le quali passono anche esquirsi in piena Orchestra. Op. I. Parigi, 1770. fol. 2 thl. 12 gl. (3 thl.)
- Sirmen, Ludov. al attual Serviz. della veneranda Cap. di S. Maria Magg. di Bergamo*, Sei Trii a due Violini e Basso. Op. I. Parigi, 1769. fol. 2 thl. 12 gl. (3 thl.)
- d'Ursenbeck e Massimi, Conte, Sopra-Inten. della Mus. e Gentiluomo di Cam. di Landgr. di Haffia-Darmstadt*, Sei Sonate da Camera a Trè, Violino I. e II. e Violoncello. Op. I. Liegi, 1768. 4. trav. 1 thl. 16 gl. (3 thl.)

*Uttini, Franc. Membre of the Philharmonic Acad. at Bologna,* Six Sonatas for two Violins, and a Bass, one Sonata for the Violoncello, and the other for the Harpsichord. Op. I. London, 1770. fol. 3 thl.

## 4. Quartetten.

*Aspelmayer, de la Mus. de l'Empereur,* Six Quatuor concertantes, a deux Violons, Alto & Basse. Oeuvr. II. Paris. fol. 3 thl. (4 thl.)

— — — Oeuvr. VI. Paris, 1770. fol. 3 thl. (4 thl.)

*Barbici, Sei Quartetti, per due Violini, Alto-Viola, e Basso.* Op. I. Parigi, 1769. fol. 3 thl. (4 thl.)

*Bocherini, Luigi, di Lucca,* Sei Sinfonie o sia Quartetti per due Violini, Alto e Violoncello obbligato. Op. I. Parigi, 1768. fol. 3 thl. (4 thl.)

*Francisconi, Giov. Neap. Music. du Conte de Hessenstein,* Six Quatuors d'un gout nouveau, a deux Violons, Alto & Basse. Oeuvr. II. Paris, 1770. fol. 3 thl. (4 thl.)

*Gasparini, Leopoldo, Maest. di Cap. e Compos. alla Corte di Vienna,* Sei Quartetti per Oboe, (o Flauto o Violino I.) Violino, Alto e Basso. Op. I. Parigi. 3 thl. (4 thl.)

*Gebart, de la Mus. de l'Empereur,* Six Quatuors concertantes, a deux Violons, Alto e Basso. Oeuvr. I. Paris, 1770. fol. 3 thl. (4 thl.)

*Hayden, Giuseppe,* Six Quatuors, a deux Violons, Taille & Basse, obligés. Oeuvr. I. Amsterdam, 1765. fol. 3 thl. 18 gl.

*Schmidt, II. Quatuor, a due Violini, Viola & Basso. vide Sinf.*

5. Quintetten, Cassationen, Divertimentos &c.  
zu verschiedenen Instrumenten.

*Ditters, Cassationa seconda, per Violino e Viola, due Corni con Basso.* Parigi, 1769. fol. 20 gl. (1 thl.)

— — — Divertimento, a Oboe solo, Violino solo, 2 Violini, 2 Corni e Basso. Parigi, 1769. fol. 20 gl. (1 thl.)

*Mislivecck, Gius. detto Boemo, VI. Sinfonie concertanti, o sia Quintetti, per 2. Violini, 2 Viole e Basso.* Op. II. Parigi, 1768. fol. 3 thl. (5 thl.)

*Schmidt, II. Quintetti, a due Corni, due Violini, due Viole e Basso. vide Sinf.*

## 6. Violin Concerte.

- Fraetzel, J. Premier Violon de l'Elect. Palat.* deux Concerto a Violon principal, premier & second dessus, Alto & Basse, Flutes ou Hautbois & deux Cors ad Libitum. Oeuvr. I. Paris, 1768. fol. 2 thl. 12 gl. (3 thl. 8 gl.)
- Lolli, Anton.* II. Concerts, a Violon principal, 2 Violons, Viola & Basse. Oeuvr. IV. Paris, 1769. fol. 2 thl. 12 gl. (3 thl.)
- Nardini, Sei Concerti a cinque stromenti, con Violino principale à solo, Violino I. & II. di Concerto, Alto Viola, Organo, e Violoncello. 2 Corni da caccia ad Libitum. Op. I. Amsterdam, 1765. fol. 5 thl. 6 gl.*
- Stamitz, Jean, Direct. de Concert. de l'Elect. Palatin,* VI. Concerts de Violon, à plusieurs Instrumens. Paris. fol. 9 thl.
- Vachon, prem. Violon du Pr. du Conty,* II. Concerts a Violon princip. 2 Cors, 2 Hautb. 2 Violons, Viola e Basse. Oeuvr. IV. Paris, 1769. fol. 2 thl. 16 gl. (3 thl. 8 gl.)

## 7. Sinfonien, von 3. bis zu 8. und mehreren Instrumenten.

- Bach, Jean Chret. Maitre de Mus. de la Reine de la Grande Bretagne.* Six Simphonies a deux Violons, Alto Viola & Basse, deux Hautbois & deux Cors de Chasse. Oeuvr. III. Amsterd. 1765. fol. 4 thl. 12 gl.
- — Six Simphonies à huit parties. Oeuvr. VI. Paris, 1770. fol. 4 thl. (6 thl.)
- Boccherini, Luigi di Lucca,* Sei Sinfonie a Trè, per due Violini e Basso. Op. IV. Parigi, 1768. fol. 3 thl. (3 thl.)
- Comi, Gaudenz. Ordinarvio della Mus. del Ré.* Sei Sinfonie per 2 Violini, Alto e Basso, con Corni ed Oboi ad Libitum. Op. I. Parigi, 1768. fol. 4 thl. (6 thl.)
- — Six Simphonies en Trio, pour deux Violons & Basse. Oeuvr. III. Paris, 1758. fol. 3 thl. (3 thl.)
- Ditters, Charles, premier Violon et Mait. de Mus. du Prince Esterhazy,* Six Simphonies à huit parties. Oeuvr. IV. Paris, 1770. fol. 4 thl. (6 thl. 8 gl.)
- — III. Simphonies a 4 parties obligées, avec Hautbois & Cors ad Libitum. Oeuvr. V. Par. 1770. fol. 2 thl. (3 thl.)
- — I. Sinfonie, (No. 38.) à 2 Violons, Viole & Basse, 2 Hautb. & 2 Cors. 20 gl. (1 thl. 8 gl.)
- — Sinfonia, nel gusto di cinque nazioni a 4 stromenti obbligati con 2 Oboi e Corni da Caccia ad Libitum. Parigi, fol. 1 thl. (1 thl. 16 gl.)

- Fils, Ant.* Six Simphonies choisies a deux Violons, Taille & Basse, 2 Hautbois, 2 Cors de Chasse ad Libitum. à la Haye & Amsterdam, 1765. fol. 4 thl. 12 gl.
- Fischer, Ferdin.* Six Simphonies à deux Violons, Hautbois ou Flutes traverses, Cors de Chasse, et Fagottes, Viole & Basse. Bronswic, 1765. fol. 2 thl. 12 gl.
- Goffec, F. J. d'Anvers,* Six Simphonies a grande Orchestre. Oeuvr. XII. Paris, 1769. fol. 4 thl. (6 thl. 8 gl.)
- Graf, C. E. Maitre de Chap. du Prince Stadthouder,* Six Simphonies a deux Violons, Taille & Basse, 2 Hautb. & 2 Cors ad Libitum. Oeuvr. VII. Amsterdam, 1768. fol. 4 thl. 12 gl.
- Hayden, Maitr. de Chap. à Vienne,* Six Simphonies à huit parties. Oeuvr. VII. Paris, 1770. fol. 4 thl. (6 thl. 16 gl.)
- Hertel, Giov. Guil. Comp. di Corte del Duca di Mecklenburg,* Sei Sinfonie a due Violini, Viola, Basso, 2 Oboi, 2 Flauti, 2 Corni. Hamburgo, 1767. fol. 3 thl. 8 gl.
- Holzbauer, Maitre de Chap. de l'Elect. Palatin,* Six Simphonies à huit parties obligées, 2 Violons, 2 Hautb. ou Flutes, 2 Cors, Alto & Basse. Oeuvr. III. Paris, 1770. fol. 4 thl. (8 thl. 8 gl.)
- — Trois Simphonies a grande Orchestre, dans lesquelles il y a la Tempête. Oeuvr. IV. Paris, 1770. fol. 2 thl. 12 gl. (5 thl. 8 gl.)
- Lidarti, Christ. Giusf. Academ. Filarmon.* Sei Sinfonie per due Violini, Alto e Basso, ô à più stromenti se piace. Op. II. Parigi, 1768. fol. 3 thl. (4 thl.)
- Martini, Tedesco, Volontario.* Sei Sinfonie per due Violini, Alto e Basso. Op. V. Parigi, 1769. fol. 3 thl. (4 thl.)
- Meder, Giov. Gabr.* Sei Sinfonie a due Violini, Viola e Basso. 2 Corni, 2 Oboi o Flauti trav. Op. I. Amsterdam, 1765. fol. 4 thl. 12 gl.
- — I. Sinfonie (Simp. periodiq. No. I.) à 2 Viol. Tail. Bass. 2 Hautb. 2 Cors. Amsterd. 1769. 1 thl.
- — I. Sinfonie (Simp. periodiq. No. II.) à 2 Viol. Tail. Bass. 2 Hautb. 2 Cors. Amsterd. 1769. 1 thl. 4 gl.
- Misliweczek, Giusf. detto il Boemo,* VI. Sinfonie concertanti, o sia Quintetti, per 2 Violini, 2 Viole e Basso. Op. II. Parigi, 1768. fol. 3 thl. (5 thl.)
- Och, Andr.* Sei Sinfonie a Trè, due Violini e Basso. Op. I. Parigi, 1769. fol. 3 thl. (3 thl.)
- Rambach, F. X.* Six Simphonies a quatre parties obligées, a Cors & Hautbois ou Flutes ad Libitum. Oeuvr. III. Liegi, 1768. fol. 2 thl. 16 gl. (5 thl. 8 gl.)



*Ricci, Pasqu. Maître de Chap. de la Cathedr. de Como*, Six Symphonies a deux Violons, Taille & Basse, 2 Hautbois & 2 Cors de Chasse. Oeuvr. II. Amsterd. 1765. fol. 4 thl. 12 gl.

*Richter, Fr. Xav. Mus. de Cham. de l'Elect. Palat.* Six Symphonies a 2 Violons, Violo & Basse, 2 Hautbois ou Flutes trav. 2 Cors de Chasse. Oeuvr. IV. Amsterd. 1765. fol. 4 thl. 12 gl.

— — Sei Sinfonie a Otto, 2 Violini, 2 Oboi o Flauti trav. Viola, Basso, e 2 Corni. Op. VII. Parigi, 1769. fol. 4 thl. (6 thl.)

*Schmidt*, Six pieces de Musique constantes en 2 Quartets, 2 Quintets; & 2 Symphonies a 2 Cors, 2 Hautbois, 2 Viol. Violo e Basse. Oeuvr. I. Amsterdam, 1766. fol. 4 thl. 12 gl.

*Schwindel, Fr.* Six Symphonies, a deux Violons, Taille & Basse, 2 Hautb. & 2 Cors ad Libitum. Op. II. Amsterdam, 1765. fol. 4 thl. 12 gl.

— — — Oeuvr. III. Liege, 1768. fol. 3 thl. 8 gl. (6 thl.)

*Stamitz, Charles, Mus. de Chamb. de l'Elect. Palat.* Six Symphonies a deux Violons, Taille et Basse, 2 Hautbois ou Flutes, & 2 Cors. Amsterd. 1763. fol. 4 thl. 12 gl.

— — III. Sinfonie, per due Violini, Alto e Basso, con Oboi e Corni ad Libitum. Op. II. Parigi, 1768. fol. 2 thl. 12 gl. (4 thl.)

*Toeschi*, Sinfonia per 2 Violini, Viola e Basso, e 2 Flauti obbligati, (delle Sinfonie da varii autori, tagliate in Parigi, No. 32.) 20 gl. (1 thl.)

— — Sinfonia, per 2 Violini, 2 Oboi, 2 Corni, Viola e Basso, (delle medesime No. 33.) Parigi, 1770. 20 gl. (1 thl.)

*Vanhal*, Sinfonia, per due Violini, Viola e Basso, (delle medesime Sinfon. No. 39.) Parigi, 1770. 14 gl. (16 gl.)

*Vannaldere, Virtuoso di Cam. del Princ. Carlo*, Sei Sinfonie a più Stromenti. Op. V. Parigi, 1770. fol. 4 thl. (8 thl. 12 gl.)

### 8. Ouverturen.

*Delange, E. F. di Liegi*, Sei Ouverture, a 2 Violini, Alto e Basso continuo, con 2 Corni ad Libitum. Op. VI. Liegi, 1768. 4to. 2 thl. 16 gl. (4 thl.)

### 9. Allerley andere vollstimmige Stücke.

24 Anspachischer, Spieß und Späthlscher Tänze, Schleifer ic. mit 2 Violinen, Bass und 2 Balzhörnern. Erste Sammlung. Nürnberg, 1766. 4. 8 gl.

*Magels, Friedr. Gottl.* Auserlesene englische Tänze nebst Musik; in Kupfer gestochen und illuminirt. Erster Theil. Halle, 1765. länglich 8. 12 gl.

Magels,

*Nagels, Friedr. Gottl.* Neue englische Tänze, nebst darzu neu componirter Musik; in Kupfer gestochen. Zweyter Theil. Halle, 1766. länglich 8. 12 gl.

*Sammlung einer neuen Art gedruckter englischer Tänze, nebst der darzu gehörigen vollstimmigen Musik. Erstes Stück.* Halle, 1769. länglich 8. 12 gl.

*Sammlung einer neuen Art gedruckter französischer Contre-Tänze oder Cottillons, nebst der darzu gehörigen vollstimmigen Musik. Zweytes Stück.* Halle, 1769. länglich 8. 12 gl.

## X. Der Violoncell.

### 1. Solos.

*Canavas, Paine,* VI. Sonates a Violoncelle & Basse. Oeuvr. II. Paris, 1768. fol. 2 thl. 12 gl. (2 thl. 12 gl.)

*Massart, J. N.* Six Sonates pour le Violoncelle. Oeuvr. II. Liege, 1768. fol. 1 thl. 16 gl. (2 thl.)

*le Pin, Amateur,* Six Sonates a Violoncelle & Basse. Oeuvr. I. Paris, 1770. fol. 2 thl. (2 thl.)

*Rey,* Six Sonates a Violoncelle ou Violon & Basse. Oeuvr. I. Paris, 1769. fol. 2 thl. 12 gl. (2 thl. 12 gl.)

### 2. Duetten.

*Rey,* Six Duo a deux Violons, ou Violon & Violoncelle. Oeuv. II. Paris, 1770. fol. 2 thl. 12 gl. (2 thl. 12 gl.)

## XI. Die Harfe.

### 1. Solos.

*Moreau, G. Ordinaire de l'Academie Royale de Musique,* Recueil d'Airs choisis pour la Harpe, propres a former la main des Ecoliers. Paris, 1770. fol. 2 thl. 12 gl. (2 thl. 12 gl.)

### 2. Trios.

*Petrini, Franc.* Six Sonates pour la Harpe avec un accompagnement de Violon ad Libitum. Ouvr. I. Paris, 1770. fol. 3 thl. (3 thl.)

3. Stücke für die Harfe mit mehrern Instrumenten.

*Martini, Giov. il Tedesco*, Sei Notturmi per l'Arpa o Cembalo con due Violini e Violoncello. Op. IV. Parigi, 1769. fol. trav. 3 thl. (5 thl. 16 gl.)

XII. Die Flöte.

1. Solos für eine Flöte ohne Bass.

*Bach, C. F. E.* Sonata a Flauto Traverso solo, senza Basso. Berlin, 1764. fol. 4 gl.

2. Solos für die Flöte mit dem Basse.

*Agrell, Neu Componirtes Solo a Flauto traverso e Cembalo.* Nürnberg, 1764. fol.

*Kirnberger, J. Ph.* Sonate pour la Flûte traversière. Berlin, 1767. fol. 4 gl.

— — Sonate II. Berlin, 1767. fol. 4 gl.

*Prover, Fil. Virtuoso di Cam. del Princ. di Conti*, Sei Sonate per l'Oboe, o Flauto traverso, o Violino con Basso. Op. I. Parigi, 1770. fol. 2 thl. (2 thl.)

*Reinards, W.* Sei Sonate a Flauto traverso solo e Basso continuo. Op. II. Amsterdam, 1766. fol. 2 thl. 6 gl.

Sonata per il Flauto trav. coll Basso. Hamb. fol. 12 gl.

31.

3. Duetten für zwey Flöten.

*Gretris*, Divertissement pour deux Flûtes ou Violons. Liege, 1768. 4. 8 gl. (16 gl.)

*Recueil d'Airs choisis pour deux Claviers ou Flûtes*, de differens Auteurs. Liege, 1768. 4. 8 gl. (12 gl.)

*Stechwey, A. C. Organ. della Cattedrale di Zwoll*, Sei Sonate: Trè a 2 Flauti traversi, e Trè a Flauto trav. e Violino. Amsterdam. fol. 2 thl. 6 gl.

*Valentine, Rob.* VIII. Sonates a deux Flûtes traversières ou deux Violons. Oeuvr. IV. Amsterdam, 1763. fol. 1 thl. 20 gl.

4. Trios für zwey Flöten und Bass.

*Gronemann, Albert.* Sei Sonate a due Flauti traversi o Violini, e Basso. Op. II. Amsterdam, fol. 2 thl. 6 gl.

*Kleinknecht*, Six Trio pour deux Flûtes ou Violons & Basse. Oeuvr. III. Paris, 1770. fol. 2 thl. 12 gl. (3 thl.)

5. Qua-

## 5. Quatros mit der Flöte.

*Bach, Giov. Christ. Frid.* Sei Quartetti, a Flauto traverso, Violino, Viola e Basso. Hamburgo, 1769. fol. 2 thl.

*Gasmann, Leop. VI.* Quadri, a Flauto traverso, o Oboe, o Violino I; Violino II. o Viola I; Viola II; e Basso. Opera I. Parigi, 1769. fol. 3 thl. (4 thl.)

*Graf, Fedr. Artman.* Sei Quartetti a Flauto traverso, Violino, Viola e Basso. Hamburgo, 1766. fol. 1 thl. 8 gl.

*Toschi, Jos. Mait. de Conc. dell' Elect. Palatin,* Six Quatuor a un Violon, Flöte, Alto & Basse oblig. Oeuvr. I. Amsterdam, 1765. fol. 3 thl.

## 6. Quintetten.

*Cannabich, Christ. Maest. di Concerto e primo Violin. dell' Elect. Palat.* Sei Sinfonie concertanti, per due Flauti, Violini, Alto, e Violoncello oblig. Op. VII. Parigi, 1769. fol. 3 thl. (5 thl.)

## 7. Flöten-Concerte.

*Reinards. W.* Six Concerts a Flöte travers. Solo, deux Violons, Taille & Basse, Oeuvr. III. Amst. 1765. fol. 5 thl. 6 gl.

*Wendling, prem.* Flöte de l'Elect. Palatin. Deux Concertos a Flöte principale, premier & second Violon, Alte & Basse, & Cors de Chasse ad Libitum Oeuvr. IV. Paris, 1770. fol. 2 thl. 12 gl. (3 thl.)

## XIII. Die Oboe.

## 1. Solos für die Oboe und Bass.

*Prover, Fil. Virtuoso di Cam. del Princ. di Conti,* Sei Sonate per l'Oboe, o Flauto traverso o Violino, con Basso. Op. I. Parigi, 1770. fol. 2 thl. (2 thl.)

## 2. Quatros für die Oboe.

*Gasmann, Leop. Maest. di Cap. e Compos. della Corte di Viena,* Sei Quartetti, per Oboe, Violino, Alto e Basso: ô a Flauto o Oboe o Violino primo, Violino secondo o Viola prima, Viola seconda, e Basso. Op. I. Parigi, 1769. fol. 3 thl. (4 thl.)

## 3. Diver.

116 XIV. Samml. für allerley Instrumente.

3. Divertimentos.

*Nitters*, Divertimento a Oboe solo, Violino solo, Viola prima e seconda, Corno primo e secondo, e Basso. Parigi, 1768. fol. 20 gl. (1 thl.)

XIV. Sammlungen für allerley Instrumente.

*Kirnberger*, Job. Phil. Vermischte Musikalien. Berlin, 1769. fol. trav. 1 thl. 8 gl.

*Musikalisches Allerley*, von verschiedenen Tonkünstlern. Neunte Sammlung. Berlin, 1763. fol. 16 gl.

*Musikalisches Magazin*; Eine Monatschrift für das Clavier und andere Instrumente, erster Theil 1. 4tes Stück, zweyter Theil 5. 8tes Stück. 4 thl.

*Der Musikalische Dilettante*, eine Wochenchrift. Wien, 1770. 4. Jedes Quartal 1 thl. 16 gl.



---

Nachricht.

Zur Michaelmesse 1770 wird die Dritte Ausgabe des Verzeichnisses musicalischer Werke, oder der Musicalien allerley Art, welche nur in Abschriften bey uns zu haben sind, ausgegeben werden.

Verzeichniß  
Musikalischer Bücher,  
sowohl  
zur Theorie als Praxis, und für alle  
Instrumente,

Davon die Anfänge in dem V. VI. VII. VIII. IX und Xten

Supplemente zu finden sind,

in ihre gehörige Classen

ordentlich eingetheilet;

welche bey

Johann Gottlob Immanuel Breitkopf  
in Leipzig

um beystehende Preise in Louis d'or. à 5 Thlr.  
zu bekommen sind.



Fünfte Ausgabe.

---

Leipzig,  
nach der Ofter-Messe 1777.

# Inhalt.

---

## I. Historie der Musik.

## II. Die Musik überhaupt und derselben Critik betreffend.

## III. Anweisung zum Generalbass.

## IV. Die Orgelkunst.

## V. Das Singen.

1. Anweisung zum Singen.
2. Stücke zum Singen allein, Accompagnement.
3. Stücke zum Singen mit einer und mehreren Stimmen und Bass.
  1. Geistliche.
    - a. Choralbücher.
    - b. Andere geistliche Lieder.
    - c. Psalmen, Hymnen und Motetten.
  2. Weltliche.
    - a. Lieder.
    - b. Arien, Cantaten, Operetten.
4. Vollstimmige Gesangsstücke.
  1. Geistliche.
    - a. Cantaten und andere Kirchenstücke.
    - b. Messen und dergleichen.
  2. Weltliche Cantaten, Operetten, Arien etc.

## VI. Die Orgel und das Claves cimbél.

1. Stimmung und Temperatur.
2. Anweisung zur Orgel und Clavier.
3. Stücke für die Orgel.
4. Kleine Stücke fürs Clavier.
5. Größere Stücke für das Clavier, als Parthien, Suiten, Sinfonien und andern dergleichen Sammlungen.
6. Sonaten fürs Clavier.
7. Solos fürs Clavier mit einer Violine ad Libitum.
8. Stücke für das concertirende Clavier, mit einem und mehreren obligaten Instrumenten.
  - a. Mit einer Violine oder Flöte.
  - b. Mit mehreren Instrumenten.
9. Clavier-Concerte.

## VII. Die Violine.

1. Anweisung zur Violine.
2. Solos für die Violine mit dem Bass.
3. Violin-Duetten.
4. Trios für zwei Violinen u. Bass.
5. Quartetten.
6. Quintetten, Cassationen, Divers timentos etc. zu verschiedenen Instrumenten.
7. Violin-Concerte.
8. Sinfonien von 3 bis zu 8 und mehreren Instrumenten.
9. Ouverturen.
10. Allerley andre vollstimmige Stücke.

## VIII. Die Viola.

1. Duetten.
2. Trios.
3. Quartetten.
4. Concerte.

## IX. Der Violoncell.

1. Solos.
2. Duetten.
3. Concerte.

## X. Die Fagot.

## XI. Die Flöte.

1. Solos für die Flöte mit dem Bass.
2. Duetten für zwei Flöten.
3. Trios für zwei Flöten und Bass.
4. Trios für Flöte, Violine und Bass.
5. Quatros mit der Flöte.
6. Quintetten.
7. Flöten-Concerte.

## XII. Die Oboe.

## XIII. Die Clarinette.

1. Solos.
2. Trios.
3. Quartetten.

## XIV. Das Waldhorn.

## XV. Sammlungen für allerley Instrumente.





# Verzeichniß Musikalischer Bücher.

## I. Historie der Musik.

**A** General history of Music, from the earliest Ages to the present Period. To which is prefixed a Dissertation on the Music of the Amiens. *By Charles Burney.* Mus. DFRS. Vol. I. London for Becket. 1776. 4to. 11 thl.

*Catálogo*, Supplimento V. dei Catalogi delle Sinfonie, Partite, Ouverture, Soli, Duetti, Trii, Quatri e Concerti per il Violino, Flauto trav. Violoncello, Cembalo ed altri Strumenti. 1770. 4to. 8 gl.

— — Supplimento VI. &c. 1771. 4to. 8 gl.

— — Supplimento VII. &c. 1772. 4to. 8 gl.

— — Supplimento VIII. &c. 1773. 4to. 8 gl.

— — Supplimento IX. &c. 1774. 4to. 8 gl.

— — Supplimento X. &c. 1775. 4to. 6 gl.

*L. S. v. S.* Ursprung der Musik und Dichtkunst ein scherzhaftes Gedicht. Leipzig 1770. 8vo. 2 gl.

Reichard, (Joh. Friedrich) Briefe eines aufmerksamen Reisenden, die Musik betreffend. 1ster Theil. Frankfurt und Leipzig 1774. 8vo. 10 gl. 2ter Theil 8 gl.

— — Schreiben über die Berlinische Musik, an den Herrn L. v. Sch. in W. Hamburg 1775. 8vo. 2 gl.

— — Briefe über die teutsche comische Oper, nebst einem Anhange eines freundschaftlichen Briefes über die musikalische Poesie. Hamburg 1774. 8vo. 8 gl.

Scheibens, (Joh. Adolph, Königl. Dänischen Capellmeisters) Abhandlung vom Ursprunge und Alter der Musik, insonderheit der Vocal-Musik. Altona und Flensbnrg 1754. 8vo. 6 gl.

Walther, (Joh. Gottfr.) alte und neue musikalische Bibliothek, oder musikalisches Lexicon. Erfurt 1728. 4to.

## II. Die Musik überhaupt und derselben Kritik betreffend.

Beantwortung der in den musikalischen wöchentlichen Nachrichten und Anmerkungen stehenden Abhandlung von dem Gebrauch und Mißbrauch der Pauken. Leipzig 1770. 4to. 2 gl.

Einige zum allgemeinen Nutzen deutlicher gemachte und andere leichter eingerichtete Übungswahrheiten, herausgegeben von einem Freunde dieser Wissenschaft. Leipzig 4to.

Klinghammer, (J. C.) Theoretisch practische Gedanken über die Tonkunst, nach welchen solche leichter und deutlicher können begriffen werden. 1stes Stück. Salzwedel 4to.

Schmidt, (M. J. M.) Musico Theologia, oder erbauliche Anwendungen musikalischer Wahrheiten. Bayreuth und Hof 1754. 8vo. 7 gl.

Web'bs, (Daniel) Betrachtungen über die Verwandtschaft der Poesie und Musik, aus dem Englischen, von Eschenburg. Leipzig 1771. 8vo. 8 gl.

### III. Anweisung zum Generalbaß.

Sricks musikalische Abweichungstabellen. Wien 4to.

### IV. Die Setzkunst.

Kirnbergers, (Joh. Phil.) die Kunst des reinen Satzes in der Musik, aus sichern Grundsätzen hergeleitet, und mit deutlichen Beyspielen erläutert. Berlin 1774. 4to. 1 thl. 12 gl.

— — die wahren Grundsätze zum Gebrauch der Harmonie; darinnen deutlich gezeigt wird, wie alle mögliche Accorde aus dem Dreyklang und dem wesentlichen Septimen = Accord und deren dissonirenden Vorhalten herzuleiten und zu erklären sind, als ein Zusatz der Kunst des reinen Satzes in der Musik. Berlin 1773. 4to. 16 gl.

Scheibe, (Joh. Adolph.) über die musikalische Composition, 1ster Th. die Theorie der Melodie und Harmonie. Epz. 1773. 4to. 3 thl.

Unger, (Joh. Friedr. Hochfürstl. Braunschv. Lüneb. Hofrath,) Entwurf einer Maschine, wodurch alles, was auf dem Clavier gespielt wird, sich von selber in Noten setzt, mit K. Braunschv. 1774. 4to. 12 gl.

### V. Das Singen.

#### 1. Anweisung zum Singen.

Zillers, (Joh. Adam.) Anweisung zum musikalisch-richtigen Gesang, mit hinlänglichen Exempeln erläutert. Leipzig 1774. 4to. 1 thl. 12 gl.

— — Exempelsbuch der Anweisung zum Singen. Leipz. 1774. 4to. 6 gl.

#### 2. Stücke zum Singen allein, ohne Accompagnement.

Erste Sammlung der vorzüglichsten nachgedruckten Arien und Quetten des deutschen Theaters, von verschiedenen Componisten,

sten, herausgegeben von Joh. Adam Hiller." Leipzig 1777. 4to. trav. 1 thl.

Zweyte Sammlung — — Leipzig 1777. 4to. trav. 1 thl.

### 3. Stücke zum Singen mit einer und mehreren Stimmen und Baß.

#### 1. Geistliche.

##### a. Choralbücher.

Beckers, (H.) Choralbuch zu dem in den Hochfürstl. Hessencassel.

Landen eingeführten verbesserten Gesangbuche. Cassel 1771. 4to.

Schmidt, (Balthasar) Nürnbergische alte und neue Kirchenlieder, welche für das Clavier nach ihren gewöhnlichen Melodien mit bezieferten Baß zum Gebrauch sowohl bey öffentl. Gottesdienst, als auch bey beliebiger Hausandacht, in diesem bequemen Format gebracht, und mit oberherrlicher Genehmigung an das Licht gestellet worden. Nürnberg 1773. 8vo. trav. Zweyte vermehrte Auflage. 1 thl. 12 gl.

##### b. Andere geistliche Lieder.

Cantiques tirés en partie des Pseaumes et en partie des Poësies sacrées des meilleurs poetes Francois avec des airs notés. Leipzig 1774. gr. 8. 1 thl. 12 gl.

Golde, (Joh. Gottfr. Herzogl. Sächsisch. Goth. Camtermusik.) Ode auf den Sterbemorgen der Höchstl. Herzoginn von Gotha. Gotha und Leipzig 1768. fol. trav.

Des neu verbesserten Kirchengesangbuchs 2ter Theil. Hamburg 1763. 8.

Hillers, (Joh. Adam.) 50 geistliche Lieder für Kinder, zum Besten der neuen Armen Schule in Dresden. Leipz. 1774. 4to. 1 thl.

— — Violinstimme zu den 50 geistl. Liedern. Leipzig 1775. 4to. 5 gl.

Telemann Auszug der musikal. und auf die gewöhnlichen Evangelien gerichteten Arien. Hamburg 1727. fol. 2 thl. 8 gl.

##### c. Psalmen, Hymnen und Motetten.

Cramers, (Hrn. D.) übersetzte Psalmen mit Melodien zum Singen bey dem Claviere, von C. P. E. Bach. Leipz. 1774. fol. 1 thl. 8 gl.

Gellerts, (C. F.) geistliche Oden und Lieder, mit neuen Melodien zum Singen beym Claviere für eine und mehrere Stimmen, mit Accompagnement zweier Violinen und eines Basses, erste Hälfte. Winterthur 1777. fol.

Gellerts, (C. L.) geistliche Oden und Lieder, mit Melodien, von C. Ph. E. Bach, 4te Auflage. Berlin 1771. 1 thl. 8 gl.

— — — geistliche Oden und Lieder mit neuen Melodien zum Singen bey'm Claviere für eine und mehrere Stimmen, mit Accompanement zweyer Violinen und eines Basses, 1ste Hälfte. Winterthur, 1777. fol. trav. 3 thl. 16 gl.

— — — — im Clavierauszug. Winterth. 1777. fol. trav. 1 thl. 12 gl.

Münters, (D. Balth.) erste Sammlung geistlicher Lieder, in Musik gesetzt von denen Herren Bachen in Hamburg u. Bückeb. Wenda, Herteln, Hillern, Kunzen, Rollen, Scheiben und Wolfen. Leipz. 1773. fol. 1 thl.

— — — Zweyte Sammlung. 1 thl.

Vierstimmige Arien und Motetten, in Partitur, von verschiedenen Componisten, zum Gebrauche der Schulen und anderer Gesangliebhaber, gesammelt und herausgegeben von Joh. Adam Ziller, erster Theil. Leipzig 1776. 4to. 18 gl.

— — — Zweyter Theil. Leipzig 1777. 4to. 18 gl.

## 2. Weltliche, mit dem Clavier oder andern Instrumenten.

### a. Lieder.

Andree, (Joh.) auserlesene scherzhafte und zärtliche Lieder, mit willkührlichem Accompanement von einer Fldte, Geige und Bass, 1ster Theil. Offenbach 1774. 4to. 16 gl.

Beckens (Fr. Aug.) Sammlung schöner Lieder, mit Melodien. Frankf. 1775. 4to. 12 gl.

Blumenstrauß, musikalischer, den Liebhabern deutschen Gesangs gewidmet von J. Andree. Leipz. 1776. fol. 20 gl.

Burmauns (G. W.) kleine Lieder für kleine Mädchen, in Musik gesetzt von F. G. H. Berlin 1774. 4to. 12 gl.

Dresslers (Ernst Christoph) melodische Lieder für das schöne Geschlecht. Frankf. am M. 1771. 4to. 1 thl.

Endters (Chr. Fr.) Lieder zum Scherze und Zeitvertreibe, in Musik gesetzt. Hamb. 1770. fol. 12 gl.

Gleichers (F. G.) Oden und Lieder mit Melodien, nebst einer Cantate, der Podagrif. Braunschw. 1762. fol. 1 thl.

Sordels, (Joh. Nicol.) Gleims neue Lieder, mit Melodien fürs Clavier. Göttingen 1773. 4to. 12 gl.

Grenndörfer-Lieder mit Melodien und Vignetten. Berl. 1771. gr. 8. 1 thl.

— — — mit Melodien und Vignetten. Berl. 1773. gr. 8. 20 gl.

— — — mit neuen Melodien, zum Besten der neuen Armenschule zu Friedrichsstadt bey Dresden. Leipz. 1775. 4to. 12 gl.

— — — zum Gebrauch der gerechten und vollkommenen Lüge zum drey H \* \*. Leipz. 1774. 4to. 12 gl.

Voll-

- Vollständiges Liederbuch der Freymäurer, mit Melodien, in zwey  
 Büchern, herausgegeben von einem alten Mitgliede der Loge  
 Zorobabel. Kopenhagen und Leipzig 1776. 4to. 2 thl. 16 gl.  
 Gesängemit Begleitung des Claviers. Winterthur 1777. 4to. 16 gl.  
 Zillers (Joh. Adam) Sammlung neuer Lieder, mit Melodien.  
 Leipz. 1772. 4to. 1 thl.  
 — — Lieder für Kinder, mit Melodien, 2te Auflage. Leipzig  
 1775. 8vo. 1 thl. 12 gl.  
 Zungers (Gottl. Gottw.) Lieder für Kinder, mit neuen Melo-  
 dien. Leipz. 1772. 4to. 1 thl. 4 gl.  
 Zymmens (geheimer Rath) 25 Lieder mit Melodien für das  
 Clavier. Berl. 1773. gr. 8. 9 gl.  
 Kirnbergers (J. P.) Oden mit Melodien. Danzig 1773. 4to. 14 gl.  
 Kleine Lieder mit Melodien, 1ste Ausgabe. Nürnberg 4to.  
 Lieder (neue) für Freymäurer, mit Melodien, von J. P. S.  
 Braunschw. 1771.  
 Lieder eines Mädchens bey'm Singen und Clavier. Münster  
 1774. 4to. 20 gl.  
 Oden, von Klopstock, mit Neefens Melodien. Flensburg 1776.  
 fol. 1 thl.  
 Neefens (Christ. Gottl.) Lieder mit Melodien fürs Clavier.  
 Glogau 1776. 4to. 20 gl.  
 — — VI Serenaten, mit Clavierbegleitung, zum Singen.  
 Leipzig 1776. 4to. 12 gl.  
 Nonnenlieder mit Melodien. Zena 1774. 8vo. 1 gl. 6 pf.  
 Rollens (Joh. Heinr.) 60 auserlesene Gesänge über die Werke  
 Gottes in der Natur. Halle 1775. 4to. 1 thl. 16 gl.  
 — — Sammlung geistlicher Lieder, für Liebhaber eines unge-  
 künstelten Gesanges und leichter Clavierbegleitung. Leipz. 1775.  
 4to. 1 thl.  
 — — Lieder, nach dem Anakreon in Musik gesetzt. Berlin  
 1775. 4to.  
 Romanzen mit Melodien. Hamb. 1768. 8vo. 6 gl.  
 Sammlung der schönsten Arien aus den neuesten Operetten, fürs  
 Clavier. Frankf. 1772. 4to. 1ster Theil 12 gl. 2ter 16 gl.  
 3ter 16 gl. 4ter 16 gl.  
 Schweizer-Lieder mit Melodien. Bern 1770. 4to. 1 thl.  
 Vermischte Lieder mit Melodien aufs Clavier. Winterthur 1775.  
 4to. 16 gl.  
 Weiß, (D.) Lieder mit Melodien, fürs Clavier. Lübek 1775.  
 4to. 16 gl.  
 — — Zweyter Theil. 1 thl.  
 Wolffs (Ernst. Wilh.) Wiegenliederchen für deutsche Mamen.  
 Riga 1775. 4to. 4 gl.

Wolfs (Organist in Stettin) Oden mit Melodien. Stettin 1777. 4to.

b. Arien, Cantaten, Operetten.

- André, Erwin und Elmire, ein Schauspiel mit Gesang. Offenbach. fol. mit Accompagnement 4 thl.  
 — — Leonore. Offenbach. fol. 16 gl.  
 Bach, (J. Chr. Fr.) Amerikanerin, ein lyrisches Gemälde, vom Herrn v. Gerstenberg. Riga 1776. fol. 12 gl.  
 v. Baumgarten, (E. G.) Zémire und Cleor, eine romantisch-komische Oper, in einem Clavierauszuge. Breslau 1775. 4to. 1 thl. 16 gl.  
 — — Andromeda, ein Monodrama in Partitur. Breslau 1776. fol.  
 — — — im Clavierauszuge. Breslau 1776. 4to. 12 gl.  
 Benda, (G.) Dorfjahrmarkt, eine komische Oper in zwey Akten. Leipzig 1776. 4to. 1 thl. 12 gl.  
 Fleischers (F. G.) Drakel. Braunschw. fol. 1 thl. 18 gl.  
 Gillers (J. Adam) Liebe auf dem Lande, eine komische Oper in drey Aufzügen. Leipz. 1770. 4to. 1 thl. 12 gl.  
 — — lustiger Schuster, oder der Teufel ist los, eine komische Oper in drey Aufzügen, 2ter Th. Leipz. 1771. 4to. 1 thl. 16 gl.  
 — — Jagd, eine komische Oper in drey Aufzügen. Leipzig 1771. 4to. 1 thl. 12 gl.  
 — — Dorfbarbier, eine komische Oper in zwey Aufzügen, nebst der Muse, einem Nachspiel in einem Aufzuge. Leipzig 1771. 4to. 1 thl. 12 gl.  
 — — Aerndtekrantz, eine komische Oper in drey Aufzügen. Leipz. 1772. 4to. 1 thl. 12 gl.  
 — — Krieg, eine komische Oper in drey Aufzügen. Leipzig 1773. 4to. 1 thl. 12 gl.  
 — — Jubelhochzeit, eine komische Oper in drey Aufzügen. Leipzig 1773. 4to. 1 thl. 12 gl.  
 Golly, (Franz) Kaufmann von Smirna, eine komische Oper. Berlin 1775. fol. 1 thl. 12 gl.  
 Neesens (Chr. Gottl.) Apotheke, eine komische Oper in 2 Aufzügen. Leipz. 1772. 4to. 1 thl. 12 gl.  
 — — Amors Glückkasten. Leipz. 1772. 4to. 1 thl. 4 gl.  
 — — Einsprüche, eine komische Operette in zwey Aufzügen. Leipz. 1773. 4to. 1 thl. 12 gl.  
 Reichards (J. Fr.) Händchen und Gretchen, eine komische Operette in einem Aufzuge. Leipz. 1772. 4to. 1 thl. 12 gl.  
 Rolle, (Joh. Heinr.) Tod Abels, ein musikalisches Drama. Leipz. 1771. 4to. 1 thl. 18 gl.

- Rolle, Saul oder die Gewalt der Musik. Leipz. 1775. fol. 2 thl.  
 — — Davids Sieg im Eichthale. 1 thl. 16 gl.  
 Schweigers (Kapellm.) Elysium, ein musikalisches Drama.  
 Königsb. 1774. 4to. 1 thl.  
 — — Alceste, ein Singspiel in fünf Aufzügen, im Clavier-  
 Auszuge. Leipz. 1774. fol. 4 thl.  
 — — Dorfgalla, eine komische Oper in zwey Akten. Leipzig  
 1777. fol. 1 thl. 16 gl.  
 Stegmanns (Carl David) Kaufmann von Smirna, eine komi-  
 sche Operette in einem Aufzuge. Königsb. 1773. 4to. 1 thl. 12 gl.  
 — — Deserteur, eine Operette in drey Aufzügen. Leipz. und  
 Königsberg 1775. 4to. 1 thl. 12 gl.  
 — — redendes Gemälde, eine komische Oper in zwey Akten.  
 Mitten und Hasenboth 1775. 4to. 1 thl. 8 gl.  
 Twelve of the most favourite french songs, collected from the  
 comic Operas represented at Paris and adopted to the Gui-  
 tar. London 1770. fol.  
 Ueber, (Chr. Benj.) Clarisse, oder das unbekannte Dienstmäd-  
 chen, eine komische Oper in 3 Aufzügen. Breslau 1772. 4to.  
 1 thl. 18 gl.  
 Wolff, (Ernst Wilh. Hochfürstl. Weimar. Kapellmeist.) Rosen-  
 fest, eine komische Oper in drey Aufzügen. Berlin 1771. 4to.  
 1 thl. 18 gl.  
 — — die treuen Kdler, eine Operette in zwey Aufzügen. Wei-  
 mar 1773. 4to. 1 thl. 12 gl.  
 — — die Dorfsdeputirten, eine komische Oper in drey Aufzū-  
 gen. Weimar 1773. 4to. 1 thl. 12 gl.  
 — — Gärtnermädchen, eine komische Oper in drey Aufzū-  
 gen. Weimar 1774. 4to. 1 thl. 12 gl.  
 — — Abend im Walde, eine komische Oper in zwey Aufzū-  
 gen. Riga und Leipz. 1775. 4to. 1 thl. 16 gl.  
 — — Polyxena, ein lyrisches Monodrama, sowohl bey'm  
 Theater als im Concerte zu gebrauchen. Weimar 1775. 4to.  
 1 thl. 16 gl.  
 — — großes Loos, eine komische Oper in zwey Aufzügen.  
 Weimar. 4to. 1 thl. 12 gl.

#### 4. Vollstimmige Singstücke.

##### 1. Geistliche.

##### 2. Cantaten und andere Kirchenstücke.

Bachs (C. Phil. E.) in Musik gesetztes Oratorium, die Israeli-  
 ten in der Wüsten. Hamb. 1775. fol. 3 thl.



- Homilius** (Gottfr. Aug.) *Passions-Cantate*, nach der Poesie des Herrn Buschmanns, zum Besten der neuen Armenschule zu Friedrichsstadt, bey Dresden. Leipz. 1775. 4to. 4 thl.
- Pergolesi**, (Joh. Baptist.) *Stabat mater*, oder *Passions-Cantate*, mit der deutschen Parodie des Herrn Klopstocks, in einem Clavierauszuge, zum Besten der neuen Armenschule zu Friedrichsstadt, bey Dresden. Leipz. 1774. 4to. 16 gl.
- Westenholz**, (Carl) *die Hirten bey der Krippe zu Bethlehem*. Riga 1774. fol. 2 thl. 12 gl.

### b. Miffen und dergleichen.

- Duni**, (Anton. Neap. Maest. di Cap.) *Tantum Ergo*, a Violino I & II. Soprano, Alto, Organo. Nurnb. 1769. fol. in Partitur. 8 gl.

### 2. Weltliche Cantaten, Operetten, Arien.

- Benda**, (Georg) *Amynnts Klagen über die Flucht der Salage*, eine Cantate für die Discantstimme. Leipz. 1774. fol. 16 gl.
- Eschenburgs Arie**: Wohlthat des Lebens ic. mit der Melodie vom Kapellmeister Schwanenberg, zu der Operette, der Deserteur. Leipz. 1776. 4to. 4 gl.
- The Favourite Songs in the Opera il Desertore* by Sigr. **Gugliemi**. London. fol.
- Graun**, (Carlo Eur.) *Duetti, Terzetti, Quintetti, Sestetti, ed alcuni Cori*. Berl. und Abnigeb. 1773. fol. 5 thl.
- — Tom. II. 1773. 5 thl.
- — Tom. III. 1774. 5 thl.
- — Tom. IV. 1774. 2 thl.
- Gretry**, (M. Pensionnaire du Roi) *Sylvain, Comedie en un Acte*. Paris 1773. fol.

## VI. Die Orgel und das Clavecimbel.

### 1. Stimmung und Temperatur.

- Gedanken über die Temperatur des Herrn Kirnbergers*, nebst einer Anweisung, Orgeln, Claviere, Flügel auf eine leichte Art zu stimmen, von einem Liebhaber der Musik. Berlin 1775. 8vo. 2 gl.
- Marburgs** (Fr. Willh.) *Versuch über die musikalische Temperatur*, nebst einem Anhange über den Rameau und Kirnbergerschen Grundbaß, mit Tabellen. Breslau 1775. 8vo. 1 thl. 4 gl.
- Sponsels Orgelhistorie**. Nürnberg, 1771. 8vo. 4 gl.

### 2. An-

## 2. Anweisung zur Orgel und Clavier.

Lang, (Heinr.) Anfangsgründe zum Clavierspielen und Generalbaß. Dönnabrück. 4to. 18 gl.

Löhleins (G. Sim.) Clavierschule, neue und verbesserte Auflage. Züllichau 1772. 4to. 1 thl.

Töpfers (Joh. Christ. Carl) Anfangsgründe zur Erlernung der Musik, insonderheit des Claviers. Breslau 1773. 4to. 6 gl.

Wiedeburgs (M. J. F.) des sich selbst informirenden Clavierspielers, 2ter Theil. Halle 1775. 4to. 2 thl.

## 3. Stücke für die Orgel.

Beckers (Joh. Hof- und Stadtorganist in Cassel) Choralbuch zu dem in den Hochfürstl. Casselischen Landen eingeführten verbesserten Gesangbuch. Cassel 1771. 4to.

Kehls (Joh. Balth.) vierte Sammlung einiger variirten Choräle. Nürnberg. 1770. 4to. 14 gl.

Oley, (Joh. Christ. Organist in Wschersleben) variirte Choräle für die Orgel. Quedlinburg 1773. fol. 16 gl.

— — variirte Choräle für die Orgel, 2ter Th. 1776. 1 thl.

## 4. Kleine Stücke fürs Clavier.

Breidensteins (F. Phil.) XXIV von Herrn Gleims neuen Liedern, auf das Clavier gesetzt. Hanau 1771. fol.

Symmens zwölf Lieder mit Meledien und eben so viel untermischte Galanteriestücke für das Clavier. Berl. 1775. 8vo. 12 gl.

Kirnbergers (Joh. Phil.) Aufmunterung zum Vergnügen bey'm Clavier, in Liedern an Doris, 2te Auflage. Berlin 1774. 4to.

Sammlung kleiner Clavier- und Singstücke, erstes Quartal. Leipzig 1774. 4to. 1 thl.

— — 2tes Quartal. Leipz. 1774. 4to. 1 thl.

— — 3tes Quartal. Leipz. 1775. 4to. 1 thl.

— — 4tes Quartal. Leipz. 1775. 4to. 1 thl.

— — 5tes Quartal. Leipz. 1776. 4to. 1 thl.

Zieglers (Joh. Gottf.) Menuetten fürs Clavier, durch alle Töne. Leipz. 1775. 4to. 12 gl.

## 5. Größere Stücke für das Clavécimbel, als Parthien, Suiten, Sinfonien und andere dergleichen Sammlungen.

Abel, (C. F.) VI Duverturen, fürs Clavier eingerichtet, Op. I. London. fol. 2 thl 4 gl.

Bachs

Bachs (C. Ph. E.) Clavierstücke verschiedener Art. Berl. 1765.  
fol. 1 thl. 12 gl.

— (Foh. Seb.) Clavierübung, zweyter Theil, bestehend in einem Concert ex F. nach italiänischen Gusto. Nürnberg. fol.

Krafft, sei Divertimenti per il Cembalo da sonarsi con un Violino solo o pura senza. Opera V. Brüsselles. fol.

Schlosser, (Xavier) Divertissement musical contenant III Parties pour le Clavecin, Oeuvre I. Nürnberg. fol. 20 gl.

## 6. Sonaten fürs Clavier.

Abel, (C. F.) VI Sonate a Cembalo Solo. Amst. fol. 2 thl.

Abnesorgen, (Chr. Gottl.) VI Sonatinen fürs Clavier. Hamb.  
fol. 1 thl. 6 gl.

Bach, (C. P. E. M. de Chap. de l'Abb de Quedl. Dir. de Mus.  
a Hamb.) Six Sonates pour le Clavecin a l'Usage des Dames,  
Oeuvre I. Amst. 1770. fol. 3 thl.

— — Sei Sonate per il Cembalo Solo all'uso delle Donne.  
Riga 1773. fol. 20 gl.

Bachs (C. P. E.), Nicelmanns und Handels Sonaten und Fugen  
fürs Clavier, zweyte Auflage. Berlin 1774. 4to. 12 gl.

III Sonates pour le Clavecin composées par Mr. C. F. E. Bach,  
Binder et Fesche. Nürnberg. 1770. fol. 20 gl.

Beckmanns (J. Fr. Gottl.) 6 Sonaten fürs Clavier. Hamb.  
1770. fol. 1 thl.

Burmans (Gottl. Wilh.) sechs Claviersuiten. Berlin 1776.  
fol. 1 thl.

Bourney (Charles) VI Sonates per il Clavicembalo Solo. London. fol. 3 thl. 8 gl.

Doles, (Giov. Federico) sei Sonate per il Clavicembalo Solo. Riga 1773. fol. 1 thl.

Duscheck, (Fr.) Sonata per il Clavicembalo. Praga 1774. 4to.  
6 gl.

Eckard, (Giov. Godofr.) sei Sonate per il Clavicembalo Solo.  
Opera I. Riga 1773. fol. 1 thl.

Frischmuth, (Leonard) tre Sonate per il Cembalo. Amsterdam. fol.

Guglielmi, (Pietro) VI Sonate per il Clavicembalo Solo, Op.  
III. London. fol. 2 thl. 20 gl.

Hayden, (Gius.) sei Sonate da Clavicembalo in Vienna 1774.  
fol. 1 thl. 12 gl.

Häfslers, (I. Guil.) sechs Sonaten fürs Clavier. Leipzig 1776.  
fol. 1 thl.

- Honauer*, (Leonzi) six Sonates pour le Clavecin, Oper. II. Amsterd. fol. 3 thl.
- Horn*, (Ferd.) six Sonates pour le Clavecin, Oeuvre I. London 1770. fol. 3 thl. 4 gl.
- Johnson*, (H. P.) VI Fuges pour les Orgues ou le Clavecin. Amst. 1 thl. 6 gl.
- Iust*, (I. A.) VI Sonatines pour le Clavecin, a l'usage des Commencans. Amst. 4to. 1 thl. 4 gl.
- Kellner*, (I. C.) VI Fuges pour l'Orgue ou le Clavecin. Amsterd. 2 thl.
- Klüffler*, (I. F.) Sei Sonate a Cembalo, Op. VI. Amst. 2 thl. 16 gl.
- Leoni*, (Bened.) six Lessons for the Harpsichord. London 1770. fol. 18 gl.
- Märthel*, (Joh. Gottfr.) Duetto für 2 Claviere, 2 Flügel, oder 2 Forte piano. Riga 1771. fol. 1 thl.
- Neefens* (C. Gottl.) 12 Sonaten fürs Clavier. Leipzig 1772. fol. 1 thl. 12 gl.
- — sechs Sonaten. fol. Glogau. 2 thl.
- — sechs neue Clavierfonaten, nebst Veränderungen über die Melodie der Romanze aus der Jubelhochzeit: Runz fand einst einen armen Mann. Leipz. 1774. 4. 1 thl.
- Oeuvres uelées contenant VI. Sonates pour le Clavecin de plus celebres Compositeurs, Part. XII. Nürnberg 1765. fol. 1 thl. 12 gl.
- Reggio*, (Anton.) six sonates pour le Clavecin. Amst. fol. 2 thl. 6 gl.
- Reichards* (F. Fr.) Clavier-Sonate. Berlin 1772. 4. 6 gl.
- — 6 Sonaten. 1776. fol. 1 thl.
- Ubers* (Chr. Benj.) Auszug fürs Clavier, eine Serenate. Breslau 1775. 4to. 12 gl.
- Wenkels* (F. Fr. Wilh.) 6 leichte Sonaten fürs Clavier. Hamburg 1775. fol. 16 gl.
- Wolf*, (Ernst Wilh.) sei Sonate per il Clavicembalo Solo. Leipz. 1774. fol. 1 thl. 18 gl.
- — 6 Sonaten fürs Clavier, oder Forte piano. Leipz. 1775. 4. 20 gl.

## 7. Solos für das Clavier mit einer Violin ad Libitum.

- Bambini*, (I. B.) sei Sonate per il Cembalo e accompagnamento di Violino. a Volonta, Op. IV. Paris. fol. 3 thl.
- Courfello*, (Gottieri Padre e filio) III Sonate per il Cembalo ed il piano forte con accompagnamento di Violino ad libitum, Op. I. Paris. fol. 2 thl.
- Despreaux*,

*Despreaux*, (L. Felix) six Sonates pour le Clavecin ou le forte piano avec accompagnement d'un Violon ad libitum. Paris. fol. 2 thl. 12 gl.

*Duprè* 6 Sonates pour le Clavecin avec accompagnement d'un Violon & Violoncelle ad libitum, Op. 1. Paris. fol. 3 thl.

## 8. Stücke für das concertirende Clavier, mit einem und mehreren obligaten Instrumenten.

### a. Mit einer Violin oder Flöte.

*Bach*, (J. C.) six Sonates pour le Clavecin avec un Violon, Op. X. Amst. fol. 2 thl. 12 gl.

*Bach*, (Joh. Ernst) 3 Sonaten für das Clavier und eine Violine, 1ster Th. Eisenach 1770. fol. 16 gl.

— — 2ter Th. Eisenach 1772. fol. 18 gl.

*Forstmeier*, (A. E.) VI Sonates pour le Clavecin avec l'accompagnement d'un Violon ou Flute, Op. I. Mannh. fol. 3 thl.

*Boccherini*, (Luigi) sei Sonate per il Clavicembalo e Violino obligato. Riga 1774. fol. 2 thl.

*Guglielmi*, (Pietro) six Divertiments for the Harpsichord and Violin. London. fol. 3 thl. 12 gl.

*Henning* Sonata per il Cembalo e Flauto. Berl. 1775. fol. 4 gl.

*Kehl*, (Giov. Balth.) III Sonate a Cembalo obligato con Violino o Traverso accomp. Nurnb. fol.

*Leeder*, (I. W.) six Sonates pour le Clavecin avec Violon obligé. Amst. 1771. fol. 3 thl.

*Luchesi*, (Andrea) sei Sonate per il Cembalo con l'accompagnamento d'un Violino. Bonn. fol. 3 thl. 18 gl.

— — Trio pour le Clavecin avec l'accompagnement d'un Violon. Bonn. fol. 8 gl.

*M \* \* \** trois Sonates pour le Clavecin avec l'accompagnement d'un Violon obligé. Op. I. Paris. fol. 2 thl.

*Richter*, (G. F.) IV Sonate per il Clavicembalo avec un Violon. Op. I. Amst. fol. 2 thl. 4 gl.

*Schobert* VI Sonates pour le Clavecin, avec l'accompagnement d'un Violon, Op. IV. Amst. fol. 3 thl. 18 gl.

*Zappa*, (Franc.) six Sonates pour Clavecin et Violon, Op. VI. Paris. fol. 2 thl. 12 gl.

### b. Mit mehreren Instrumenten.

*Bauer* III Quatuors pour le Clavecin, avec l'accompagnement d'un e Flute traversiere, Violon & Violoncelle, Op. II. Mannheim 1774. fol. 1 thl. 16 gl.

— — — — Op. III. Mannheim 1775. fol. 1 thl. 16 gl.

*Bauer*,

- Bauer*, III Quatuors pour le Clavecin, avec l'accompagnement d'une Flute traversiere, Violon et Violoncelle, Op. IV. Mannheim 1776. fol. 1 thl. 16 gl.
- Boni*, (Carlo) sei Quartetti pour Harpa o Cembalo, Violino, Viola e Basse. Paris. fol. 3 thl.
- Bourney*, (Carlo) two Sonatas for the Harpsichord and forte piano with accompaniments for a Violin and Violoncello, N. I. London. fol. 1 thl. 16 gl.
- two Sonates &c. N. II. Lond. fol. 1 thl. 16 gl.
- Dietz*, (Gius.) six Sonates pour le Clavecin ou le piano forte accompagnées d'un Violon & Violoncelle, Op. I. Amst. fol. 3 thl. 18 gl.
- Eichner*, (Ern.) trois Sonates pour le Clavecin, avec l'accompagnement d'un Violon & Violoncelle, Op. II. Paris. fol. 2 thl. 4 gl.
- — — trois Sonates pour le Clavecin avec un Violon et Violoncelle. Lond. fol.
- Gretry* deux Sonates pour le Clavecin 'accomp.' de la Flute travers. du Violon & de la Basse, Op. I. Offenbach 1775. N. 3. fol. 1 thl.
- Guglielmi*, (Pietr.) six Quartettos for the Harpsichord or piano forte and two Violins and a Violoncello. Lond. 1770. fol. 3 thl. 12 gl.
- Haueisen*, (W. N.) trois Sonates pour le Clavecin avec l'accompagnement d'un Violon & Violoncelle, Op. I. Amsterd. fol. 1 thl. 12 gl.
- — — Organ. reform. a Fft. f. l. Mayn, III Sonates pour le Clavecin avec l'accompagnement d'un Violon & Violoncelle. Oeuvre III. Francf. sur le Main. fol. 1 thl. 12 gl.
- Hellmuth*, (Freder.) trois Sonates pour le Clavecin avec l'Accompagnement d'un Violon obligé & Violoncelle ad libitum, Op. I. Offenbach 1774. fol. 1 thl. 8 gl.
- Herschel*, (G.) sei Quartetti per il Cembalo obligato due Violine e Violoncello, Op. I. Amst. fol. 4 thl. 12 gl.
- Hoffmann*, (Leop.) II Sonate a Cembalo accomp. con un Violino e Basso. Nürnb. 1771. fol. 1 thl. 6 gl.
- Lang*, (Giov. Georg.) sei Sonate a quattro parti obligate per il Cembalo, Flauto traverso, Violino e Violoncello, ô Viola, Op. III. Offenbach. fol. 2 thl. 16 gl.
- Liber* six Sonates en Trio pour le Clavecin avec accompagnement de Violon & Basse, Op. I. Mannheim. fol. 2 thl. 18 gl.
- Lœhtlein*, (G. Sim.) III Trio pour le Clavecin avec l'Accomp. de Violon ou Flute & Basse ad libitum, Oeuvre IV. Collect. I. Lipf. 1769. fol. 1 thl. 20 gl.

*Lœhlein*, (G. Sim.) III Trio pour le Clavecin avec l'Accomp. de Violon ou Flute & Basse ad libitum, Oeuvre IV. Collect. II. Lipf. 1773. fol. 3 thl. 4 gl.

*Martini*, (Giov. Tedesco) six Trios pour le Clavecin, Violon & Violoncelle, Op. II. Paris fol. 3 thl.

— — Quattro Divertimenti per il Cembalo con due Violini e Violoncello, Op. III. Paris. fol. 3 thl.

*Pugnani*, (Gaetano) six Sonates pour le Clavecin avec l'accompagnement d'un Violon ou Flute traversiere & Violoncelle, Op. VI. Amst. 1770. fol. 3 thl. 6 gl.

*Schrœter*, (I. S.) six Sonates pour le Clavecin ou le piano forte avec l'accompagnement d'un Violon & Violoncelle, Op. II. Amst. fol. 2 thl. 8 gl.

*Schultz* six Quatuors a Cembalo obligato, Flute, Violon & Basse ad libitum. Amst. fol. 2 thl. 4 gl.

*Sterkel*, (l'Abbé) trois Sonates pour le Clavecin avec l'accompagnement d'un Violon & Violoncelle, Oeuvre I. Francf. fol. 1 thl. 8 gl.

— — — — Oeuvre II. Francf. 1774. fol. 1 thl. 8 gl.

*Vanhall*, (Jean) six Sonates pour le Clavecin avec l'accompagnement d'un Violon & Violoncelle ad libitum. Op. I. Offenbach 1775. fol. 2 thl. 16 gl.

*Uber*, (Chr. Beuj.) Sonates a 5 Voix, un Clavecin, Violon, 2 Cors de Chasse & la Basse. Breslau 1773. 4. 8 gl.

### 9. Clavier-Concerte.

*Abel*, (C. F.) six Concerts pour le Clavecin ou piano forte avec l'accompagnement de deux Violons & Violoncelle, Op. XI. Lond. Amst. fol. 4 thl. 12 gl.

*Bach*, (I. C.) VI Concerts pour le Clavecin avec l'accompagnement de deux Violons & Violoncelle, Op. VII. Amst. fol. 5 thl. 8 gl.

*Bach*, (C. F. E.) sei Concerti per il Cembalo, conc. 2 Viol. V. e B. 2 Corni & 2 Flauti per rinforza. Hamb. 1772. fol. 6 thl.

*Eichner*, (Ern.) Concerto a Cembalo o Harpa con accompagnamento 2 Corni, 2 Flauti, 2 Violini, Viola e Basso. Op. VI. Paris & Pcf. sur le Main. fol. 2 thl.

— — deux Concerts pour le Clavecin avec l'accompagnement des deux Violons, Taille & Basse, deux flutes & Cors de Chasse ad libitum. Op. V. Amst. fol. 3 thl.

*Haueisen*, (W. N.) Concert pour le Clavecin avec l'Accompagnement de deux Violons, Taille, Basse, & deux Cors. Op. V. Frcf. sur le Main. fol. 1 thl.

— — Concert pour le Clavecin avec l'Accompagnement 2 Viol.



- 2 Viol. Alto e Basse, 2 Cor. Op. VI. Fref. sur le Main 1774. fol. trav. 1 thl. 8 gl.
- Kellner*, (I. C.) Concert pour le Clavecin avec l'accompagnement de deux Violons, Alto, Viola, Basse & deux Cors. Op. III. Amst. fol. trav. 1 thl. 12 gl.
- — Concert pour le Clavecin accompagné de deux Violons Alto e Basso, deux Cors de Chasse ad libitum. Amst. fol. 1 thl. 12 gl.
- Loehlein*, (G. Sim.) trois Concerts pour le Clavecin accompagnés de deux Cors de Chasse, deux Obois, ou Flutes, deux Violons, Taille & Basse, Oeuvre V. Leipzig 1775. fol. 3 thl.
- Luchesi* Concert pour le Clavecin a deux Violons deux Hautbois Taille e Basse. Bonn. fol. 1 thl. 12 gl.
- Palschau* Concerto I & II. per il Cembalo concertato accompagnato da due Violini Violetta & Basso. Riga 1771. fol. 2 thl.
- Pellegrino* (Ferd.) six Concerts pour le Clavecin avec accompagnement de deux Violons, Viola & Basse. Paris. fol. 3 thl. 18 gl.
- Reichard* (Giov. Fred.) Concerto per il Clavicembalo accompag. da Violino Imo, Ildo, Viola e Basso. Riga 1773. fol. 20 gl.
- Richter* (Carl Gottl.) II Concerti per il Cembalo concert. accompagnate da due Violini, Violetta e Basso. Riga 1772. fol. 2 thl.
- Rusch* (Georg.) Concert pour le Clavecin avec l'accompagnement de deux Violons & Basse deux Hautbois & Cors de Chasse, Libre I. a la Haye. fol. 1 thl.
- — Concert. Libre II. a la Haye. fol. 1 thl.
- Schroeter* (I. S.) six Concerts pour le Clavecin ou le piano forte avec l'accompagnement de deux Violons et Basse. Op. III. London. fol. 6 thl.

## VII. Die Violine.

### 1. Anweisung zur Violine.

*Eschlein*, (George Simon) Anweisung zum Violinspielen, mit practischen Beispielen, und zur Uebung mit XXIV. kleinen Duetten erläutert. Leipzig und Züllichau 1774. 4to. 1 thl.

### 2. Solos für die Violine mit dem Basse.

- Bock*, (Giov. Christ.) Sonata da Camera a Violino solo e Basso. Nrnbg. 1771. fol. tr. 7 gl.
- Borggi*, (L.) six Sonates pour Violon & Basse, Op. I. Paris. fol. 2 thl. 12 gl.
- Bürckhoffer*, (I. G.) sei Sonate a Violino solo con Basso, Op. I. Paris. fol. 2 thl.
- Fischer*, (G. C.) Rondeaux variée pour le Violon. Amst. fol. 4 gl.

- Gavinies*, (P.) six Sonates a Violon seul & Basse, Op. I. Paris. fol. 2 thl. 4 gl.  
*Hupfeld*, (B.) six Sonates a Violon e Basse continue, Op. I. Amst. fol. 2 thl. 6 gl.  
*Kammel*, (A.) six Sonates a Violon avec accompagnement de Basse, Op. XIII. Paris. fol. 2 thl. 12 gl.  
*Lolli*, (Antoine) cinq Souates & un Divertissement a Violon e Basse, Op. III. Amst. fol. 3 thl.  
*Miroglio*, (le jeune) six Sonates a Violon seul et Basse, Op. I. Paris. fol. 2 thl.  
*Müller*, (Feder.) sei Sonate a Violino solo col Basso. Par. fol. 2 thl.  
*Nardini*, (Pietro) six Solos for the Violin with a Bass. Op. V. London. fol. 2 thl.  
*Pugnani*, (Gaetan) six Sonates a Violon & Basse. Op. VIII. Amst. fol. 3 thl.  
*Tartini*, (Gius.) XII Sonate a Violino e Basso, Op. II. Roma. fol. trav. 3 thl. 8 gl.  
*Traversa*, (Gioachimo) six Sonates a Violon seul avec la Basse, Op. II, Paris. fol. 2 thl. 12 gl.  
*Vachon*, (P.) six Sonates a Violon seul & Basse. London. fol. 2 thl.

### 3. Violin-Duetten.

- Avolio*, sei Duetti per due Violini, Op. II. Paris. fol. 2 thl.  
 — — Op. III. Paris. fol. 1 thl.  
*Benevento*, (Comte) sei Duetti per due Violini. London. fol. 3 thl. 8 gl.  
*Bocherini* (Luigi) six Duo pour deux Violons Oeuvre V. Paris. fol. 2 thl.  
 Sei Duetti a due Violini, il primo, secondo, tertio e quattro del Sr. Gaetano *Brunetti*, e il quinto e sexto del Sr. *Meunier*, Paris. fol. 2 thl. 12 gl.  
*Bürckhoffer*, (I. G.) Tedesco, Raccolta dell Harmonia Collectione vigesima dell Magazine Musicale sei Sonate a due Violini, Op. III. Paris. fol. 3 thl.  
*Cellonietti*, (Ignazio) sei Duetti per due Violini i quali si potranno e seguire da un Violino e Violoncello, e ancora da due Violoncelli, Op. I. Paris. fol. 2 thl.  
*Demachi*, (Gius.) sei Duetti a due Violini. Paris. fol. 2 thl. 12 gl.  
*Fantini*, sei Duetti per due Violini, Op. I. Paris. fol. 2 thl.  
*Franceschini*, (G.) six Sonates a deux Violons, Op. II. Amst. fol. 2 thl. 6 gl.  
*Francisconi*, (G.) six Sonates a deux Violons, Op. I. Amst. fol. 2 thl. 6 gl.  
*Goffesk*, (Franc.) VI Duetti per due Violini, Op. VII. Par. 2 thl. 12 gl.  
 Gus-

- Guerini*, (Francois.) six Sonates a deux Violons, Op. IV. Amst. fol. 2 thl. 6 gl.
- — — — Op. V. Amst. fol. 2 thl. 6 gl.
- — six Sonatines a deux Violons, (a l'usage des commen-  
cans) Op. X. Amst. 4to. trav. 1 thl. 12 gl.
- Hayden*, (Giusep.) six Sonates a deux Violons. Op. VI. Amst. fol.  
2 thl. 6 gl.
- Kammel*, (Anton.) six Sonates a deux Violons, Op. II. Amst. fol.  
2 thl. 6 gl.
- — sei Duetti a due Violini, Op. V. Amst. fol. 2 thl. 6 gl.
- Kennis*, (Guil. Gommard) sei Duetti per due Violini, Op. X. Paris.  
fol. 2 thl.
- Kerntl*, (C. F.) six Sonates a deux Violons, Op. I. Amst. fol.  
2 thl. 6 gl.
- Kreusser*, (G. A.) VI Divertissements a deux Violons (a l'usage des  
commencans) Op. III. Amst. 4to. trav. 1 thl. 4 gl.
- — six Sonates a deux Violons Op. IV. Amst. fol. 1 thl. 12 gl.
- Laloyau*, (G. F.) sei Duetti per due Violini, Op. I. Paris. fol. 2 thl.
- Nosferi* (Gio. Batista) six Sonates a deux Violons, a la Haye. fol.  
2 thl. 6 gl.
- Pugnani*, (Gaetano) sei Sonate a due Violini, Op. IV. Amst. fol.  
2 thl. 6 gl.
- Raimondi*, (Ignazio) six Sonates a deux Violons, Op. IV. Amst.  
fol. 2 thl. 6 gl.
- Schmidt*, (Gius.) six Duos a deux Violons ou a un Violon & Vio-  
loncelle, Op. VIII. Amst. fol. 2 thl. 6 gl.
- Schroeter*, (Henrico) six Duets for two Violins. London. fol.  
2 thl. 6 gl.
- Schwindl*, (F.) XII Divertissements a deux Violons (a l'usage des  
commencans) Op. IV. a la Haye. 4to. trav. 2 thl. 6 gl.
- Spadina*, (Steffano) sei Sonate a due Violini, Op. VI. Amst. fol.  
2 thl. 6 gl.

#### 4. Trios für zwey Violinen und Bass.

- Aspelmeyer*, six Trios a deux violons & Basse, Op. VII. Paris. fol.
- Bocherini*, (L.) VI Conversazioni a deux Violons & Basse, Op.  
VII. Paris. fol. 2 thl. 12 gl.
- — six Trios for two Violins and Violoncello obligato. Op.  
IX. London. fol. 2 thl. 12 gl.
- Le Brun* six Trios pour deux Violons & Violoncelle, Op. I.  
Mannheim. fol. 2 thl. 4 gl.
- Cannabich* six Trios a deux Violons & Violoncelle, Op. III.  
Mannheim. fol. 2 thl.

- Cardon* six Trios, dont trois a grande Orchestre & trois a parties  
Simples, Op. X. Paris. fol. 2 thl. 12 gl.
- Demachi* sei Trio a tré Violini, Op. V. Geneve. fol. 3 thl.
- Ditters*, (Carlo) six Trio a deux Violons & une Basse, Op. VI. Paris. fol. 2 thl. 12 gl.
- le Duc*, (l'aîné) six Trio pour deux Violons & une Basse, Op. V. Paris. fol. 2 thl. 12 gl.
- Fränzel* sei Trietti a due Violini col Basso, Op. II. Paris. fol. 3 thl.
- Graaf*, (C. E.) six Sonates a deux Violons & Violoncello, Op. X. la Haye. fol. 2 thl. 8 gl.
- Hayden*, (Gius.) six Trios a deux Violons e Basse, Op. VIII. Amst. fol. 2 thl. 12 gl.
- Helbert* sei Trietti per due Violini con Violoncello, Op. III. Paris. fol. 2 thl. 12 gl.
- Hemberger*, (F. A.) six Trios a deux Violons & Basse, Op. I. Paris. fol. 2 thl. 12 gl.
- Hupfeld*, (B. Dir. du Conc. de Mr. la Comt. de Sayn-Wittg.) VI Trios a deux Violons & Basse, Op. II. Amst. fol. 2 thl. 12 gl.
- Kammel*, (Ant.) six Sonates a deux Violons & Basse, Op. VII. a la Haye. fol. 2 thl. 12 gl.
- le Marchand* six Trios pour deux Violons & une Basse. Paris. fol. 3 thl.
- Martini*, (Giov. il Tedesco) sei Trio a due Violini col Basso, Op. VI. Paris. fol. 3 thl.
- Navoigille*, (Gulielmo) VI Sonate a due Violini e Basso, Op. I. Paris. fol. 3 thl.
- Pesch*, (C. A.) six Sonates a deux Violons & Basse, Op. II. Lond. fol. 2 thl. 12 gl.
- Op. III. London. fol. 2 thl. 12 gl.
- Pergolesi* periodical Trio a deux Violons & Basse. Lond. fol. 12 gl.
- Ricci* sei Trio per due Violini e Basso. Lond. fol. 2 thl. 12 gl.<sup>1</sup>
- Schmitt*, (Joseph) six Sonates a deux Violons & Violoncelle obligé, Op. IV. Amst. fol. 2 thl. 12 gl.
- — six Trios a deux Violons ou Flutes & Violoncelle, Op. VII. Amst. fol. 2 thl. 12 gl.
- Schumann*, (F. T.) six Sonates, trois a Violon, Violoncello e Basso, trois a deux Flutes ou Violons e Basse, Op. I. Amst. fol. 2 thl. 12 gl.
- Sirmen*, (Madame Lombartini) six Trios a deux Violons & Violoncelle obligé, Oeuvre I. Amst. fol. 2 thl. 12 gl.
- Stamitz*, (Carlo) six Trio a deux Violons & Basse, Op. II. Paris. fol. 2 thl. 12 gl.
- Vanhall*, (Giov.) six Trio a deux Violons & Basse, Op. IV. Paris. fol. 2 thl. 12 gl.

- Vanhall*, (Giov.) Op. XI. Paris. fol. 2 thl. 12 gl.  
 — — Op. VII. Paris. fol. 2 thl. 12 gl.  
*Zannetti*, (F.) six Sonatas for two Violins and a Bass. Op. IV.  
 London. fol. 3 thl.

## 5. Quartetten.

- Abel*, (C. F.) six Quartettos for two Violins a Tenor and Violoncello obligato, Op. XII. London. fol. 3 thl. 12 gl.  
*d'Avaux* six Quartetto pour deux Violons Alto e Basse, Op. VI.  
 Paris. fol. 3 thl.  
*Bach*, (J. C.) six Quartetto concertante a deux Violons ou un Hautbois, un Violon, Alto & Basse, Op. XIV. Paris. fol. 3 thl.  
*Bauerfeld* six Quatuors dialogues, dont deux pour Hautbois ou Flute, Violon, Alto & Basse & quatre pour deux Violons, Alto & Basse, Oeuvre dernière. Paris. fol. 2 thl. 12 gl.  
*Bocherini*, (Luigi) six Quartetto pour deux Violons, Alto & Violoncello obl. Op. VI. Paris. fol. 3 thl.  
 — — Op. X. Paris. fol. 3 thl.  
 — — six Quartetto ou Divertissement pour deux Violons Taille & Basse, Op. VIII. Amst. fol. 3 thl.  
*Capron* sei Quartetti per due Violini, Viola & Basso. Op. II. Paris. fol. 3 thl.  
*Colizzi*, (G. A. K.) Quattro Concerti a due Violini, Viola & Basso, Op. II. Amst. fol.  
*Frenzel*, (Ignazio) sei Quartetti notturni a due Violini, Viola e Basso. Op. III. Paris. fol. 2 thl. 12 gl.  
*Gasmann*, (F.) six Quatuors a deux Violons, Taille & Basse obligés, Op. I. Amst. fol. 3 thl. 18 gl.  
*Giordani*, (L.) six Quartetto concertante a deux Violons, Alto & Basse, Op. II. Paris. fol. 3 thl.  
*Goffek* six Quatuors a deux Violons, Alto & Basse, Op. XV. Paris. fol. 3 thl.  
*Gretry* sei Quartetti per due Violini, Alto & Basso, Op. III. Paris. fol. 3 thl.  
*Hayden*, (Gius.) six Quatuor a deux Violons, Taille & Basse, Op. IX. Amst. fol. 4 thl. 12 gl.  
*Hayden*, (Giorgio) sei Quartetti per Violino primo, Violino secondo, Alto, Viola & Basso. Op. XVIII. Paris. fol. 3 thl.  
*Hayden*, (Gius.) trois Quatuors pour deux Violons, Alto & Violoncelle, Op. XVII. Offenbach sur le Main. fol. 1 thl. 16 gl.  
*Hoffstetter*, (Rom.) six Quartettos pour deux Violons, Taille & Basse. Amst. fol. 3 thl. 18 gl.

*Kammel*, (Ant.) six Quatuor a deux Violons, Taille & Basse obligés, Op. IV. Amst. fol. 3 thl. 18 gl.

— — Op. XIV. Paris. fol. 3 thl.

*Kucheler* sei Quartetti concertanti per due Violini, Alto, Viola e Violoncello, Op. IV. Paris. fol. 3 thl.

*Ricci*, (F. P.) sei Quartetti a due Violini, Viola e Basso, Op. VIII. Aja. fol. 3 thl.

*Schmitt*, (Gius.) six Quartetto pour deux Violons, Viola & Basso, Amst. fol. 3 thl.

*Signoretti*, (Gius.) sei Quartetti a due Violini, Alto & Basso, Op. XII. Paris. fol. 3 thl.

*Stamitz junior* six Quartetto a deux Violons, Viola & Basso, Op. I, Paris. fol. 3 thl.

*Tixier* six Quatuor dialogues d'airs choisis dans les Opera Comiques & Autres arrangés pour deux Violons, Alto & Basse. Par. fol. 3 thl.

*Vachon*, (P.) six Quatuors pour deux Violons, Alto & Basso, Op. VII. Paris. fol. 3 thl.

*Vanhall*, (Giov.) sei Quartetti per due Violini, Alto, Viola e Basso, Op. IX. Paris. fol. 3 thl.

*da Vella*, (Maltese) sei Souate a tre Violini col Basso, Op. I. Paris. fol. 3 thl.

## 6. Quintetten, Cassationen, Divertimentos &c. zu verschiedenen Instrumenten.

*Bach*, (Giov. Chr.) Quintetto a 2 Violini o Oboi, Viola, Violoncello o Fagotto e Basso. Par. fol. 20 gl.

*Gasmann*, (L.) VI Quintetti a deux Violons deux Viole e Basse, Op. II. Paris. 2 thl. 12 gl.

*Pugnani*, (G.) trois Quintets a deux Violons, deux Flutes ou Hautbois & Basse continue, deux Cors de Chasse ad libitum, Op. VII. Amst. fol. 3 thl. 8 gl.

*Schmidt*, (Gius.) Concertino a deux Violons, deux Altos, deux Cors de Chasse & Basse, Amst. fol. 1 thl.

*Zanetti* VI Quintetti a 3 Violini & 2 Violoncelli, Op. II. Lond. fol. 3 thl. 12 gl.

## 7. Violin-Concerte.

*d'Avaux* Concerto a Violon principal, premier & second Dessus Alto & Basse. Paris. fol. 1 thl. 8 gl.

*Colizzi* Concerto a Violon principal, Violino primo & secondo, Alto & Basse & deux Cors de Chasse. a la Haye. fol. 1 thl. 8 gl.

*Cramer*, Concerto a Violon principal, premier & second, Alto & Basse deux Hautbois, deux Cors ad libitum. Paris. fol. 1 thl. 12 gl.

- Gaviniés, (P.)* Concerto a Violon principal, premier & second Violon, Alto & Basse, deux Hautbois, deux Cors. Par. fol. 11thl. 12gl.
- de St. George, (le Chevalier)* Concerto a Violon principal, premier & second Violon, Oboe, Cor. Alto & Basse. Paris. fol. 11thl. 8gl.
- Giardini, (Felice)* VI Concertos a Violon principal, premier & second. Violon, Alto & Basse deux Cors de Chasse, Op. XV. London. fol. 5thl. 12gl.
- Jarnovik* Concerto a Violon principal, premier, second, Alto & Basse deux Hautbois, deux Cors ad libitum. Paris. fol. 11thl. 12gl.
- Raimondi, (Ignazio)* Concerto a plusieurs Instruments obligées, Op. II. Amst. fol. 1thl.
- Reichard, (Giov. Fred.)* Concerto per il Violino concertato accomp. da 2 Viol. Viola & Basso. Riga 1773. fol. 12gl.
- Reipel* tre Concerti per Violini principale, Violino primo, secondo, Alto & Basso, Op. I. Paris. fol. 3thl.
- Robineau, (Alexandre)* Concertos de Violon a grand' Orchestre. Paris. fol. 3thl.
- Sirmen, (M. C.)* trois Concerts a Violino principale, Violino primo & secondo, Alto & Basse, Hautbois & Cornes de Chasse ad libitum, Op. II. Amst. fol. 3thl. 8gl.
- — — — — trois Concerts, Op. III. Amst. fol. 3thl. 8gl.
- Veichtner, (Adam)* Concerto Imo, per il Violino concertato accomp. da 2 Violini, Violetta Basso, continuo & Basso diripiendo. Riga. 1775. fol. 16gl.

## 8. Sinfonien von 3 bis zu 8 und mehrern Instrumenten.

- Abel, (C. F.)* six Simphonies a deux Violons, Taille & Basse deux Hautbois & deux Cornes, Op. VII, Amst. fol. 3thl. 12gl.
- — — — — (Musicien de la Chambre de sa Maj. la Reine de la grande Bretagne) six Simphonies à deux Violons Taille & Basse, Hautbois & Cors de Chasse, Op. X. Londres. fol. 4thl. 12gl.
- d'Arne, the periodical Overture in 8 Parts.* N. XXVII. London. fol. 1thl. 4gl.
- Bach, (I. C.)* trois Simphonies a deux Violons, Taille & Basse, deux Hautbois & deux Cornes de Chasse, Op. IX. Amst. fol. 2thl. 12gl.
- Six Sinfonies à deux Violons, Alto, Viola & Basse, Hautbois & Cornes les deux premiers à grand Orchestre les autres peuvent se jouer à quatre parties de I. C. Bach. Toesky & Stamitz. Paris. fol. 4thl.
- Bach, (J. C.)* concertirende Sinfonie, zehnstimmig, mit obligater Violine und Violoncell, N. I. Offenbach am Mayn. fol. 1thl.



- Beck*, (Franc. Virtuof. da Camera d'Elett. Palat.) fix Simphonies a Plufieurs Instruments, Op. IV. Paris. fol. 4 thl.
- — fix Simphonies a quatre parties & Cors de Chaffe ad libitum, Op. II. Paris. fol. 3 thl.
- Bulant*, (Ant. Virtuoso di Musica di S. E. il Sigr. Marchese di Brancas) Quatre Sinfonie a grand Orchestre con Oboe, Clarinetti a fia Flautie Corni. Op. 5. Paris. fol. 3 thl.
- Comy*, (Italien, Ordinaire de la Musique de S. A. S. Monsignor le Prince de Conty) deux Sinfonies a grande Orchestre pour deux Violons, Alto, Viola e Basso avec deux Flutes obligées & deux Cors de Chaffe, Op. V. Paris. fol. 2 thl.
- Ditters*, (Carlo) Simphonie Periodique a deux Violons, Taille & Basse, Flutes ou Hautbois & Cornes de Chaffe, N. IV. Amst. fol. 1 thl. 4 gl.
- — Simphonie periodique a deux Violons, Taille & Basse, Flutes ou Hautbois & Cornes de Chaffe. N. XVII. Amst. fol. 1 thl. 4 gl.
- — III Simphonies a quatre parties obligé avec Hautbois & Cors ad libitum Op. VI. Paris. fol. 2 thl.
- — Quattro Sinfonie per due Violini, due Oboi, Flauti o Clarinetti, due Corni, Alto, Viola e Basso. Op. VII. Par. fol. 3 thl.
- — III Sinfonies pour deux Violons, deux Cors, deux Hautbois, Alto et Basse. Op. VIII. Paris. fol. 2 thl.
- Eichner*, (Ern. Maitre de Concert de S. A. S. Monsgr. Christian IV. Prince Palatin du Rhin, Duc de Baviere &c.) fix Simphonies dont les trois premieres avec les Hautbois ou Flutes obligés & les Cors ad libitum, & les trois dernieres peuvent s'executer a quatre parties. Op. I. Paris. fol. 4 thl.
- Engel*, (Maeftro di Capella dell'insigne catedrale di Verfavia) VI Sinfonie a Violini, Oboi, Corni, Alto & Basso. Verfav. 1772. fol.
- Fritz*, (Gasp. di Ginevra) sei Sinfonie a piu Stromenti, Op. VI. Paris. fol. 4 thl.
- Graaf*, (C. F. Maitre de Chapelle de S. A. S. Monsgr. le Prince d'Orange & Nassau &c.) fix Simphonies a deux Violons, deux Flutes, deux Cornes de Chaffe, Op. IX. Amst. fol. 4 thl. 12 gl.
- — fix Simphonies a deux Violons, Taille & Basse, deux Flutes & deux Cornes de Chaffe, Op. XI. Amst. fol. 4 thl. 12 gl.
- — Sinfonie Periodique a plusieurs Instruments. N. I. a la Haye. fol. 1 thl. 4 gl.
- — Sinf. period. N. II. a la Haye. fol. 1 thl. 4 gl.
- — Sinf. period. N. III. a la Haye. fol. 1 thl. 4 gl.
- — Sinf. period. N. IV. a la Haye. fol. 1 thl. 4 gl.
- — Sinf. period. N. V. a la Haye, fol. 1 thl. 4 gl.
- — Sinf. period. N. VI. a la Haye. fol. 1 thl. 4 gl.

- Greiner*, (Giov. Th.) *Simphonie Periodique a deux Violons, deux Flute, deux Cornes de Chasse deux Tailles obligés & Violoncello.* Amst. fol. 1 thl. 4 gl.
- — *fix Simphonies a deux Violons, Taille & Basse, deux Hautbois, deux Flutes & deux Cornes de Chasse, Op. II.* Amst. fol. 4 thl. 12 gl.
- Hartmann*, (Giov. Maitre du Concert du Roi de Danemarc) *Simphonie periodique a deux Violons, Taille & Basse, Flutes ou Hautbois & Cornes de Chasse, N. VII.* Amst. fol. 1 thl. 4 gl.
- Hayden*, (Gius. Maitre de Musique de Chapelle a Vienne) *trois Simphonies a deux Violons, Taille & Basse, deux Flutes ou Hautbois & deux Cornes de Chasse ad libitum, Op. X.* Amst. fol. 3 thl. 8 gl.
- — *Simphonie Periodique a deux Violons, Taille & Basse, Flutes ou Hautbois & Cornes de Chasse, N. XXIV.* Amst. fol. 1 thl. 4 gl.
- — *fix Simphonies pour deux Violons, deux Hautbois, deux Cors, Alto & Basse, Op. VIII.* Paris. fol. 4 thl.
- — *fix Simphonies a grande Orchestre, Op. IX.* Par. fol. 4 thl.
- — *trois Simphonies a deux Violons, Taille & Basse, deux Hautbois & deux Cornes de Chasse.* Paris. fol. 3 thl.
- Herschel*, (I.) *the Periodical Overture in 8 Parts, N. XXVI.* Lond. fol. 1 thl. 4 gl.
- Hoffstetter*, (Urban.) *fix Simphonies avec des Violons, Hautbois, Flutes, Cornes de Chasse, Clarinettes, Taille & Basse, Op. I.* Nuremberg. fol.
- Houpsfeld*, (B. Directeur du Concert de son Excellence Monsgr. le Comte de Sayn & Wittgenstein a Berlenbourg) *fix Simphonies a deux Violons, Taille & Basse, deux Hautbois & deux Cornes de Chasse ad libitum.* Amst. fol. 4 thl. 12 gl.
- Kelly* *the Periodical Overture in 8 Parts, N. XXV.* Lond. fol. 1 thl. 4 gl.
- *the Periodical Overture in 8 Parts, N. XXVIII.* Lond. fol. 1 thl. 4 gl.
- Klöffler*, (I. F. Directeur du Concert de Monsgr. le Comte Reguant de Bentheim Steinfurth &c.) *Simphonie periodique a deux Violons, Taille & Basse, Flutes ou Hautbois & Cornes de Chasse, N. III.* Amst. fol. 1 thl. 4 gl.
- — *Simphonie periodique a deux Violons, Taille & Basse, Flutes ou Hautbois & Cornes de Chasse, N. XV.* Amst. fol. 1 thl. 4 gl.
- — *Simphonie periodique, N. XXIII.* Amst. fol. 1 thl. 4 gl.
- Krensser*, (G. A.) *Simphonie periodique a deux Violons, Taille & Basse, Flutes ou Hautbois & Cornes de Chasse, N. XV.* Amst. fol. 1 thl. 4 gl.
- — *fix Simphonies a deux Violons, Taille & Basse, deux Hautbois & deux Cornes de Chasse, Op. II.* Amst. fol. 4 thl. 12 gl.

- Kreuffer*, (G. A.) six Simphonies a deux Violons, Taille & Basse, deux Hautbois ou Flutes & deux Cornes de Chasse, Op. V. Amst. fol. 4 thl. 12 gl.
- — six Simphonies a deux Violons, Taille & Basse, deux Flutes ou Hautbois & deux Cornes de Chasse, Op. VII. Amst. fol. 4 thl. 12 gl.
- Lehmanns*, (H.) trois Simphonies a grande Orchestre, Op. IV. Paris. fol. 3 thl.
- Lorenziti*, (Ant. Mastro di Capella della Chiesa di Nancy) sei Simfonie a grande Orchestre con due Violini, Alto, Viola & Basso, Op. II. Paris. fol. 3 thl.
- Luchesi* trois Simphonies a deux Violons, Taille & Basse, deux Hautbois ou Flutes & deux Cornes de Chasse, Op. II. Bonn. fol. 2 thl. 8 gl.
- Milandre* Simphonie executée au Concert Spirituel pour deux Violons, deux Hautbois, Basson, Alto, Viola & Basso. Paris. fol. 1 thl. 4 gl.
- Misleweczeck*, (Gius.) VI Simfonie a quattro cio è II Violini, Alto, Viola & Violoncello con II Cornida Caccia, e II Oboe ad libitum, Op. I. Nürnberg. fol. 4 thl. 12 gl.
- Ricci*, (E. F.) Simfonia periodica, N. VII. fol. 1 thl. 4 gl.
- Schmidt*, (Joseph.) Simphonie Periodique a deux Violons, Taille & Basse, Flutes ou Hautbois Cornes de Classe, N. XI. Amst. fol. 1 thl. 4 gl.
- — Simphonie periodique a deux Violons, Taille & Basse, Flutes ou Hautbois & Cornes de Chasse, N. XVIII. Amst. fol. 1 thl. 4 gl.
- — Simphonie periodique a deux Violons, Taille & Basse, Flutes ou Hautbois & Cornes de Chasse, N. XXI. Amst. fol. 1 thl. 4 gl.
- — (Religieux profes de l'ordre de Cisteaux de l'Abbaye d'Eberbach en Rhingau) six Simphonies a deux Violons, Taille & Basse, deux Hautbois ou Flutes & deux Cornes de Chasse, Tromba & Tympani ad libitum, Op. VI. Amst. fol. 4 thl. 12 gl.
- — Simphonie periodique a deux Violons, Taille & Basse, Flutes ou Hautbois & Cornes de Chasse, N. I. Amst. fol. 1 thl. 4 gl.
- — Simphonie periodique a deux Violons, Taille & Basse, Flutes ou Hautbois & Cornes de Chasse, N. II. Amst. fol. 1 thl. 4 gl.
- Schweitzer* Simphonie periodique a deux Violons, Taille & Basse, Flutes ou Hautbois & Cornes de Chasse, N. VI. Amst. fol. 1 thl. 4 gl.
- Schwindel* Simphonie Periodique a deux Violons, Taille & Basse, Flutes ou Hautbois & Cornes de Classe, N. II. Amst. fol. 1 thl. 4 gl.
- Stamitz*, (C. Fils du fameux Stamitz Compositeur de Monsgr. le Duc

- Duc de Noailles) six Symphonies a deux Violons, Alto e Basse, Cors & Hautbois. Op. VI. Paris. fol. 4 thl.
- Toeschi*, (Gius) Sinfonia prima a piu Stromenti obligati. Paris. fol. 1 thl. 4 gl.
- — Sinfonia seconda a piu stromenti obligati. Par. fol. 1 thl. 4 gl.
- — Simphonie periodique a deux Violons, Flutes ou Hautbois & Cornes de Chasse. N. XVI. Amst. fol. 1 thl. 4 gl.
- Vanhall*, (Giov.) IV Symphonies à deux Violons, Taille & Basse, deux Hautbois & deux Cornes de Chasse, Op. X. Par. fol. 3 thl.
- — IV. Symphonies a deux Violons, Taille & Basse, deux Hautbois & deux Cornes de Chasse, Op. XVI. Paris. fol. 3 thl.
- Veichtner*, (Adam, Maitre du Concert de S. A. S. Monsgr. Pietre Duc de Courlande & Semigalle &c.) IV Sinfonie a II Violini, II Flauti traversi, II Oboi, II Corni da Caccia, Violetta e Basso, Mietau. fol. 1770. 16 gl.
- — Simphonie Rusienne a deux Violons, Taille & Basse, Flutes & Cornes de Chasse. Riga. 1771. fol. 16 gl.

## 9. Ouverturen.

*Martini*, (Tedesco, Officiere nel Regimento di Chamboran Huzari) Ouverture e Divertimenti per due Violini, Oboe, Corni, Viola e Basso del Opera Buffa intitolata l'Amante di quindeci anni. Paris. fol. 2 thl.

## 10. Allerley andere vollstimmige Stücke.

- Bachs*, (Capellmeister in Hamburg zwölf zwey- und dreystimmige kleine Stücke für die Flöte oder Violine und das Clavier. Hamb. 1769. 8vo. trav. 6 gl.
- Bleßmanns* englische Tänze, erste Sammlung, mit illuminirten Touren. 1 thl.
- — — mit schwarzen Touren. 20 gl.
- Cannabich* Recueil des Airs des Ballets pour 2 Violons & Clavecin, IV Parties. Mannheim. 1775. 4to.
- Sricks*, (Elias Christ.) neue englische Tänze, nebst vollstimmiger Musik. Quedlinburg. 1776. 4to. 10 gl.
- — neue Cottillons oder französische Contre-Tänze, mit der Alltude und Grace, Touren, auch vollstimmiger Musik. Quedlinb. 1774. gr. 8. 10 gl.
- — neue engl. Tänze, nebst dazu gehdriger vollstimmiger Musik, 3ter Theil. Quedlinburg. 1776. 8vo. trav. 12 gl.
- Große*, (N. P.) allerneueste fünfstimmige englische Tänze und Quadrillen für 2 Violinen, Flöten und Baß. Berl. 1774. 8vo. trav. 8 gl.
- — allerneueste fünfstimmige Menuets mit Trios, für 2 Violinen, zwey Flöten und Baß. Berlin. 1775. 12mo. 6 gl.

Neue

*Neue englische Tänze mit dazu componirter vollstimmiger Musik, aus 2 Violinen und Baß, 2 Oboen, 2 Hörnern und 2 Fldren. Lübeck. 1774. 8vo. trav. 5 gl.*

*Sammlung (zweyte) englischer Tänze, mit abwechselndem Accompagnement von Fldren, Hörnern, Oboen, Trompeten und Pauken, für das Jahr 1775. Lübeck. 12mo. 6 gl.*

## VIII. Die Viola.

### 1. Duetten.

*Huber, (Pancrazio, Maitre de Ballet de la Cour de Vienne) fix Duos pour un Violon & Alto, Viola concertantes. Paris. Op. I. fol. 2 thl.*

### 2. Trios.

*Vanhall fix Trios a Serenade pour un Violon, Alto, Basse & Cors de Chasse ad libitum, Op. XII. Paris. fol. 3 thl.*

### 3. Quartette.

*Stamitz, (le Fils) fix Quatuors concertantes a un Violon, deux Alto e Basse. Paris. fol. 3 thl.*

### 4. Concerte.

*Stamitz, (Carlo Fils) Concerto. No. I. pour Alto, Viola principale deux Violons, deux Clarinettes, deux Cors ad libitum, deux Alto, Viola, Contra-Basso con Violoncello. Paris. fol. 1 thl. 12 gl.*

— — Concerto. No. 2. pour Alto, Viola principale deux Violons, deux Flauti, deux Cors ad libitum, deux Alto, Viola, Contra-Basso con Violoncello. Paris. fol. 1 thl. 12 gl.

## IX. Der Violoncell.

### 1. Solos.

*Avondano IV Sonate a Violoncello Solo e Basso e II Duetti per due Violoncelli. Par. fol. 2 thl. 16 gl.*

*Bocherini, (Luigi) fix Sonates pour le Violoncelle. London. fol. 2 thl. 16 gl.*

### 2. Duetten.

*Auberti, (Ordinario della Comedia Italiana de Parigi) sei Duetti per due Violoncelli o sia due Fagotti, Op. II. Par. fol. 2 thl. 12 gl.*

*Barette fix Divertissements a deux Basse, (a l'usage des Commencans) Op. I. Amst. fol. 1 thl. 4 gl.*

*Cupis*

*Cupis* III Duetti per due Violoncelli, Op. V. Paris. fol. 11thl. 12gl.  
*Schræter*, (I.S.) six duos a Violon & Violoncello, Op. III. Amst.  
 fol. 2 thl. 6 gl.

*Schwindel*, (F.) sei Duetti per Violino e Violoncello, Op. VI.  
 Amst. fol. 2 thl. 12 gl.

### 3. Concerte.

*Bocherini*, (Luigi) Concerto per il Violoncello obligato con due Violini, Alto, Viola, Basso e Contra-Basso. Paris. fol. 11thl. 1 gl.

— — Concerto II. per il Violoncello obligato con due Violini, Alto, Viola e Basso. Paris. fol. 1 thl. 8 gl.

— — Concerto III per il Violoncello obligato con due Violini, Alto, Viola e Basso. Paris. fol. 1 thl. 8 gl.

## X. Die Harfe.

*Sieber* Marche des Janissaires varié pour la Harpe. Lion. 4to. trav. 6 gl.

— — premier Recueil de petits Airs choisis pour la Harpe. Paris. 4to. trav. 1 thl.

*Schobert* II Sonates pour la Harpe ou Clavecin avec accompagnement de Violon, Op. XIX. Paris. fol. trav. 1 thl.

*Schenckert* six Sonates pour la Harpe avec accompagnement de Violon obligé & Basse ad libitum. Paris. fol. 3 thl.

## XI. Die Flöte.

### I. Solos für die Flöte mit dem Basse.

*Wendling* six Sonates pour la Flute avec accompagnement de Basse. Op. IV. Paris. fol. 2 thl. 12 gl.

### 2. Duetten für 2 Flöten.

*Cannabich* six Duos pour une Flute & Violon, Op. IV. Mannheim. fol. 1 thl. 18 gl.

*Giordani*, (T.) six Duos pour deux Flutes, Op. I. Paris. fol. 11thl. 12 gl.

*Greiner*, (T.) six Sonates pour deux Flutes traversieres, Op. I. Amst. fol. 1 thl. 18 gl.

*Hoffmann*, (L. Compositeur de la Chambre de l'Empereur) VI Duos pour deux Flutes ou Hautbois. Paris. fol. 2 thl.

*Kerntl*, (C.F.) six Divertissements a deux Flutes traversieres, Op. II. Amst. 4to. trav. 1 thl. 8 gl.

*Pla*, six Duettes a deux Flutes traversieres, Op. I. Amst. fol. 11thl. 12 gl.

*Schwindl*, six Duos pour deux Flutes, Op. I. Par. fol. 11thl. 12 gl.

*Stabingher*, (Mattia) sei Divertimenti per due Flauti, Op. I. Par. fol. 2 thl.

*Wendling*, (Musicien de la Chambre de S. A. S. Electorale Palatine)

tine) six Duettes a deux Flutes traversieres, Op. IV. Amst. fol. 1 thl. 18 gl.

### 3. Trios für 2 Flöten und Bass.

*Klöfller* six Trios a due Flauti traversi e Basso, Op. V. Amst. fol. 2 thl. 12 gl.

### 4. Trios für Flöte, Violine und Bass.

*Breunig*, (Conrad.) six Trio concertants a Flute ou Violon I. Violon & Basse, Op. IV. Francf. sur le Main. fol. 3 thl.

*Hayden*, (Giuseppe) six Sonates a Flute, Violons & Violoncello, Op. XI. Amst. fol. 2 thl. 6 gl.

*Müller*, (I. C.) six Trios a Flute, Violon e Basse, Op. I. Amst. fol. 2 thl. 6 gl.

*Weiss*, (C.) six Trios for a German, Flute a Violin & Violoncello. London. fol. 2 thl. 12 gl.

*Wendling*, (I. B.) six Trios a Flute, Violon & Violoncelle, Op. II. Amst. fol. 2 thl. 6 gl.

— — six Trios a Flute, Violon e Violoncelle, Op. III. Amst. fol. 2 thl. 16 gl.

— — six Trios a Flute, Violon e Violoncelle, Op. VII. Amst. fol. 2 thl. 16 gl.

### 5. Quatros mit der Flöte.

*Cannabich*, (C. Maitre de Concert de S. A. S. Monsgr. l'Electeur Palatina Mannheim) six Quatuor a un Violon, Flute, Alto & Basso, Op. I. a la Haye. fol. 3 thl.

*Eichner*, (Ern.) six Quatuor a une Flute, Violon, Alto & Basso, Op. IV. London. fol. 4 thl.

*Fatken*, (Jean Auguste Louis, Secretaire & Archivaire de Monsgr. Charles Paul Erneste, Comte Regnant du St. Empire Romain de Benthheim &c.) six Quatuor a Flute, Violon, Alto & Basso, Op. I. Amst. fol. 3 thl.

*Goffec*, (Gius.) sei Quartetti per Flauto e Violino o sia per due Violini, Alto e Basso, Op. XIV. Paris. fol. 3 thl.

*Graaf*, (C. E.) sei Quartetti a Flauto, Violino, Viola e Basso, Op. XII. l'Aja, fol. 4 thl.

*Hayden*, (Giuseppe) six Quatuor a Flute, Violon, Alto e Basse, Op. V. Amst. fol. 3 thl. 18 gl.

*Kreusser*, (G. A.) six Quatuors a une Flute, Violon, Taille & Basse, Op. VIII. Amst. fol. 3 thl.

*Martini*, (Giov. Tedesco) sei Quartetti per Flauto, Violino, Alto, Viola e Violoncello, Op. I. Paris. fol. 3 thl.



- Roseni* six Quatuor concertantes a Violon, Flute ou deux Violons, Alto & Basse, Op. I. Paris. fol. 3 thl.
- Schmidt*, (Joseph.) six Quatuor a un Violon, Flute, Alto & Basse obligés, Op. III. Amst. fol. 3 thl. 18 gl.
- Schmittbauer*, (M. I. Maitre de Chapelle de S. A. S. Charles Frederic Marggrave regnant de Baden & Hochberg) six Quatuors pour une Flute, deux Violons & Violoncelle, Op. I. Mannheim, fol. 3 thl.
- Schwindel*, (Frederic) six Quatuor a deux Violons, ou une Flute, un Violon, Taille & Basse, Op. VII. Amst. fol. 3 thl. 18 gl.
- Stabingher*, (Matia) VI Quartetti per Flauto, Violino, Alto e Basso. Op. II. Paris. fol. 2 thl.
- Toeschi*, (Gius.) sei Quartetti per Flauto, Violino, Alto e Violoncello, Op. V. Paris. fol. 3 thl.
- — le Quatuor de Lucile arrangée a quatre parties, a Flute, Violon, Alto & Basse. Mannheim. fol. 8 gl.
- Vanhall* six Quartetto Concertante pour une Flute ou Hautbois, un Violon, Alto & Basse, Op. VII. Paris. fol. 3 thl.
- Wolff*, (Ern. Gugl.) Quartetto per il Flauto traverso, Oboe overo Violino, Fagotto overo Violoncello & Basso. Breslav. 1776. fol.

## 6. Quintetten.

- Graaf*, (C. E.) sei Quintetti a Flauto traverso, Violino, Viola, Violoncello & Basso, Op. VIII. Amst. fol. 3 thl. 6 gl.

## 7. Flöten-Concerte.

- Besozzi* Concerto a 5 Instrumenti: Flauto conc. 2 Violini, Viola & Basso. Amst. fol. trav. 1 thl. 4 gl.
- Hupfeld*, (B.) Concerto a Flauto conc. 2 Violini, Viola & Basso, deux Cors de Chasse. Amst. fol. 1 thl. 8 gl.
- Klöffler*, (I. F.) trois Concerts a Flauto conc. deux Violons, Taille & Basse, deux Cors de Chasse. Op. II. Amst. fol. 3 thl.
- — Trois Concerts a deux Flauti concert. deux Violons, Taille & Basse, deux Cors de Chasse, Op. III. Amst. fol. 3 thl.
- Leeder*, (I. W.) Concerto a Flauto conc. deux Violons, Taille & Basse, deux Cors de Chasse. Amst. fol. 1 thl. 8 gl.
- Stamitz*, (C.) Concerto No. I. a Flauto conc. deux Violons, Taille & Basse. Paris. fol. 1 thl. 12 gl.
- Tromlitz*, (I. G. a Leipzig) trois Concerts a Flute traversiere Solo, deux Violons, Taille & Basse, Op. I. Amst. fol. 3 thl.

## XII. Die Oboe.

- XIII Military Concerts* for two Hautboys Clarinets, Flutes or Violins, two Horns, and two Bassoons by different Masters. London. fol. jedes 1 thl.

## XIII. Die Clarinette.

## 1. Solos.

*Procksch*, (Gasparo) sei Sonate a Clarinetto è accompagnemente di Violoncello, Op. V. Paris. fol. 2 thl.

## 2. Trios.

*Procksch*, (Gasparo, Primo Clarinetto della Musica di S. A. S. il Principe di Conti) Sei Terzetti per Clarinetto, Violino & Violoncello, Op. IV. Paris. fol. 2 thl. 12 gl.

## 3. Quartetten.

*Gaspard*, (Ordinaire de la Musique de S. A. S. Ms. le Prince de Conti) six Quatuors concertante a une Clarinette, Violon, Alto & Violoncelle, Paris. fol. 2 thl. 12 gl.

*Kichler* six Quatuors concertantes a une Clarinette, Violon, Alto, Fagotto ou Violoncelle, Op. I. Paris. fol. 3 thl.

*Stamitz*, (C.) IV Quatuor concert. a une Clarinette, Violon, Alto & Basson. La partie de Clarinette peut se jouer par un Hautbois, ou Violon, & la partie de l'Alto peut se jouer avec un cor de Chasse, Op. VIII. Paris. fol. 2 thl.

*Rathgen*, (A.) seven Sonates in five Parts for two Clarinets, two Horns & a Basson, Op. I. London. 4to. trav. 3 thl. 12 gl.

## XIV. Das Waldhorn.

*Comi*, (Gaudenzio Ordinaire de la Musique de S. A. S. Monsgr. le Prince de Conti) six Sonates pour le Cors de Chasse avec accompagnement de Basse. Paris. fol. 1 thl. 8 gl.

## XV. Sammlungen für allerley Instrumente.

Musikalisches Bielerley, 1 bis 50stes Stück. à 2 gl. oder 4 thl. 4 gl. Hamburg 1770. fol. wird continuirt.

Musikalische Unterhaltungen, 1stes Quartal. Leipz. 1775. fol. 1 thl.

Reichard, (Joh. Fried.) vermischte Musikalien. Riga. 1773. fol. 1 thl. 16 gl.

Sinckens (W. F.) kurze Duetten für allerley beliebige Instrumente, besonders für Fldtravers, nebst einer Tabelle zur Fingerordnung für die Fldtravers nach der Quantzischen Lehrart. Flensburg 1771. fol. 1 thl. 12 gl.



9

# Verzeichniß Musikalischer Bücher,

sowohl  
zur Theorie als Praxis, und für alle  
Instrumente,

davon die Anfänge in dem XI. XII. und XIII. Supplemente  
zu finden sind,

in ihre gehörige Classen

ordentlich eingetheilet;

welche bey

Johann Gottlob Immanuel Breitkopf  
in Leipzig

um beystehende Preise in Louisd'or à 5 Thlr.  
zu bekommen sind.



Sechste Ausgabe.

---

Leipzig, nach der Ostermesse, 1780.

# Inhalt.

---

I. Schriften, die Musik überhaupt und derselben Critik betreffend.

II. Anfangsgründe der Musik überhaupt.

III. Generalbass u. Orgelkunst.

IV. Das Singen.

1. Anweisung zum Singen

2. Geistlicher Gesang.

a. Choralbücher.

b. Andere geistliche Lieder.

c. Geistliche Cantaten und Oratorien in einem Auszug fürs Clavier.

d. Geistliche Singstücke mit vollstimmiger Musik.

3. Weltliche Gesänge.

a. Oden und Lieder.

b. Arien, Cantaten, Operetten. Clavierauszug.

c. Mit Begleitung verschiedener Instrumente in Partitur.

V. Die Orgel u. das Clavier.

1. Anweisung zur Orgel und Clavier.

2. Stücke für die Orgel.

3. Kleine Stücke fürs Clavier.

4. Größere Stücke fürs Clavier, als Partien, Suiten, Sinfonien und andere dergleichen Sammlungen.

5. Solos fürs Clavier.

6. Solos fürs Clavier mit einer Violine ad Libitum.

7. Sonaten mit Begleitung einer Violine oder Flöte.

8. Mit mehreren Instrumenten.

9. Clavierkonzerte.

VI. Die Violine.

1. Solos für die Violine mit dem Basse.

2. Violin-Duetten.

3. Trios.

4. Quartetten.

5. Quintetten, Cassationen, Divertimentos u. zu verschiedenen Instrumenten.

6. Violinkonzerte.

7. Sinfonien.

8. Allerley andere vollstimmige Stücke.

VII. Die Viola.

VIII. Das Violoncell.

1. Solos.

2. Duetten.

3. Konzerte.

IX. Die Fagott.

1. Sonaten mit Accompagnement.

2. Duetten.

3. Quatros.

4. Divertissements.

X. Die Flöte.

1. Anweisung zur Flöte.

2. Solos für die Flöte mit dem Basse.

3. Duetten für zwey Flöten.

4. Trios.

5. Quatros.

6. Quintetten.

7. Serenaden.

8. Konzerte.

XI. Die Clarinette.

XII. Das Waldhorn.

XIII. Sammlungen für allerley Instrumente.

Verz

# Verzeichniß Musikalischer Bücher.

---

## I. Schriften, die Musik überhaupt und deren Critik betreffend.

- Maisons, (Earl.) Versuch über den musikalischen Ausdruck, aus dem Englischen. Leipz. 1775. 8. 5 gr.  
Engel, (J. J.) Ueber die musikal. Malerey. Berl. 780. 8. 2 gr.  
Sorkel, (J. M.) Musikalischkritische Bibliothek, 1 — 3. Band, 778—79. gr. 8. 3 thl. 16 gr.  
— Ueber die Theorie der Musik, insofern sie Liebhabern und Kennern nothwendig. Götting. 777. 4. 3 gr.  
Junker, (E. L.) Tonkunst. Bern, 777. 8. 6 gr.  
Kiedel, (Friedrich Just.) Ueber die Musik des Ritters Christoph von Gluck. Wien, 775. 8. 6 gr.  
Vogler, (G. J.) Betrachtungen der Mannheimer Tonschule. 8. 8 thl.

## II. Anfangsgründe der Musik überhaupt.

- Lingkens, (G. Fr.) Kurze Musiklehre, in welcher nicht allein die Verwandtschaft aller Tonleitern, sondern auch die jeder zukommenden harmonischen Sätze gezeigt, und mit praktischen Beispielen erläutert werden. Leipz. 779. 4. 16 gr  
Vogler, (G. J.) Churpfälzische Tonschule. Mannh. 8. 3 thl.

## III. Generalbaß und Sefkunst.

- Bellner, (David,) Treulicher Unterricht im Generalbaß zum Nutzen nicht allein derer, welche sich im Generalbasse üben, sondern auch aller andern Instrumentisten und Vocalisten. 5te Aufl. Hamb. 773. 4. 6 gr.  
Riepel, (Joseph,) Harmonisches Sylbenmaaß, Dichtern melodischer Werke gewidmet, und angehenden Singkomponisten zur Einsicht mit platten Beispielen gesprächweise abgefaßt. 2 Theile. Regensb. 776. Fol.

## IV. Das Singen.

## 1. Anweisung zum Gesang.

Dressler, (Ernst Christoph) Theaterschule für die Deutschen, das ernsthafteste Singschauspiel betreffend. Hannov. 777. 8. 12 gr.  
 Ziller, (Joh. Adam,) Anweisung zum musikalisch-zierlichen Gesang. Leipz. 779. 4. 1 thl. 4 gr.

## 2. Geistlicher Gesang.

## a. Choralbücher und andere Gesänge zum öffentlichen Gottesdienste.

Christ, der nach dem Sinne der katholischen Kirche singende. Fulda, 778. 8. 12 gr.  
 Franz, (P. J.) Choralbuch zum allgemeinen und vollständigen katholischen Gesangbuch. Bresl. 4. 10 gr.  
 Hymnorum Praeaeque formulae ad Portensum alumnorum usum. Lips. 777. 8. maj.  
 Kirchenchoräle, vierstimmig gesetzte, biblischer Sprüche, auch geistliche und moralische Lieder zur Singübung für die Numburgsche Armenschule. Hamb. 779. gr. 8. 9 gr.

## b. Andere geistliche Lieder.

Ziller, (J. A.) Geistliche Lieder einer vornehmen kurländischen Dame. Leipz. Quersol. 16 gr.  
 Laag, (Heinrich,) Fünfzig Lieder, und zwar 43 von Hrn. J. C. Lavater, und 7 sonst bekannte Kirchenlieder. Cassel. 777. 4. 1 thl. 4 gr.  
 Melodien, leichte und singbare, auf diejenigen Gellert'schen geistlichen Oden, welche keine bekannten Kirchenmelodien haben, von J. F. G. Hamb. 780. gr. 8. 3 gr.  
 Rheineck, (Chr.) Fünf und sechzig neue Melodien zu der zwoten vermehrten Ausgabe Schellhorns geistlicher Lieder Sammlung aufs Clavier. Remming. 1780. 1 thl.

## c. Geistliche Lieder und Oratorien in einem Auszuge fürs Clavier.

Rolle, (Joh. Heinr.) David und Jonathan. Eine musikalische Elegie. Leipz. 773. Fol. 8 gr.  
 — — Der Tod Abels. Ein musikalisches Drama, 2. Aufl. 778. Quersol. 1 thl. 8 gr.

Rolle,

Kolke, (Joh. Heint.) Abraham auf Moria, ein musikalisches Drama, als ein Auszug zum Singen beym Clavier. Leipz. 777. Querfol. 2 thl. 20 gr.

— — Lazarus, oder die Feyer der Auferstehung, ein musikalisches Drama als ein Auszug zum Singen beym Clavier. Leipz. 779. Querfol. 2 thl. 20 gr.

#### d. Geistliche Singstücke mit vollstimmiger Musik.

Hiller, (Joh. Adam,) Vierstimmige Motetten und Arien in Partitur, von verschiedenen Componisten zum Gebrauch der Schulen und anderer Gesangsliebhaber, 3ter Theil. Leipz. 779. 4. 18 gr.

Jünger, (die) zu Emaus, 1. und 2. Theil. Hamb. 778 und 779. Fol. 4 thl.

Pergelese, (J. B.) Vollständige Passionsmusik zum Stabat mater mit der Klopstock'schen Parodie in der Harmonie verbessert, mit Oboen und Flöten verstärkt, und mit vier Singstimmen vermehrt von J. A. Hiller. Leipz. 776. Fol. 1 thl. 16 gr.

### 3. Weltliche Gesänge.

#### a. Oden und Lieder.

Andre, (Johann,) Lieder und Gesänge beym Clavier, 1 — 4. Heft, Berlin, 779 und 780. 4. 2 thl.

Bach, (C. Ph. E.) Oden mit Melodien, 2te Auflage. Berlin, 774. Querquart.

Dresslers, (E. C.) Lied, allen Brüdern und Logen der strikten Observanz geweyht. Cassel, 778. 4. 1 gr.

— — Freundschaft und Liebe in melodischen Liedern, erste Fortsetzung. Cassel, 777. 4. 16 gr.

Fleischer, (Fr. Gottl.) Oden und Lieder mit Melodien, 1. Theil, neue Aufl. Braunsch. 775. Fol. 20 gr.

Störke, (Fr. J.) Oden und Lieder von verschiedenen Dichtern, mit Melodien. Bülow, 779. 4.

Strahl, (Andr. Traug.) Oden und Lieder in Musik gesetzt. Leipz. 779. Querquart. 18 gr.

Gruber, (Georg Wilhelm,) Des Herrn G. A. Bürger's Gedichte, für das Clavier und die Singstimme, 1. Samml. Nürnberg. 780. Querfol. 2 thl.

Hiller, (Joh. Adam,) Ode des Horaz ad Aelium Lamiam. Leipz. 778. Querfol. 9 gr.

Holzer, Lieder mit Begleitung des Fortepiano, Leipzig, 779. Querquart. 7 gr.



- Kalkbrenner, (E.)** Lieder aus der lyrischen Blumenlese, Cassel, 777. 4. 8 gr.
- Krebs, (J. G.)** Lieder mit Melodien. Altenburg, 777. Querquart. 12 gr.
- Lieder für Kinder mit neuen sehr leichten Melodien. Frankf. 780. Querquart. 18 gr.
- Kreese, (Chr. Gottl.)** Serenaden bey'm Clavier zu singen. Leipzig, 777. Querquart. 12 gr.
- — Oden von Klopstock mit Melodien, 2. Aufl. Flensb. 779. Querfol. 1 thl.
- und Ziller, Bademeccum für Liebhaber des Gesangs und Claviers. Leipzig, 780. Querfol. 2 thl.
- Reichardt, (Joh. Fried.)** Gesänge für das schöne Geschlecht, Berl. Querfol. 1 thl. 16 gr.
- — Oden und Lieder von Klopstock, Stollberg, Claudius und Hölty. Berlin, 777. Querfol. 1 thl. 16 gr.
- — Oden und Lieder von Göthe, Bürgern, Epikmann, Voßen und Thorason. 2. Samml. Berl. 4. 1 thl. 16 gr.
- Rheinbeck, (Christoph.)** Lieder mit Claviermelodien. Nürnberg. Fol. 1 thl. 8 gr.
- — 2te Liedersammlung mit Claviermelodien. Memmingen, 780. Fol. 1 thl. 8 gr.
- Sammlung verschiedener Lieder von guten Dichtern und Tonkünstlern, 1. Theil. Nürnberg. 780. Fol. 18 gr.
- Schönfeld, (Joh. Phil.)** Lieder aus der Iris und eine Arie mit Begleitung einer Violine. Berl. 778. Querquart. 12 gr.
- Schulz, (Joh. Albr. Pet.)** Gesänge am Clavier. Berlin, 779. 4. 16 gr.
- Seckendorf, (Sigmund Freyh. von,)** Volks- und andere Lieder mit Begleitung des Fortepiano, 1. und 2. Sammlung. Weimar, Querquart. 1 thl.
- Sievers, (J. F. L.)** Oden und Lieder aus der Geschichte des Siegwart in Musik gesetzt. Magdeb. 779. Querfol. 1 thl.
- Stephan, (Jos. Ant.)** Sammlung deutscher Lieder für das Clavier, 1. Abtheil. Wien, 778. Querfol. 1 thl. 12 gr.
- — Derselben 2. Abtheil. Wien, 779. Querfol. 1 thl. 4 gr.
- Türk, (Dan. Gottlob,)** Lieder und Gedichte aus dem Siegwart in Musik gesetzt. Leipz. 780. Querquart. 20 gr.
- Unterhaltungen bey'm Clavier in deutschen Gesängen, von einem jungen Dilettanten aus Schwaben. Leipzig, 778. Querquart. 1 thl. 4 gr.
- Versuch in Melodien, von \*\*\*. Hamb. 779. Querquart. 6 gr.
- Walls, (Anton,)** Kriegslieder. 779. 8. 12 gr.

Warnecke,

- Warnecke*, (G. H.) Lieder mit Melodien fürs Clavier. Gotha, 780. Fol. 8 gr.  
*Weimar*, (G. D.) Lieder mit Clavierbegleitung, für Liebhaber eines leichten und fließenden Gesangs. Nival, 780. Querquart. 12 gr.  
*Weiß*, (D. Fried. Willh.) Lieder mit Melodien, 3. Sammlung. Leipzig, 779. Querquart. 1 thl.  
*Wiedebeins*, (J. M.) Oden und Lieder zum Singen beim Clavier. Braunschweig, 780. 4. 1 thl.  
*Witroß*, (G. H. L.) Lieder mit Melodien. Götting. Querqu. 16 gr.

b. Arien, Cantaten und Operetten mit Clavierauszug  
 oder Begleitung einer Violine.

- André*, (Ioh.) *Laura Rosetti*, ein Schauspiel mit Gesang. Clavierauszug. Offenbach. Fol. 2 thl.  
*Ariette*, Sei a due voci e Basso di vari Autori. 8 magg. 2 thl.  
*Baumgarten*, (von) *Das Grab des Wussti*, oder die beyden Geizigen, eine komische Oper, aus dem Franz. nach der Umarbeitung des Hrn. Meißner. Breslau, 778. Querquart. 1 thl. 12 gr.  
*Benda*, *Pygmalion*, ein Monodrama von J. J. Rousseau. Leipz. 780. Querfol. 20 gr.  
 — *Atiadne auf Maros*, ein Duodrama. Leipz. 778. Querfol. 20 gr.  
 — — Dieselbe gestochen, mit der französischen Uebersetzung. Wien. Querfol. 2 thl.  
 — *Medea*, von Gotter. Leipzig, 778. Querfol. 20 gr.  
 — *Barbier von Sevilla*, eine komische Oper in 4 A. Leipzig, Querfol. 1 thl.  
 — *Romeo und Julie*, eine Oper in 3 A. Leipz. Querfol. 1 thl. 8 gr.  
*An Elise*. Zur Erinnerung des 25ten Decembers 1775. Bülow, 778. Querquart. 20 gr.  
*Fleiß*, der belohnte, ein Gespräch von W. für seine kleinen Freunde. Halle, 778. 8. 3 gr.  
*Die Friedensfeier*, oder die unvermuthete Wiederkunft. Leipz. 779. Querquart. 6 gr.  
*Gloesck*, (Ch. Güll.) *L'Oracle ou la Fête des Vertus & des Graces*, Comedie en un Acte. Berl. 773. 4. tr.  
*Ziller*, (Joh. Adam.) Sechs italienische Arien verschiedner Componisten mit der Art sie zu singen und zu verändern, nebst einer kurzen Anleitung für die, die der italienischen Sprache nicht kundig sind. Leipz. 778. Querquart. 1 thl.  
 — — *Lothchen am Hofe*, eine komische Oper in 5 Akten, 3. Aufl. Leipz. 776. Querquart. 1 thl. 12 gr.

Miller, (Joh. Adam,) Die kleine Aehrenleserin, eine Operette in 1 Aufzuge für Kinder, mit zwei begleitenden Violinen, (die Violinstimmen werden auch einzeln verkauft.) Leipz. 778. Querqu. 1 thl. 6 gr.

— — 3. 4. und 5. Sammlung der vorzüglichsten noch ungedruckten Arien und Duetten des deutschen Theaters, von verschiedenen Componisten. 778—780. jede Samml. 1 thl. 3 thl.

— — Grab des Mussti. Operette. Leipz. 779. Querquart. 1 thl. 12 gr.

Kinder, die dankbaren, eine Rhapsodie auf den Autor des Kinderfreundes, mit Begleitung des Flügels. Leipz. 780. Querquart. 12 gr.

Neefe, (Chr. Gottl.) Heinrich und Lyda, ein Drama in 1 Akt. Naumb. 777. Querquart. 1 thl. 8 gr.

Operetten, deutsche, ein Auszug mit Musik der besten deutschen Componisten, 1. und 2. Theil. Flensb. Querquart. 16 gr.

Raccolta di Canzoni, Buffe. 4. tr.

Reichardt, (Joh. Fried.) Ivo, ein musikalisches Drama von Brandes. Leipz. 779. Querfol. 1 thl. 8 gr.

— — Ariadne auf Naxos, eine Cantate vom Hrn. von Gerstenberg. Leipz. Querfol. 3 thl.

Seydelmann, (Franz.) Arsene, ein Singspiel nach Favart von Weisnern. Leipz. 779. Querfol. 2 thl.

Stegmann, (Carl David,) Erwin und Elmire, ein Schauspiel mit Gesang; und Apoll unter den Hirten, ein Vorspiel mit Gesang. Leipz. und Königsb. 776. Querquart. 2 thl.

Weimar, (Georg Peter,) Die Schadenfreude, eine Operette für Kinder. Leipz. 779. Querquart. 12 gr.

### c. Mit Begleitung verschiedener Instrumente und in Partitur.

Benda, Walder, eine ernsthafte Operette in einem Akte von Hrn. Gotter. Clavierauszug nebst Begleitung einiger Instrumente. Gotha, 777. Querfol. 2 thl. 12 gr.

— Der Holzhauer, oder die drey Wünsche, eine komische Operette im Clavierauszug mit Begleitung einiger Instrumente. Leipz. 778. Querfol. 1 thl. 12 gr.

Degen, (J. Ph.) Cantate für die hohe Johannisfeier. Kopenh. 779. Querfol. 1 thl. 12 gr.

Forstmeier, (A. E.) Opera drammatica per la voce col Clavicembalo obbligato, col accompagnamento del Violino Op. II. Mannh. Fol. cr. 2 thl. 16 gr.

Naumann,

- Naumann, (Joh. Amadeus,)** Canzonette des Hrn. Abt Metastasio: Ecco quel fiero istante für eine Sopranstimme, mit Begleitung eines Claviers und zweier Violinen. Leipz. 778. Querqu. 8 gr.
- Nicolai, (Joh. Gottlieb,)** Der Geburtstag, eine Operette in 3 Akten in Musik gesetzt mit Akkompagnement von einer Violine und Violonschell. Offenb. Fol. 3 thl. 8 gr.
- Schicht, (Joh. Gottfried)** Amynnts Freuden über die Wiederkehr der Salage, ein Singstück für die Discant- und Tenorstimme, sowohl in einem Clavierauszuge als auch mit Begleitung 2 Waldhörner, 2 Hoboen, 2 Flöten, 2 Fagots, 2 Violinen, 2 Bratschen und Bass. Leipzig, 778. Querfol. 1 thl. 12 gr.
- Schneloch** nach der Tugend, ein moralisches Gedicht in Musik gesetzt für eine Discantstimme, 2 Violinen, 2 Flöten, 2 Fagotten, Viola und Bass, nebst einem besondern Clavierauszuge. Zürich. Querfol. 1 thl. 12 gr.
- Wolf, (E. W.)** Cerasina, eine Cantate in Musik gesetzt. Leipz. 777. Querquart. 2 thl. 4 gr.

## V. Die Orgel und das Clavier.

### 1. Anweisung zur Orgel und Clavier.

- Ohlein, (Georg Simon,)** Clavierschule, oder kurze und gründliche Anweisung zur Melodie und Harmonie, durchgehends mit praktischen Beyspielen erkläret, dritte und verbesserte Auflage. Leipzig und Jülichau, 779. 4. 1 thl.
- Riegler, (Franz)** Anleitung zum Clavier für musikalische Lehrstunden, 1. Theil. Wien, Querquart. 1 thl. 6 gr.

### 2. Stücke für die Orgel.

- Albrechtsberger, (J. G.)** Douze Fugues pour le Clavecin on l'Orgue, Oeuvre I. à Berlin. Fol. 2 thl. 16 gr.
- Wiedeburg, (W. J. F.)** Vermehrter praktischer Beytrag zum sich selbst informirenden Clavierspieler, oder zweymal 24 leichte und 24 etwas schwerere Präludia für Orgel und Clavier. Halle, 778. Querquart. 18 gr.

### 3. Kleine Stücke fürs Clavier.

- Bohdanowicz, (B.)** Douze Polonoises avec trois Pièces à la façon des Contredanses. Vienne, Fol. tr. 1 thl. 8 gr.
- Meinertten,** zwey neugestochene curieuse, fürs Clavier, dem Herrn Forkel zugeeignet. Berlin, 778. Queroctav. 3 gr.

- Scheidler**, (Joh. David,) Sammlung kleiner Clavierstücke für Liebhaber. Gotha, 779. Querfol. 1 thl. 2te Aufl. ist fertig.  
**Sterckel**, Douze Pièces pour le Clavecin, Oeuvre X. Vienne, 1 thl. 8 gr.

#### 4. Größere Clavierstücke, als Partien, Suiten, Sinfonien, Divertissements und andere dergleichen Sammlungen.

- Benda**, (Georg,) Sammlung vermischter Clavierstücke für geübte und ungeübte Spieler, 1. Theil. Gotha, 780. Querfol.  
**Edelmann**, Sinfonia per il Cembalo obligato con due Violini, due Corni e Basso. Op. I. Offenb. Fol. 20 gr.  
**Gruner**, Divertissement concertant pour le Clavecin, Flûte, Violon, Alto, Violoncelle, & Cors de Chasse ad libitum, Oeuvre I. Lyon. Fol. 2 thl.  
 — Divertissement pour le Pianoforte ou Clavecin, Violon, Flûte, Violoncelle obligée, Basse & Cors de Chasse ad libitum, Oeuvre II. Lyon. Fol. 2 thl.  
**Sievers**, (J. E. L.) Sinfonie pour le Clavecin, avec l'accompagnement, de deux Violons, deux Flûtes traversieres, deux Cors de Chasse & Basse. Francf. Fol. 1 thl.  
**Uber**, (Chr. Benj.) Divertissement für den Flügel, mit 2 Violinen, 2 Flöten, 2 Waldhörnern, Bratsche und Baß. Berlin, 777. Fol. 1 thl.

#### 5. Solos fürs Clavier.

- Bach**, (C. Ph. E.) Sechs Clavierfonaten für Kenner und Liebhaber, 1. Sammlung. Leipz. 779. Querfol. 2 thl.  
 — (J. D.) Sonata à quatre mains sur un Clavecin. Amsterd. Fol. 18 gr.  
 — — Six Sonates pour le Clavecin ou Pianoforte, Oeuvre XVII. Amst. 3 thl. 8 gr.  
**Bartta**, (Giuf.) Sei Sonate per il Fortepiano o Cembalo solo, Opera II. Lyon. Fol. 2 thl. 10 gr.  
**Eckard**, (J. G.) Two Sonatas for the Harpsichord, or Pianoforte, Opera II. Lond. Fol. 1 thl. 6 gr.  
**Eichner**, (E.) Six Sonatines pour le Clavecin. Oeuvre VII. Francf. Fol. 1 thl. 8 gr.  
**Forckel**, (J. N.) Sechs Clavierfonaten. Göttingen, 778. Querfol. 1 thl. 8 gr.

Forckel,

*Forckel*, (J. N.) Sechs Clavierfonaten, nebst einer Violin- und Violoncellstimme zur willkührlichen Begleitung der zweyten und vierten Sonate, 2. Sammlung. Götting. 779. Querfol. 1 thl. 12 gr.

*Häfler*, (Joh. Willh.) Sechs neue Sonaten fürs Clavier, oder Pianoforte, nebst einem Anhang von einigen Liedern und Handstücken. Leipzig, 779. Querfol. 1 thl. 8 gr.

*Haydn*, (G.) Six Sonates pour le Clavecin ou le Pianoforte Oeuvre XIV. Berl. Fol. 2 thl. 16 gr.

— — Sei Sonate per il Clavicembalo o Fortepiano, Op. XXX. 2 thl. 8 gr.

*Kozeluch*, (L.) Tre Sonate per il Clavicembalo o Fortepiano, Opera I. Vienna, Fol. tr. 1 thl. 8 gr.

— — Tre Sonate per il Clavicembalo. Opera II. Vienn. 1 thl. 8 gr.

*Podbielsky*, (C. W.) Sechs Clavierfonaten. Riga, 780. Querfol. 1 thl. 4 gr.

*Reichardt*, (Giov. Fed.) Sei Sonate per il Clavicemb. Tom. II. Berl. 778. Fol. tr. 1 thl. 8 gr.

*Türks*, (D. G.) Sechs Sonaten für das Clavier, 1. Sammlung, 2. Auflage. Leipz. 777. Querfol. 1 thl. 8 gr.

— — — — 2. Samml. — — 1 thl. 8 gr.

*Wolf*, (E. W.) Sechs kleine Sonaten für das Clavier. Leipz. 779. Querquart. 12 gr.

— — Sechs Sonaten für das Clavier. Leipzig, 779. Querfol. 1 thl.

## 6. Solos mit einer Violine ad libitum.

*Abel*, (C. F.) Six Sonates pour le Clavecin, le Fortepiano ou Harpe avec Accompagnement d'un Violon ad libitum. Oeuvre XV. Paris, Fol. 2 thl. 10 gr.

*Edelmann*, Tre Sonate per il Cembalo con Violino ad libit. Op. II. Offenb. Fol. 1 thl. 8 gr.

— Trois Sonates pour le Clavecin avec accompagnement d'un Violon ad libitum, Oeuvre VI. Mannh. Fol. 1 thl. 8 gr.

— Trois Sonates pour le Clavecin avec un Violon ad libit. ibid. Op. VIII. 1 thl. 14 gr.

*Hullmandel*, (N. J.) Trois Sonates pour le Clavecin, avec l'accompagnement de Violon ad libitum, Oeuvre III. Mannh. Fol. 1 thl. 20 gr.

*Rasetti*, (Amédée.) Trois Sonates pour le Clavecin ou Fortepiano avec Violon ad libitum, Oeuvre I. Fol. 1 thl. 14 gr.

## 7. Sona

## 7. Sonaten mit Begleitung einer Violine oder Flöte.

- Bach*, (Chr. Fried.) Sechs Sonaten für das Clavier mit Begleitung einer Flöte oder Violine. Riga, 777. Fol. 1 thl. 16 gr.
- (J. C.) Six Sonates pour le Clavecin ou Pianoforte avec Accomp. d'un Violon ou Flûte, Oeuv. XVI. Amst. Fol. 3 thl. 8 gr.
- Bocherini*, (Luigi) Six Sonates pour le Clavecin, Fortepiano ou Harpe avec Accomp. de Violon obligé. Fol. 2 thl. 10 gl.
- Dalberg*, (F. A. de,) Trois Sonates pour le Clavecin avec Accomp. de Violon obl. Oeuv. I. Mannh. 2 thl.
- Just*, (J. A.) Six Sonates pour le Clavecin ou le Pianoforte avec accomp. d'un Violon obl. Oeuv. VII. Amst. Fol. 3 thl.
- Kerpen*, (H. T. B. de,) Trois Sonates pour le Clavecin avec Accomp. d'un Violon, Oeuv. I. Mannh. Fol. tr. 1 thl. 8 gr.
- Reichardt*, (J. F.) Six Sonates pour le Clavecin avec l'accompagn. d'un Violon, Oeuv. II. Berlin. Fol. 2 thl. 16 gr.
- Sixt*, (Giovanni,) due Sonate per il Cembalo e Violino, una Sonata per due Cembali Concertati, Op. I. Lyon. Fol. 2 thl.
- Sonates, trois, pour le Clavecin avec accompagnement de Violon obligé par un Amateur. Paris. Fol. tr. 2 thl.
- Stamitz*, (Charl.) Six Sonates pour le Clavec, avec accomp. d'un Violon, la Sixieme est pour deux Clavec. Oeuv. XX. Amst. Fol. 3 thl. 8 gr.
- Tantz*, (L.) Sonate de Clavecin avec l'Accomp. d'un Violon. Mannh. 12 gr.
- — III Sonates pour le Clavecin avec l'Accomp. d'un Violon obl. & Violonc. ad lib. Oeuv. II. Mannh. 1 thl. 14 gr.
- Uber*, (C. B.) Trois Sonates avec l'accompagnement d'un Violon. Berl. Fol. 1 thl. 16 gr.
- — Sechs Sonaten für das Clavier mit Begleitung einer Violine. Dresl. 776. Fol.
- Wolf*, (in Stettin,) Sei Sonate per il Clavicembalo obligato col Violino o Flauto trav. o Violetta. 776. Fol. 1 thl. 8 gr.
- Zimmermann*, (Ant.) Tre Sonate per il Cembalo con Violino, Op. I. Vienna. Fol. 1 thl. 16 gr.
- — Sei Sonate per il Cembalo e Violino, Op. II. Lyon. Fol. tr. 2 thl. 10 gr.

## 8. Mit mehreren Instrumenten.

- Bach*, (J. C.) Six Sonates pour le Clavecin ou Pianoforte, quatre avec Accompagnement d'un Violon & d'un Violoncello, la cinquieme est à quatre mains & peut être jouée par deux



deux Personnes sur le même Clavecin, la sixieme est une Sonate concertante à deux Clavecins, Oeuvre XV. Berlin. Fol. 4 thl.

*Bach*, (C. Ph. E.) Clavierfonaten mit einer Violine und einem Violoncell zur Begleitung, 1. Sammlung. Leipz. 776. Querfol. 1 thl. 16 gr.

— — Derselben 2. Sammlung. Leipz. 777. Querfol. 1 thl. 16 gr.

— — Six Sonates for the Harpsichord or Pianoforte, Violin. Violonc. Lond. 776. Fol. 2 thl. 12 gr.

— — Six Sonates pour le Clavecin ou Pianoforte accompagnés d'un Violon & Violoncelle, Oeuvre II. Berlin. fol. 3 thl. 8 gr.

*Baumbach*, (F. A.) Sei Sonate a Cembalo o Pianoforte Violino obligato e Violoncello. Lips. Fol. 2 thl. 8 gr.

*Dietz*, (Joseph,) Six Sonates pour le Clavecin ou le Fortepiano avec accompagnement d'un Violon & d'un Violoncelle, Op. III. Paris. fol. 3 thl.

*Giordani*, (T.) Trois Quartets pour le Clavecin, Flûte, Violon & Violoncello. Oeuvre III. Francf. Fol. 1 thl. 16 gr.

— — Trois Quintettes pour le Clavecin, deux Violons, Taille & Violoncelle. Oeuvre I. Francf. fol. 2 thl. 16 gr.

— — — Oeuvre II. — — 2 thl. 16 gr.

*Gruner*, (N. G.) III Quatri Concertanti per il Cembalo, Flauto traverso, Violino e Violoncello. Op. IV. Lyon. fol. 2 thl. 10 gr.

— — Trois Sonates pour le Clavecin, avec accompagnement d'un Violon & Violoncelle. Oeuvre VI. Lyon. fol. 2 thl.

— — — Oeuvre VII. — — 2 thl.

*Haydn*, (Giuseppe,) Six Sonates pour le Clavecin avec l'accompagnement d'un Violon & Violoncelle. Op. IV. Amst. fol. 3 thl. 8 gr.

*Kammel*, (Ant.) Six Sonates pour le Clavecin ou le Pianoforte avec l'accompagnement d'un Violon & Violoncelle. Oeuvre X. Amst. fol. 3 thl. 8 gr.

*Löhlein*, (Georg Simon,) Quatro per il Cembalo, Violino, Viola e Violoncello. Op. VI. Lyon. fol. 20 gr.

— — Six Sonates pour le Clavecin ou Pianoforte, trois avec accompagnement d'un Violon & Violoncelle. Oeuvre VI. Leipz. Fol. tr. 1 thl. 16 gr.

*Piozzi*,

- Piozzi*, Trois Quatuors pour le Clavecin avec Accompagn. de deux Violons & Basse. Oeuv. I. Mannh. fol. 1 thl. 16 gr.  
 — — — — Oeuvre II. — — 1 thl. 16 gr.  
*Preuß*, (Carl,) Drey Quartetten für den obigaten Flügel, oder Fortepiano, 1. u. 2. Violine und Violoncell, 1. Theil. Cassel. 778. Fol.  
*Rigel*, (Antoine,) Trois Sonates en Quatuor pour le Clavec. avec Accompagn. de deux Violons & Violonc. Oeuvre III. Mannh. 1 thl. 20 gr.  
*Schmitt*, (Joseph,) Trois Quatuors pour le Clavecin ou Fortepiano, Flauto traversiere, Violon & Violoncelle. Oeuvre IX. Amsterd. fol. 1 thl. 21 gr.  
*Schroeter & Pugnani*, Trois Quintetti pour le Clavecin, Flûte, Violon, Alto & Violonc. Op. I. Francf. fol. 2 thl. 16 gr.  
*Sterckel*, (J. F. X.) Trois Sonates pour le Clavecin avec l'accompagnement d'un Violon & Violoncelle. Oeuvre III. Francf. fol. 1 thl. 8 gr.  
 — — — — Oeuvre IV. — — 1 thl. 8 gr.  
 — — — — Oeuvre V. — — 1 thl. 8 gr.  
 — — — — Oeuvre VI. — — 1 thl. 8 gr.  
*Vogler*, (Georg,) Six Trios pour le Fortepiano avec l'accompagn. d'un Violon & Violonc. Oeuv. I. Mannh. fol. 2 thl.  
*Wolff*, (E. W.) Six Sonates pour le Clavecin avec Accompagnement d'un Violon & Violoncelle. Lyon. fol. 3 thl.

### 9. Clavierkonzerte.

- Abel*, (C. F.) Six Concerts pour le Clavecin ou Fortepiano avec l'Accompagnement de deux Violons & Violoncelle. Oeuvre XI. Londres. fol. 3 thl. 18 gr.  
*Bach*, (Giov. Chr.) Concerto per il Clavicembalo, due Violini, Viola e Basso. Riga. fol.  
 — — Concerto II. Riga. fol.  
 — (J. C.) Trois grands Concerts pour le Clavecin. Op. XIII. Francf. fol. 3 thl. 8 gr.  
 — — — — Op. XIV. — — 3 thl. 8 gr.  
*Benda*, (Giorgio,) II Concerti per il Cembalo accompagnati da due Violini, Viola e Violoncello. Lipsia, 779. Fol. trav. 1 thl. 16 gr.  
*Colizzi*, (G. A. K.) Concerto a Cembalo concertante, due Violini di ripieno, Violetta, due Corni e Basso, à la Haye. fol. 20 gr.

Ditters,

- Ditters*, Concerto pour le Clavecin avec l'accompagnement de deux Violons & Basse, deux Flûtes & deux Cors de Chasse. Berlin. fol. 1 thl. 12 gr.
- Eichner*, (E.) Concert pour le Clavecin, avec l'accompagnement de deux Violons, Alto, Viola, Basse & deux Cors. Francf. fol. 1 thl. 8 gr.
- Giordani*, Six Concertos pour le Clavecin ou le Fortepiano, avec accompagnement de deux Violons & Basse, Oeuvre XX. Lyon. fol. 4 thl.
- Gruner*, Concert I. pour le Clavecin ou Fortepiano avec Accompagnement de deux Violons, Basse & deux Cors de Chasse ad libitum. Oeuvre III. Lyon. fol. 2 thl.
- Concert à Clavecin ou Fortepiano avec Accompagnement de deux Violons & Violoncelle. Oeuvre V. Lyon. fol. 1 thl. 10 gr.
- Hofmeister*, Concerto per il Cembalo, due Violini, Viola e Basso. Op. I. Lyon. fol. 1 thl. 14 gr.
- Kellner*, (J. C.) Trois Concerts pour le Clavecin avec l'accompagnement, de deux Violons & Basse. Oeuvre V. Francf. Fol. tr. 2 thl.
- — Trois Concerts pour le Clavecin ou le Pianoforte avec l'accompagnement de deux Violons & Basse, deux Flûtes & Cors de Chasse. Oeuv. VIII. Francf. fol. 2 thl. 16 gr.
- Lang*, (G. G.) Concerto per il Cembalo obbligato con Violini, due Oboi, due Corni, Viola e Basso. Opera IV. Offenb. fol. 1 thl. 8 gr.
- Reichardt*, (Giov. Fed.) Concerto per il Clavicembalo accompagnato da due Flauti traversi, due Violini, Viola e Basso. Lips. 777. fol. 1 thl.
- Richter*, (C. G.) Concerto III. & IV. per il Cembalo concertato accompagn. da due Violini, Violetta e Basso. Regiom. 778 & 779. fol. 2 thl.
- Schroeter*, (J. J.) Trois Concerts pour le Clavecin ou le Pianoforte avec l'accompagnement de deux Violons & Basse, Oeuvre IV. Berlin. fol. 2 thl. 16 gr.
- — des mêmes l'Oeuvre V. Berl. fol. 2 thl. 16 gr.
- Wolff*, (E. W.) Premier Concert pour le Clavecin avec accompagnement de deux Violons, deux Hautbois, Viola e Basso. Op. VII. Lyon. fol. 1 thl. 14 gr.
- — Concerto I. per il Cembalo concertato, due Oboi, due Violini, Viola e Basso. Riga. 777. fol.
- — Concerto II. per il Cembalo, due Violini e Basso. Riga. 777. fol.

## VI. Die Violine.

## 1. Solos mit dem Basse.

*Reichardt*, (Giov. Fed.) Sonate per il Violino solo e Basso.  
Berl. 778. fol. 1 thl. 8 gr.

## 2. Duetten.

*Benevento*, (Conte,) Sei Duetti per due Violini. Lond. fol.  
*du Boulay*, (J.) Six Sonates à deux Violons. Mannh. fol.  
1 thl. 6 gr.

*Breunig*, (C.) Sei Duetti per Violino e Alto Viola. Op. VII.  
Vienna. fol. 1 thl. 18 gr.

*Cambini*, Six Sonates a deux Violons. Oeuv. II. Berl. fol. 2 thl.

*Cauciello*, (P.) Sei Duetti per due Violini overo Mandolini.  
Op. II. Lyon. fol. 2 thl.

— — — — — Op. III. — — — — — 2 thl.  
*le Duc l'ainé*, Six Duo pour deux Violons. Oeuv. III. Paris.  
fol. 2 thl. 20 gr.

*Eichner*, (E.) Six Duettes à un Violon & Alto viola. Oeuvre  
VIII. Francf. fol. 1 thl. 8 gr.

*Leeder*, (W.) Six Duos pour deux Violons. Hildesheim. fol.  
1 thl. 8 gr.

*Lochon*, (Charles,) Six Duos pour deux Violons. Oeuvre I.  
Lyon. fol. 2 thl.

*Stamitz*, (Charles,) Trois Sonates à Violon & Viole.  
Oeuvre XII. Berlin. fol. 1 thl. 6 gr.

— (le fils,) Six Duos à deux Violons. Amst. fol. 1 thl. 12 gr.

*Vanhall*, Sei Duetti a due Violini. Op. XV VIII. Vienn. 1 thl. 16 gr.

*Zimmermann*, (Ant.) Sei Duetti per due Violini. Op. I. Lyon.  
Fol. trav. 2 thl.

## 3. Trios.

*Bach*, *Abel & Kammel*, Six Trios à deux Violons & Violon-  
cello obligé. Francf. fol. 2 thl.

*Baldenecker*, Six Trios à un Violon, Taille e Basse. Oeuvre I.  
Francf. fol. 2 thl.

*Bonaga*, (P.) Sei Trio per il Violino primo o Flauto, Violino  
secondo e Violoncello. Op. I. Vienna. fol. 2 thl. 4 gr.

*Cauciello*, (P.) Sei Trio concertanti per due Violini e Violon-  
cello. Op. IV. Lyon. fol. 3 thl.

*Chiesà*, (M.) Sei Trio per due Violini e Bass. Lond. fol. 2 thl. 4 gr.  
*Demachi*,

- Demachi*, (Giuf.) Six Trios pour deux Violons & Basse.  
Op. XV. Lyon. fol. 2 thl. 10 gr.
- Dolphin*, Sei Sonate a due Violini e Violoncello. Op. I.  
Offenb. fol. 2 thl.
- Kospoth*, (Ch. E. Baronde,) Six Sonates à Violon, Viole &  
Basse. Oeuvre I. Offenb. fol. 2 thl.
- Misliwezeck*, Sei Sonate a due Violini e Violoncello. Op. II.  
Offenb. fol. 2 thl.
- Reichardt*, (Giov. Fed.) Sei Sonate a due Violini e Violonc.  
Op. I. Offenb. fol. 2 thl.
- Stamitz*, (Carlo,) Sei Sonate a due Violini e Violonc. Op. I.  
Offenb. fol. 1 thl. 8 gr.

## 4. Quartetten.

- Bartta*, (Giuf.) Sei Quartetti per due Violini, Viola e Violoncello. Op. I. Lyon. fol. 3 thl.
- Cambini*, Six Quatuors concertants à deux Violons, Alto &  
Basse. Oeuvre IV. Francf. fol. 2 thl. 16 gr.
- — — — — Oeuvre IV. — — — — — 2 thl. 16 gr.
- Cannabich*, Six Quatuors pour deux Violons, Alto & Violoncelle. Oeuvre V. Mannh. fol. 2 thl.
- Cirri*, (G. B.) Six Quartettos for two Violins, a Tenor and Violoncello. Op. XIII. Lond. fol. 2 thl. 18 gr.
- Demachi*, (Giuf.) Sei Quartetti ovvero Concertini per Violino princ. due Violini di accompagn. e Violonc. Op. IX. fol. 3 thl.
- Fiala*, Six Quatuors à deux Violons, Taille & Violoncelle. Oeuvre I. Francf. fol. 3 thl. 8 gr.
- Gebhard*, (Paul,) Six Quartetts pour deux Violons, Alto & Violoncelle. Oeuvre I. Lyon. fol. 3 thl.
- de Guillon*, Quatuor pour deux Violons, Alto & Violoncelle. Oeuv. II. Lyon. fol. 16 gr.
- Kerzell*, (Mich.) Sei Quartetti per due Violini concertanti, Viola e Basso. Op. I. Vienna. fol. 2 thl. 12 gr.
- Misliwezeck*, Sei Quartetti a due Violini, Viola e Violoncello. Op. I. Offenb. fol. 2 thl. 16 gr.
- de Ordonnitz*, Sei Quartetti per due Violini, Viola e Basso. Op. I. Lyon. fol. 3 thl.
- Vanhall*, Sei Quartetti a due Violini, Alto, Viola e Basso. Oeuvre XXI. Paris. fol. 3 thl.
- Wolff*, (E. W.) Trois Quatuors à deux Violons, Taille & Basse. Oeuv. I. Amst. fol. 2 thl.
- Zimmermann*, Sei Quartetti per due Violini, Viola e Basso. Lyon. fol. 3 thl. 10 gr.

### 5. Quintetten, Cassationen, Divertimenti, Ouverturen &c.

*Abel*, (Charles Fred.) Six Ouvertures in Eight Parts for two Violins, two Hoboys, two French Horns one Tenor with a Thorough Bass for the Harpsichord or Violoncello. Op. IV. Lond. fol. 3 thl. 12 gr.

*Bocherini*, (Luigi,) Sei Quintetti per due Violini, Alto e due Violoncelli concertanti. Op. XIII. Paris. fol. 5 thl.

— — Serenade à deux Violons, deux Hautbois obligés, deux Cors de Chasse & Basse. Lyon. fol. 20 gr.

*Caucicello*, (P.) Première Collection de trois Quintettes pour deux Violons, deux Flûtes traversières & Violonc. Oeuv. I. Lyon fol. 2 thl.

*Demachi*, (Giuf.) Trois Divertissements pour deux Mandolines avec Accompagnement d'une Basse ad lib. Oeuvre XIII. Lyon. fol. 1 thl. 6 gr.

*Kammel*, (Ant.) Six Ouvertures for two Violins, two Oboes or Flûtes, two French Horns, a Tenor and a Bass for the Harpsichord, Op. X. Lond. fol. 4 thl.

*Lochon*, (C.) Divertimento per due Violini, due Ob., due Corni, Viola, Fagotto e Basso doppio N. IV. Lyon. fol. 1 thl. 12 gr.

*Ricci*, Six Quintetti à plusieurs Instruments, Violons, Traversières, Violoncelle, Clavecin & Cors de Chasse obligés. Oeuv. V. Paris. fol. 3 thl.

*Stamitz*, (Charles,) Six Quartetto pour deux Violons, Alto, Viole & Violonc. obligés, Oeuv. XI. Berl. fol. 1 thl. 8 gr.

### 6. Concerte.

*Borghi*, (L.) Trois Concerts à Violon principal, Violino primo e secondo, Alto e Violoncello, deux Hautbois ou Flûtes & deux Cors de Chasse ad lib. Oeuv. II. Berl. fol. 3 thl.

*Colizzi*, (G. A. K.) Concerto a Violino concertante o Mandolino due Violini di Ripieno, Violetta, due Corni ad libitum e Basso. à la Haye. fol. 1 thl.

*Demachi*, (Giuf.) Concerto I. a Violino principale e accompagnato da due Violini, due Viole, Basso, Oboe e Corni ad libitum. Op. XIII. Lyon. fol. 1 thl. 10 gr.

— — Second Concert à Violon principal, avec accompagnement de deux Violons & Violoncelle, deux Hautbois & deux Cors de Chasse ad lib. Op. XVI. Lyon. fol. 1 thl. 10 gr.

*le Duc l'ainé*, Concert pour le Violon. Paris. fol. 1 thl. 10 gr.

Dupont

*Dupont*, (J. B.) Concert I. à Violon principal, premier & second Violon, Alto & Basse arrangés sur des ariettes des Opera de Lucile & du Deserteur. Paris. fol. 1 thl. 6 gr.

— Concert second. Paris. fol. 1 thl. 6 gr.

*Schmitt*, (Joseph,) Concerto grosso à deux Violons, Violonc. & Alto obligées, deux Violons ripiens, Hautbois, Cors de Chasse & Basse continue. Amsterd. fol. 1 thl. 6 gr.

*Vielhe*, (Giov.) due Concerti di Violino princ. accompagn. da due Violini, due Oboi, due Corni, Viola e Basso. Op. I. Lyon. fol. 2 thl. 10 gr.

## 7. Sinfonien.

*Bach*, (C. Ph. E.) Orchestre-Sinfonien mit zwölf obligaten Stimmen, 2 Hörnern, 2 Flöten, 2 Hoboen, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell, Fagott, Flügel und Violon. Leipzig, 780. fol. 3 thl.

*Bocherini*, (Luigi,) Two grand Simphonies for Violins, Oboes, Horns and Violoncellos & in 10 and 12 Parts obligato. Op. XVI. Lond. fol.

*Cauciello*, (P.) Sinfonia concertata per due Violini, due Flauti traversi, due Corni obligati e Basso. N. I. Lyon. fol. 1 thl.

— — — — — N. II. — — 1 thl.

— — — — — N. III. — — 1 thl.

*Demachi*, (Jos.) Simphonie concertante pour deux Violons, Violonc. concert. deux Violons ripieno, Alto, Basso, les Hautbois & Cors de Chasse ad lib. Oeuv. X. Lyon. fol. 1 thl. 10 gr.

— — — — — Oeuv. XI. — — 1 thl. 10 gr.

*Ditters*, Sinfonie für Violine, Bratsche, Bass, Flöten oder Hoboen und Hörner, (einzelne Sinfonien von verschiedenen Meistern N. II.) Offenb. fol. 16 gr.

*le Duc & Goffet*, Trois Sinfonies à deux Violons, Taille & Basse, Flûte ou Hautbois & Cors de Chasse. Oeuv. I. Amst. fol.

*Haydn*, (Gius.) Quatro Sinfonie a grand Orchestro per Violino primo, Violino secondo, Oboe primo, Oboe secondo, Corno 1. & 2, Alto, Viola e Basso, la prima Sinfonia con Tympano e due Clarini ad libitum, la terza Sinfonia con quatro Violini e li altri Stromenti. Op. XXIV. Paris. fol. 3 thl.

— *Lochon & Vanhall*, trois Sinf. à grand Orchestre. Lyon. fol. 2 thl. 10 gr.

*Hofmeister*, (Francesco,) Simphonie per due Violini, due Oboi, due Corni, due Clarini, Timpano, Flauto travers. obligato, Viola con Basso doppio N. II. Lyon. fol. 2 thl.



*Hofmeister*, (Francesco,) *Symphonia per due Violini, due Oboi, due Corni, Viola con Basso doppio.* N. III. Lyon. fol. 20 gr.

— — — — — N. V. — — 20 gr.

— — — — — III *Sinfonie per due Violini, due Oboi, due Corni, Viola, Cemb. e Basso.* Op. III. Lyon. fol. 2 thl. 10 gr.

*Kreusser*, (G. A.) *Sei Sinfonie a due Violini, Viola e Basso, due Oboe o Flauti e due Corni.* Op. I. Offenb. fol. 3 thl. 8 gr.

— — — — — Tre *Sinfonie a due Violini, Viola e Basso, due Oboi o Flauti e due Corni.* Op. II. Offenb. fol. 1 thl. 16 gr.

*Lachnith*, *Sinfonie periodique à plusieurs Parties.* N. I. Amst. fol. 1 thl.

— — — — — N. II. Amst. fol. 1 thl.

— — — — — N. III. — — 1 thl.

— — — — — N. V. — — 1 thl.

— — — — — N. VI. — — 1 thl.

— — — — — *periodique Sinfonie.* N. 1. 2 & 3. Francf. fol.

*Lochon*, (Charles,) *Symphonie concertante pour deux Violons principaux, deux Violons ripiens, Alto, Basse, deux Hautbois & deux Cors de Chasse.* Oeuv. II. N. 4. Lyon. fol. 1 thl. 14 gr.

— — — — — *Seconde Sinfonie concertante pour deux Violons principaux avec accomp. de deux Violons, deux Alto & Basso, les Hautbois & Cors ad lib.* Oeuv. IV. Lyon. fol. 1 thl. 10 gr.

*de Ordonnitz*, *Symphonia per due Violini, due Oboi, due Corni, due Clarini, Timpano, Viola e Basso doppio.* N. I. Lyon. fol. 20 gr.

*Pichl*, (W.) *Sei Sinfonie a piu Stromenti.* Op. I. Berl. fol. 4 thl.

*Reichardt*, (J. F.) *Sinfonie für Violinen, Bratsche, Bass, Flöten oder Hoboen und Hörner, (einzelne Sinfonien von verschiedenen Meistern.* N. VI.) Offenb. fol. 1 thl.

*Schmitt*, (J.) *Sinfonie periodique à plusieurs parties.* N. 1. Amst. fol. 1 thl.

— — — — — N. 2. Amst. fol. 1 thl.

— — — — — *Sinfonie periodique à deux Violons, Taille & Basse, Flûtes ou Hautbois & Cornes de Chasses.* N. 3. Amst. fol. 1 thl.

*Schmittbaur*, *Tre Sinfonie a due Violini, Viola e Basso, due Oboi o Flauti e due Corni.* Op. II. Offenb. fol. 2 thl. 8 gr.

*Stamitz*, (C.) *La Chasse. Sinfonie à grand Orchestre.* Amst. fol. 1 thl. 8 gr.

— — — — — *Six Symphonies à grand Orchestre, deux Violons, Taille & Basse, deux Hautbois ou Flûtes & deux Cors de Chasse ad lib.* Oeuv. Berl. fol. 4 thl.

*Vanhall*,

*Vankat*, (Joh.) Sinfonie für Violinen, Bratsche, Bass, Flöten oder Hoboen und Hörner, (einzelne Sinfonien von verschiedenen Meistern. N. 1.) Offenb. fol. 16 gr.

*Vetter*, (H. L.) Sinfonie für Violinen, Bratsche, Bass, Flöten oder Hoboen und Hörner, (einzelne Sinfonien von verschiedenen Meistern. N. III.) Offenb. fol. 16 gr.

*Zingoni*, (G. E.) Huit Simphonies à deux Violons, Taille & Basse, deux Hautbois & deux Cornes de Chasse. Op. I. Amst. fol. 4 thl. 16 gr.

### 8. Allerley andere vollstimmige Stücke.

*Müller*, (F.) Six Menuets pour deux Violons & Basse. Mannh. Fol. trav. 6 gr.

— — Six Allemandes pour deux Violons & Basse. Mannh. Fol. tr. 6 gr.

*Weis*, (D. F. W.) Charakteristische englische Tänze mit Teuren von Blesmann. Lübeck, 778. illuminirt. Quart. 1 thl.

— — — — — schwarz. — 20 gr.

## VII. Die Viola.

*Krantz*, (Giov. Fed.) Concerto per la Viola da Braccia accomp. da Corni, Clarinetti, Violini, Viola e Basso. Op. I. Weimar. fol. 20 gr.

## VIII. Das Violonschell.

### 1. Solos.

*Duport*, Six Sonates pour le Violoncelle, ou Violon & Basse. Paris. fol. 2 thl. 10 gr.

*Guerini*, (F.) Six Solos for a Violoncello with a thorough Bass for the Harpsichord. Op. IX. Lond. fol. 2 thl. 4 gr.

### 2. Duetten.

*Braval*, (J. B.) Six Duos à deux Violonc. Oeuv. II. Par. fol. 2 thl.

*Tillier*, Trois Duos à deux Violoncelles. Paris. fol. 1 thl. 4 gr.

### 3. Concert.

*Bocherini*, (Luigi) Concerto IV. per il Violoncello obligato con due Violini, Alto, Viola e Basso. Paris. fol. 1 thl. 8 gr.

## IX. Die Harfe.

## 1. Sonaten mit Accompagnement.

*Krumpholtz*, Quatre Sonates pour Harpe avec accomp. d'un Violon, Contrebasse & deux Cors, se peuvent aussi jouer sans accompagn. Oeuv. III. Paris. fol. 3 thl.

*Lang*, (E. G. B.) Sonata per l'arpa accompagnata con Violino. N. I. Norimb. fol. 20 gr.

## 2. Duetten.

*Hartmann*, (Simon,) Duo pour deux Harpes ou Clavecins. Oeuvre I. Lyon. fol. 20 gr.

## 3. Quattros.

*Hoffmann*, (C. F. D.) Trois Quatuors pour la Harpe avec l'accompagnement d'une Flûte traversière, Violon & Basse. Op. I. Francf. fol. 1 thl. 8 gr.

## 4. Divertissements.

*Hartmann*, (Simon,) Trois Divertissements pour la Harpe avec accompagn. d'un Violon ad libitum. Oeuvre III. Lyon. fol. 1 thl. 10 gr.

## X. Die Flöte.

## 1. Anweisung zur Flöte.

*Quanz*, (Joh. Joach.) Versuch einer Anweisung, die Flöte traversière zu spielen. Mit 24 Kupfert. 2. Aufl. Bresl. 780, 4. 2 thl.

## 2. Solos.

*Gronemann*, (J. F.) Six Solos for a German Flute and a thorough Bass for the Harpsichord. Lond. fol. 1 thl. 21 gr.

*Reinards*, (W.) Six Sonates à Flûte traversière & Basse. Oeuvre V. Amsterd. fol. 2 thl.

*Zielche*, (H. H.) Six Sonates à Flûte traversière & Basse. Oeuvre I. Berl. fol. 2 thl.

## 3. Duetten.

*Giordani*, (F.) Six Duos pour deux Flûtes. Oeuv. I. Paris. fol. 1 thl. 10 gr.

*Gosset*, Livre I. de Sonates pour deux Flûtes. Par. fol. 1 thl. 10 gr.  
Himmel-

- Himmelpauer*, (W.) Sei Sonate per il Flauto traverso overo Violino e Violoncello obligato. Op. I. fol. 2 thl.  
*Müller*, VI Duos pour deux Flûtes. Oeuv. VIII. Lyon. fol. 2 thl.  
 — VI Flöten-Duos. Op. I. Francf. fol.  
*Rosine*, Sei Duetti per due Flauti trav. Op. I. Lyon. fol. 2 thl.  
*Schetky*, (F. G. C.) Six Duets for two German Flûtes. Op. V. Lond. fol. 1 thl. 18 gr.  
*Sixt*, (Giov.) Sei Duetti per due Flauti trav. Op. III. Lyon. fol. 2 thl.

## 4. Trios.

- Cambini*, (Giuseppe,) Six Trios concertants pour Flûtes, Violon & Basse. Oeuv. III. Francf. fol. 2 thl.  
*Demachi*, (Giuseppe,) Trois Trios dialogués pour trois Flûtes ou Violons. Oeuv. XIV. fol. 1 thl. 10 gr.  
*Graaf*, (F. H.) VI Sonate a due Flauti trav. e Basso. Op. III. Amsterd. fol. 2 thl.  
*Pichl*, (W.) Sei Trio per il Flauto travers. Violino e Basso. Op. I. Lyon. fol. 3 thl.

## 5. Quartetten.

- Hofmeister*, (Fr.) Sei Quartetti per Flauto traverso, Violino, Viola e Violoncello. Op. II. Lyon. fol. 3 thl.  
*Huber*, IV Quartetti per il Flauto traverso, Violino, Viola e Basso. Lyon. fol. 2 thl. 10 gr.  
*Stamitz*, (C.) Quartetto periodique à Flûte travers. Violon, Viola e Basso. Lyon. fol. 2 thl. 10 gr.  
*Zielche*, (H. H.) Six Quartetts à Flûte, Violon, Taille & Basse. Oeuvre II. Leipsic. 779. fol. 2 thl.

## 6. Quintetten.

- Cambini*, Trois Quintetti à Flûte travers. deux Violons, Alto & Basse. Oeuv. VIII. Francf. fol. 1 thl. 8 gr.  
 — — — — Oeuv. IX. — — 1 thl. 8 gr.

## 7. Serenaden.

- Aspelmayer*, (Francesco,) Sei Serenade per Flauto traverso overo Violino, due Corni di Caccia, Violoncello e Basso overo Fagotti. Op. I. Lyon. Fol. tr. 2 thl.

### 8. Concerte.

- Amé*, I Concerto à Flûte trav. premier & second Violon, Alto & Basse. Paris. fol. 1 thl. 6 gr.  
 — Concerto troisième à Flûte trav. premier & second Violon, Alto & Basse. Paris. fol. 1 thl. 6 gr.  
*le Brun*, Concerto à Flûte principale, premier & second Violon, Alto & Basse. Paris. fol. 1 thl.  
*Filtz & Bauerschmith*, Due Concerti per Flauto traverso principale, Violino primo, Violino secondo, Alto, Viola et Basso. Opera II. Paris. fol. 2 thl.  
*Kleinknecht*, (Jaques Frederic,) Concerto à deux Flûtes concertantes, deux Violons, deux Hautbois, deux Bassons & une Violonc. obligée, deux Violons ripienes, deux Cors, Alto, Basse & Contre-Basse. fol. 2 thl.  
*Mexger*, Concerto pour Flûte avec Accompagnement de deux Violons, Alto, Basse & deux Cors. Mannh. Oeuv. II. 1 thl. 8 gr.  
 — — — — — Oeuv. III. 1 thl. 8 gr.  
 — — — — — Oeuv. IV. 1 thl. 8 gr.  
*Stengel*, (F. de,) Concerto pour Flûte avec accomp. de deux Violons, Alto, Basse & deux Cors. Mannh. fol. 1 thl. 8 gr.

### XI. Die Clarinette.

- Stamitz*, (C.) IV Quatuors concertants à une Clarinette, Violon, Alte & Basse. Oeuvre VIII. Paris. fol. 2 thl.

### XII. Das Waldhorn.

- Chiapparelli*, (D.) Recueil de Duos & Ariettes pour deux Cors de Chasse. Oeuv. I. Lyon. Quart. trav. 14 gr.

### XIII. Sammlungen für allerley Instrumente.

- Hus*, (J. B.) Recueil musical contenant Six Chançons nouvelles avec accompagnement de Harpe, six autres pareilles avec accompagnement de Guitarre, deux Duos avec Accompagn. de deux Violons & Basse, une Marche guerriere à grand Orchestre, une Romance pour le Fortepiano, une Chasse pour le Clavecin avec Accomp. de Violon, Flûte & Violoncelle. Lyon. fol. 3 thl. 10 gr.